



# शिक्षण में मेरे प्रयोग

योगेन्द्र कुमार रावल

प्रकाशक

**विकास प्रकाशन**

4, चौधरी क्वार्टर्स, स्टेडियम रोड, बीकानेर-334001

लेखकाधीन  
प्रकाशक  
विकास प्रकाशन  
4 चौधरी क्वार्टर्स स्टेडियम रोड बीकानेर  
संस्करण  
प्रथम 2000  
मूल्य  
100 रुपये  
लेजरटाईप सेंटिंग  
राजश्री कम्प्यूटर्स  
मोहता चौक बीकानेर  
☎ 543425 (O) 201392 (R)  
मुद्रक  
तिलोक प्रिंटिंग प्रेस  
मोहता चौक बीकानेर  
☎ 543425 (O) 524190 (R)

# समर्पण



माँ

स्व सुदर्शना देवी रायल प्रधानाचार्य (सेवाकाल 1928-1968)  
भैरवरत्न मातृ हायर सैकेण्डरी स्कूल वीकानेर

को

शिक्षण मे मेरे प्रयोग

समर्पित

जिसके आँचल की साया में  
माँ की ममता गुरु की गुरुता  
मित्र की मित्रता और  
शिक्षण की विरासती स्वधर्मिता का  
सहज सुपात्र मैं रहा तथा  
शिक्षण के प्रयोगों के तुफानी दौर में  
अलगाव का कुपात्र भी मैं रहा  
किन्तु फिर भी स्वर्गवास के पश्चात्  
जिसके रहस्यमयी दृष्टान्तों द्वारा  
पारलौकिक साया सहाय्य का  
प्रिय पात्र भी मैं रहा।  
उस माँ को  
मेरे जैसा यायावर वृत्ति का पुत्र  
इससे अधिक समर्पित कर भी क्या सकता था



## अपनी बात

आज अपनी उम्र की 57 वीं ढलान पर शिक्षण में मेरे प्रयोग लिखने से पहले अपनी बात लिखने के लिए कलम उठाई तो सहसा रुक गई। भावनाएँ उमड़-धुमड़ कर अपना प्रवाह भौंग रही हैं और उपर विवेकशील सकोच खुल कर अभिव्यक्त होने से रोक रहा है। तब क्या मानूँ कि भावना विवेकशून्य है ? नहीं ऐसा कहने को भी मन तैयार नहीं है। तब क्यों कलम उठ रही है और क्यों वापस रुक रही है— एक अजीबोगरीब मानसिकता की स्थिति में मुझे अपने जीवन का सारा अतीत कौंध रहा है। उम्र बीत गई। क्या पाया ? क्या खोया ? कितना लाभ रहा ? क्या हानि हुई ? सफल रहा या असफल ? भला इस पुस्तक लेखन से इन प्रश्नों का क्या सरोकार ? अन्तस् का एक कोना टीस रहा है कि बिल्कुल इन्हीं प्रश्नों का सीधा सम्बन्ध शिक्षण में मेरे प्रयोगों से है जिन्हें लिखने से पहले यह प्रश्न अपना उत्तर भौंग रहे हैं। जिन बीबी-बच्चों रिश्तेदारों मित्र जनों सहकर्मियों के बीच उम्र भर जीया साँस ली सहयोग-असहयोग का लेन-देन किया जो सब इन प्रयोगों के पात्राग रहे हैं (जिनका मैं तब दिल से आभारी हूँ) वे सब इन प्रयोगों को पढ़ते ही इन्हीं प्रश्नों को दोहराएंगे मेरा मूल्यांकन करते आए हैं और फिर करेंगे और मैं हूँ कि जो न प्रयोग करते समय इन प्रश्नों का उत्तर दे सका न लिखते समय दे सकूँगा। अतः इसी लज्जाभरी विवशता ने विवेकशील सकोच बनकर मेरी कलम को आज रोकने की कोशिश की है किन्तु दुनियाँ की नजरों में जो भावना मेरे लिए अभी विवेकशून्य रही वही मेरे क्रियाकलापों की मेरे प्रयोगों की प्रेरक-संचालक शक्ति (Motive force) और मार्गदर्शक तत्त्व (Guiding factor) रही जिस पर मेरा कोई वश नहीं था। उसी के वशीभूत होता हुआ सा प्रयोग करता गया जीवन गुजरता गया ढलान पर पहुँच गया प्रश्नों का घेरा आज भी घेरा ही बना रह गया।

ऐसी बात नहीं कि इन प्रश्नों ने मुझे बकारा और ललकारा नहीं तोड़ा और मरोड़ा नहीं रोका और टोका नहीं या फिर मार्ग में अवरोधक (Speed Breaker) लगाये नहीं—ऐसी बात नहीं है। इन प्रश्नों ने यह सब कुछ किया और यहाँ तक किया कि कई बार मुझे ऐसा लगा मानो 'मैं' जिन्दा ही नहीं हूँ मर चुका किन्तु फिर एक बार के लिए मार्च 1993 में मेरी जिजीविषा ने स्पन्दन किया और नैतिक शिक्षा में सेवा के एक छोटे से प्रयोग ने यह एहसास कराया कि अभी तक जग नहीं चढ़ा है। धार बाकी है। उसी धार पर चढ़ा हुआ यह अपनी बात लिखने बैठ गया। वही छोटा सा प्रयोग इस पुस्तक का प्रथम अध्याय बन गया।

शिक्षा का क्षेत्र एक विशाल विस्तृत क्षेत्र है। जीवा का बोर्ड ११ का इससे अछूता नहीं है। अतः प्रयोगों की कोई सीमा रेखा नहीं। बरने वाला चाहिये। मुझे ऐसा लग रहा है कि मेरी नीयत और नियति दोनों एकाकार हो गये। इसी कारण मेरी मात्स्यावरता से ही मुझे इस प्रकार के प्रयोगों में रस भागे लगा इतना रस कि उसकी तुलना में जमाने की भाषा-परिभाषा वाले कैरिअर के आयाम छूने के लिए प्रयास करने को मैं जी चाहता न समय लगाया। परिणाम स्वरूप अपने कैरियर के मार्ग न तो प्रशस्त कर सका मैं मजिल पा सका किन्तु हों शिक्षण के प्रयोगों की कुछ पगडटियाँ जरूर बता सका और कहीं-वहीं पगडडी भी नहीं बता सका तो मार्ग के पत्थर ही रंग कर रोप कर रख दिये—इस आशा और विश्वास के साथ कि कभी मैं कभी किसी न किसी मेरी छुअन से छुए हुए छोने को मेरा स्पन्दन स्पन्दित करेगा और हो सकता है कि वही स्पन्दन किसी मार्ग को प्रशस्त करता हुआ मजिल को रोसा कर देगा।

बीकानेर

दि 27 मई 1993

योगेन्द्र कुमार शर्मा

## अनुक्रमणिका

नैतिक शिक्षण के प्रयोग	9-37
1 सेवा और चार दिन का मेवा ।	9
2 खूब लगर छका ।	27
3 मसजिद में घटी क्या नहीं ?	30
4 ना मन्दिर मसजिद की भाषा फिर भी नैतिकता की आशा ?	33
5 पुस्तको का प्रसाद बोलो ।	37
II दण्ड का शिक्षण में प्रयोग	38-53
1 दण्ड के विभिन्न नमूने	39
2 डण्डे से सिर फोड़ सकते हैं मोड़ नहीं सकते ।	40
3 प्रचलित सजाओं की प्रतिक्रियाएँ	42
4 दण्ड की जगह ध्यान व योग के प्रयोग	46
5 दण्ड के तौर पर मेरे प्रयोग— चारझलकियाँ	48
a छात्राओं को बैल्ट और छात्रों को घुटीला	49
b ढोल सजा	49
c सैलून कॉर्नर	50
d गन्दा बच्चा — गन्दा कपड़ा	51
III शाला में धर्वात्सव (शिक्षक केन्द्रित प्रयोग)	54-61
IV शालायी भव पर सन्देशवाही भव के प्रयोग (Stage for Message)	62-71
V भाषण एवं वाद विवाद (Debate) के अनूठे शालायी प्रयोग	72-94



## **Unit-I**

नैतिक शिक्षण में मेरे प्रयोग

## 1 सेवा और चार दिन का मेवा

सन् 1993 की होली की छुट्टियों से कुछ पहले की बात है। एक दिन रात को डॉ॰ पुरुषोत्तम दावडा मिलने आए। डॉ॰ साहब होम्योपैथी के कुशल चिकित्सक हैं। बीकानेर में अपनी सेवा भावना और प्रत्यक्ष व्यावहारिक सेवा कार्यों के लिए सुपरिचित हैं। स्वामी शरणानन्द जी के अच्छे भक्त हैं। कहने लगे— 'सावल साहब! स्वामी शरणानन्द जी के वचनों और उपदेशों के आधार पर मैंने ये परचे छपवाए हैं। आप इन्हे अपने स्कूल के छात्रों में बँटवाइये और कुछ परचों को गत्तों पर चिपका कर कक्षाओं में टँगवाइये। अध्यापकों में भी बाँट दीजिये। इसमें सेवा के महत्व को बतलाया है। आप इसमें जरूर रुचि लेंगे इसी आशा से आपके पास लाया हूँ। डॉ॰ साहब ने ढेर सारे परचे मेरे सामने रख दिये। मना करने का प्रश्न तो वैसे भी नहीं था और फिर डॉ॰ साहब की बात को तो टालने का सवाल ही नहीं था। धर्म और अध्यात्म की इधर-उधर की कुछ गप्पें करके डॉ॰ साहब तो चले गये। उनके जाने के बाद मैंने सेवा के बारे में छपे हुए उन बिन्दुओं को ध्यान से पढ़ा और धर्म-संकट में पड़ गया कि यदि स्कूल में इनका वितरण नहीं किया तो डॉ॰ साहब को इसका सन्तोषजनक कारण क्या बताऊँगा ? बिना वितरण किये ही कह दूँ कि वितरण कर दिये तो ऐसा झूठ बोलना (दैनिक व्यवहार में) मेरे स्वभाव में नहीं है। यदि ये परचे केवल कक्षा में टाँग दूँ और अध्यापकों में बाँट दूँ तो उससे डॉ॰ साहब की आज्ञा व इच्छा का पालन तो हो जाएगा लेकिन छात्रों शिक्षकों पर इसका कोई उल्लेखनीय प्रभाव नहीं पड़ेगा। ये परचे रद्दी में चले जाएंगे। उस समय मुझे आन्तरिक पीड़ा होगी क्योंकि इस तरह की बौद्धिक दार्शनिक नैतिक उपदेश मूलक सामग्री एक शिक्षण सत्र में प्रभावशून्य उपेक्षित व उदासीन तरीके से अपमानित या अवमानित हो तो यह भी मुझे स्वीकार नहीं क्योंकि मैं अच्छी तरह जानता हूँ कि ऐसी सामग्री का सदुपयोग मैं कितने बढ़िया तरीके से कर सकता हूँ। किन्तु यदि मैं उस सामग्री को अपने ढंग से काम में लेता हूँ और सेवा का विषय बच्चों के बीच उठाता हूँ तो एक योजनाबद्ध तरीके से मेरे विशेष तीर-तरीके से मुझे गतिशीलता दिखानी होगी जिसमें शाला की रीति-नीति सचालक महोदय का रुख-रवैया अध्यापकों की रुचि परीक्षा के दिनों को ध्यान में रखते हुए अभिभावकों का दृष्टिकोण इत्यादि अनेक बातों की बाधाओं की सम्भवनाएँ मेरे सामने स्पष्ट दिखाई दे रही थीं। परन्तु यदि इसी मार्ग महीने में इस पर कोई कदम नहीं उठाया

तो बाद में इसका इतना महत्व नहीं रहेगा और डॉ साहब सोचेंगे कि मैंने इस काय मे रुचि नहीं ली। इन सब बातों के सकल्प-पिकल्प तथा उधेड़बुन में कुछ क्षण तक मैं खोया रहा और अन्त में मैंने यह निश्चय कर ही लिया कि सेवा के टॉपिक पर मुझे एक प्रयोग कर ही लेना चाहिये। चूँकि इस शाला की संचालक-रीति-नीति के अन्तर्गत स्काउट-गाइड या अन्य कोई ऐसी गतिविधि शाला में कभी नहीं रही अतः छात्र-छात्राएँ सेवा के सामाजिक महत्व की भावना से अछूते हैं तथा स्कूली शिक्षा का सम्बन्ध सेवा से भी है इस एहसास से भी अछूते हैं। बोर्ड ऑफ सैकेण्डरी एजुकेशन तथा शिक्षा विभाग की SUPW की योजना द्वारा भी सेवा का भावनात्मक एहसास विद्यालयी स्तर पर इस विद्यालय में छात्रों को नहीं कराया गया है तो ऐसी हालत में मुझे यह अनुभव करना था कि सेवा की भावना की दिशा में छात्र-छात्राओं को कितनी सीमा तक भावनाशील बनाकर सक्रिय किया जा सकता है? सब कुछ सोच-विचार कर मैंने तय किया कि होली की छुट्टियों के बाद यह कदम उठाया जाय। अब प्रश्न खड़ा हुआ कि छात्रों के किस वर्ग में यह योजना हाथ में ली जावे? बेहतर तो था सैकेण्डरी और हायर सैकेण्डरी का वर्ग। किन्तु बोर्ड की परीक्षाओं के कारण दसवीं और बारहवीं के छात्र-छात्राएँ तो अब मिल नहीं सकते थे। नवीं-न्यारहवीं के कोर्स कुछ बाकी थे अतः उन्हें छेड़ नहीं सकते थे। प्राइमरी के बच्चों के स्तर पर यह सामग्री जो डॉ साहब ने दी थी वह कुछ वजनदार पड़ती थी। अतः अन्त में मैंने यही तय किया कि मिडिल विभाग की छठी-सातवीं-आठवीं कक्षाओं के आठ सैक्शनो के कुल 311 छात्र-छात्राओं में यह प्रयोग किया जावे।

होली की छुट्टियाँ समाप्त होते ही मैंने मिडिल विभाग की इन्चार्ज श्रीमती राजश्री को निम्नोक्त निर्देश दूरगामी प्रयासों को ध्यान में रखते हुए दिये—

- 1 मिडिल प्राइमरी और इंग्लिश मीडियम के सभी अध्यापकों को व्यक्तिगत तौर पर एक-एक परचा सबको यह कह कर दिया जावे कि इस परचे में जो सेवा के महत्व को बताने वाले बिन्दु हैं उनमें हर बिन्दु पर इस तरह से विचार करके रखे कि किसी भी अध्यापक को जब कहा जाय तो वह कक्षा में या पूरी परेड में इन बिन्दुओं के आधार पर सेवा का महत्व समझा सकें।
- 2 इन्हीं तीनों विभागों के इन्चार्ज अपने-अपने विभाग की हर कक्षा में मॉनीटरों के सहयोग से परचों को गतों पर चिपका कर दीवारों पर टँगा दे।
- 3 बच्चों को कक्षाओं में यह निर्देश दिया जावे कि इस परचे को सभी बच्चे रिसेस में या छुट्टी के बाद पढ़े नोट करना चाहे वे नोट कर ले आपस में पढ़ कर सुनावें इसके अनुसार चार्ट के तौर पर अपने हाथ से चार्ट तैयार करें आपस में चर्चा करें अध्यापकों से भी कुछ जानना चाहे तो सामाजिक ज्ञान विषय के पीरियड में चर्चा कर सकते हैं किन्तु इतनी तैयारी जरूर करें कि तीन-चार दिन बाद जब परेड में योगी जी सेवा के बारे में कुछ विशेष बताएंगे और तुमसे कुछ पूछेंगे तब तुम थोड़ा बहुत जवाब दे सको।
- 4 सैकेण्डरी-हायर सैकेण्डरी के इन्चार्जों को ये परचे दे कर केवल इतना ही कहना कि इन्हें गतों पर चिपका कर कक्षाओं में लगा दीजिये। अन्य कोई

निर्देश नहीं देना है। (अनिर्दिष्ट आदेश की असफल प्रतिक्रिया का अनुभव मुझे देखना था)

मेरे निर्देशों के अनुसार चारों बाते पूरी करके राजश्री ने दूसरे दिन तक मुझे सूचित कर दिया। तीन चार दिन बाद मैंने अब केवल मिडिल सेशन को केन्द्र बना कर राजश्री से पूछा कि छात्रों और अध्यापकों में किस पर क्या प्रतिक्रिया हुई ? मुझे निम्नोक्त जानकारी मिली —

- 1 छात्र-छात्राओं ने परचा पढा आपस में चर्चा भी की कुछ ने उसकी प्रतिलिपि उतार कर चार्ट की तरह अपने घर में लगा दिया है।
- 2 अध्यापक स्वतन्त्र रूप से कक्षाओं में या परेड में सेवा Topic पर कुछ भी बोल कर बतलाने में असमर्थता बतला रहे हैं।
- 3 योगी जी क्या विशेष बात बताएंगे इसकी उत्सुकता छात्रों और अध्यापकों को सभी को है। तीन-चार दिन बाद योगी जी परेड लेगे सयके प्रश्नों का जवाब भी देंगे-यह सूचना कक्षाओं में दे दी जावे-ऐसा निर्देश दे कर मैं फिर अपने काम में लग गया। इस तीन-चार दिन के अन्तराल में मैंने स्वयं भी थोड़ा सोच विचार कर एक रूप रेखा तैयार कर ली जिसमें मैंने यह तय किया कि डॉ साहब के परचे में से किस-किस बिन्दु पर मुझे कितनी विचार सामग्री किस-किस तथ्य-तर्क के साथ किस शैली-शब्दावली से पेश करनी है ? मेरे ऐसे मानस निर्माण (Mind Making) कार्यक्रमों का सारा आधार मेरी विशिष्ट शैली-शब्दावली पर ही निर्भर करता है। अतः तर्क और शैली — शब्दावली के कुछ बिन्दु मैंने लिख कर रख लिये।

आखिर 19 मार्च को सयोग मिला। मिडिल सेशन के परेड स्थल पर छठी के तीन सेशन सातवीं के तीन सेशन और आठवीं के दो सेशन-कुल आठ सेशन के 311 छात्र-छात्राओं को सामूहिक रूप से मैंने सम्बोधित किया। अपनी बात शुरू करने से पहले मैंने यह निर्देश दिया कि सभी बच्चे अपनी-अपनी नैतिक शिक्षा की कॉपी में मेरी बताई गई बातों को घर जाते ही लिख लें। परेड में इतने ध्यान से सुनें कि जब घर पर लिखने बैठें तो अधिक से अधिक मेरी बातें लिख सकें। जो बात मैं परेड में ही लिखाना उचित समझूंगा वह मैं वहीं लिखवा दूंगा। इसके बाद पहले ही दिन दि 19मार्च को मैंने निम्नोक्त तर्क पेश किये —

- 1 हाइड्रोजन और ऑक्सीजन दोनों बिल्कुल विपरीत गुण वाले तत्त्व हैं लेकिन फिर भी दोनों से मिल कर पानी का निर्माण होता है। उसी प्रकार अच्छाई और बुराई दोनों विपरीत तत्त्व हैं किन्तु दोनों से मिलकर मनुष्य के स्वभाव का निर्माण होता है। सर्वगुण सम्पन्न कोई नहीं होता।
- 2 सज्जन साधु और महापुरुष वे होते हैं जो अपनी बुराइयों को उभर कर ऊपर व्यवहार में नहीं आने देते और अच्छाइयों को अधिक से अधिक ऊपर सामने लाते हैं।

- 3 मथनी द्वारा मथने पर मक्खन ऊपर सामने उभर कर आता है छाछ नीचे रह जाती है उसी प्रकार सेवा की मथनी द्वारा मनुष्य की अच्छाइयों उभर कर सामने आती हैं बुराइयों नीचे दब जाती है। साधु, सज्जन और महापुरुषों के जीवन में इसीलिये सेवा का गुण जरूर दिखाई देता है।
- 4 कलर वॉक्स व ज्योमेट्रीबॉक्स के उपकरणों की सहायता से चित्रों और नक्शों में रंग उभरता है। सेवा एक ऐसा उपकरण है जिससे मनुष्य के जीवन में अच्छाइयों का रंग और चित्र उभरता है।

दि 19 मार्च को ये तर्क मैंने जो यहाँ संक्षेप में लिखे हैं उन्हें अपनी शैली शब्दावली से अच्छे विस्तार के साथ करीब एक घंटे तक रोचक किन्तु गम्भीर और शालीन तरीके से पेश किये। यह बहुत ध्यान रखकर चलना पड़ता है कि तथ्यों और तर्कों में सामञ्जस्य बना रहे विद्वत्ता और अन्तर्विरोध (कन्ट्राडिक्शन) नजर नहीं आए घटना नई पीढ़ी के गले बात नहीं उतरेगी। उदाहरण तथा उद्धरण पौराणिक आख्यानो में से कम से कम लिये जायें तथा रोजाना की जिन्दगी में से घर परिवार शाला समाज और दैनिक समाचार पत्रों में से उपयुक्त स्थान पर प्रयोग में लिया जाये तो अधिक प्रभावशाली होगा।

दि 20 मार्च को निम्नोक्त तर्क पेश किये गये—

- 1 जीव विज्ञान में तथा आगे डॉक्टर बनाते समय मेढक और जीव-जन्तुओं की शारीरिक रचना छात्रों को समझाई जाती है क्योंकि मनुष्य और पशु में बायोलॉजिकल समानताएं हैं। फिर मनुष्य और पशु में अन्तर क्या है ?
- 2 अपनी प्रवृत्ति को मूल वृत्तियों को (अच्छाइयों-बुराइयों को) मनुष्य चाहे तो घटा सकता है बढ़ा सकता है रोक सकता है दबा सकता है बुराइयों को अच्छाइयों में बदल सकता है बशर्ते यदि वह चाहे तो ! किन्तु पशु या जानवरों में 'चाहे तो' का कोई महत्व नहीं है। उनकी मूल प्रवृत्ति वृत्ति (इन्स्टिंक्ट) जैसी है वैसी ही उभरकर उसकी क्रिया-प्रतिक्रिया नजर आएगी।
- 3 मनुष्य की मूल वृत्तियाँ- बुराइयों की प्रवृत्तियाँ मनुष्य की रोजाना की जिन्दगी में उसके आचार-विचार-व्यवहार में चाहे जब चलते फिरते उठते-बैठते घर में परिवार में- स्कूल में दफ्तरों में उभर-उभर कर आती हैं परन्तु मनुष्य चाहे तो उसे उभरते ही रोक सकता है।
- 4 अब मनुष्य को ही यह तय करना है कि वह अपनी प्रवृत्तियों को लेकर जानवरपना दिखाए या आदमीपना निभाए अपना अच्छा विकास करे या न करे यह मनुष्य के वश में है उसके लिए वह स्वतंत्र है। किसी के कहने से उपदेश देने से आर्डर करने से आदमीपना नहीं आता जानवरपना नहीं चला जाता जब तक कि आदमी अपने मन से नहीं चाहे।

दि 20 को जब छुट्टी के बाद दफ्तर में हस्ताक्षर करने अध्यापक आए तब कुछ चर्चा व जानकारी के लिए मैंने उन्हें रोका और दो वार्ताओं की प्रतिक्रिया बच्चों पर किसी भी रूप में महसूस हुई हो तो मैंने जानना चाहा। निम्नलिखित झलकियाँ और प्रतिक्रियाएं तथा प्रभाव जानने व सुनने को मिले—

- 1 बच्चो ने करीब 15 15 20 20 पृष्ठ लिखे जिनमें मेरे तर्क व तथ्य तथा उदाहरण अधिक से अधिक ध्यान में रखते हुए शब्दबद्ध किये। यद्यपि भाषा की अशुद्धियाँ अखर रही थीं किन्तु विचार सामग्री बच्चों ने अधिक से अधिक समेटने की कोशिश की थी—

यह सन्तोषजनक बात थी। कुछ छात्र-छात्राओं ने जिन्हें अपनी सामग्री पर आत्म-विश्वास था उन्होंने सीधे मुझे ला कर दफ्तर में दिखलाया और मेरे से प्रोत्साहन पा कर खुश हुए। अन्य बच्चों ने अपने-अपने कक्षाध्यापकों-विषयाध्यापकों को बतलाया। अध्यापकों ने मुझे रिपोर्ट दी कि छात्रों में इतना उत्साह था कि मेरे सम्बोधन के बाद जितना जल्दी वे लिख सकते थे लिख लेते जिससे कि घर जाते-जाते वे कहीं भूल न जायें। यहाँ यह ध्यान रखने की बात है कि इस प्रकार से गम्भीर विचार सामग्री केवल सुनकर फिर अपने आप लिखकर प्रस्तुत करने का इन बच्चों का पहला अवसर था।

- 2 अध्यापक श्री अमरुराम ने बताया कि कई छात्रों ने सेवा का चार्ट बना कर घरों में लगाया है क्योंकि कॉलोनी में उन्होंने स्वयं कुछ बच्चों के घरों में देखा जहाँ उनका आना-जाना है। कुछ बच्चो ने भूल परचा जो कक्षाओं में टाँगा गया था उसकी प्रतिलिपि कर-कर के घरों में सबको पढ़-पढ़ कर सुनाया। घरों में सेवा के उन बिन्दुओं को ले कर घर्षा का विषय बन गया।
- 3 इनचार्ज राजश्री ने बताया कि आठवीं कक्षा के छात्रों ने अभी तक गम्भीरता से नहीं लिया क्योंकि एक-दो छात्र आपस में विनोदपूर्वक परेड में कही गई बात की मखौल उड़ा रहे थे।

जब मैंने उस मखौल का स्वरूप समझना चाहा तो राजश्री ने स्पष्ट किया कि परेड में जो तर्क दिया गया था कि मनुष्य चाहे तो अपनी बुराइयों को रोक सकता है उसी चाहे तो की तर्ज पर वे छात्र आपस में हँस कर कह रहे थे कि यदि योगीजी चाहे तो जल्दी छुट्टी दे सकते हैं।

यह रिपोर्ट सुनते ही दफ्तर में मौजूद सभी अध्यापक हँस पड़े। साधारण तौर पर ऐसी स्थिति में छात्र को प्रायः दण्ड दिया जाना ही उचित माना जाता है अथवा डाँटने-धमकाने का तो कदम अवश्य लिया जाता है। किन्तु मानस-निर्माण (Mind Making) प्रक्रिया के अन्तर्गत छात्रों की नकल निकालने की प्रवृत्ति मखौल उड़ाने की आदत इत्यादि के क्षणों में अध्यापक को बहुत धैर्य विवेक और सहनशीलता से निर्णय लेना चाहिए। मजा तो तब है जब छात्र को पता भी न पड़े कि हमने उसकी हरकत को माँप लिया है और कुछ ऐसा बौद्धिक उपाय या वातावरण बनाया जाय कि वह छात्र अपने आप अपनी दिशा बदल दे। यह काम आसान तो नहीं है किन्तु असम्भव भी नहीं है। मैंने इस क्षण में तुरन्त यह सोच लिया कि आगामी परेड में इसका बौद्धिक इलाज करना होगा। अतः मैंने उसी समय कक्षाध्यापकों को यह निर्देश दिया कि वे रिसेस में प्रार्थना पूर्व छुट्टी के बाद तथा किसी पाठ के पूर्ण हो जाने के बाद कक्षा में बचे हुए समय

में छात्रों से सहज भाव से चर्चा करें और बच्चों की प्रतिक्रिया जानकर मुझे जानकारी देवे। अध्यापकगण इसके बाद चले गये। मैं अपनी विचार प्रक्रिया में तल्लीन हो गया।

दि 21 मार्च को रविवार का अवकाश था। दि 22 को परेड में मैंने निम्नलिखित बात बताई—

- 1 डॉक्टर और मास्टर का कार्यक्षेत्र बहुत कुछ एक जैसा है। बल्कि कई दृष्टिकोणों से मास्टर का कार्य डॉक्टर से भी ज्यादा कठिन है।  
इस तथ्य और तर्क को मैं बहुत ही बढ़िया तरीके से सटीक उदाहरण दे कर डॉक्टर—रोगी—दवाई—अस्पताल—इन्जेक्शन—सर्जरी इत्यादि शब्दों की तुलनात्मक व्याख्या शाला छात्र अध्यापक सजा या प्रयत्नों का प्रभाव इत्यादि शब्दों से स्पष्ट करता हुआ बच्चों के दिल—दिमाग पर ऐसी अमिट छाप डाल देता हूँ कि छात्रों की अनेक शकाओं तार्किक उलझनों तथा मानसिक उपेक्षाओं का समाधान अच्छी तरह हो जाता है। उन सारी व्याख्याओं का विवरण यहाँ दे कर कलेवर बढ़ाया निरर्थक होगा अतः मैं इतना ही कहूँगा कि आज दि 22 मार्च को इस प्रयोग में यह डॉक्टर और मास्टर का तर्क अपनी महत्वपूर्ण भूमिका प्रमाणित कर गया।
- 2 डॉक्टर के पास तरह—तरह के कई श्रेणियों के बीमार आते हैं—स्वस्थ होने के लिए। शाला और अध्यापक के पास कई श्रेणियों के छात्र आते हैं—शिक्षित होने के लिए। सस्कारित होने के लिये (अज्ञानता अस्वस्थता है जिसका दूर होना स्वस्थता है) डॉक्टर अपने बीमार की बीमारी की स्थिति आयु, जीवनीशक्ति आदि को ध्यान में रख कर 'डोज' और अवधि तय करता है। जिस मरीज की जीवनी शक्ति प्रबल होती है उस पर डॉक्टर की दवा का असर बहुत जल्दी होता है। बहुतों का इलाज चलता ही रहता है। अभी हमारे इस सेवा अभियान में कई बच्चों पर तुरन्त असर आया है कई बच्चे अभी तक ज्यादा खुराक माँग रहे हैं। अब आप लोग स्वयं ही तय करें कि आपकी बीमारी किस तरह की है और किस श्रेणी के बीमार है। दवा कब तक चलानी होगी? अध्यापक तो तय कर ही रहा है किन्तु आपकी जीवनी शक्ति—इच्छा शक्ति को भी तो काम करने दीजिये।
- 3 मनुष्य के जीवन में सुख और दुःख के उतार—चढ़ाव आते ही रहते हैं। सुखी से सुखी धनी से धनी व्यक्ति के जीवन में भी दुःख किसी न किसी रूप में मिलेगा। हर दुःख के क्षण में मनुष्य को दूसरे मनुष्य की सेवा और उसके सहयोग की जरूरत पड़ती है। अतः यदि हम अपने दुःख के क्षण में किसी के सेवा—सहयोग की आशा करते हैं तो हमें भी दूसरों की सेवा के लिये तैयार रहना चाहिये।
- 4 सेवा करने और सीखने की कोई खास उम्र या कोई खास स्वरूप मात्र नहीं होता। सवा शैशव काल से लेकर जीवन काल तक सम्भव हो सकती है क्योंकि सेवा का क्षेत्र और स्वरूप विशाल और विस्तृत होता है।

- 5 सेवा का क्षेत्र और स्वरूप का चयन अपने लिये करने से पहले अपनी आयु, अपनी शक्ति-क्षमता, समय और परिस्थिति अपने घर-परिवार की सीमाओं आदि अनेक दृष्टिकोणों से विवेकपूर्वक विचार करके तय और निश्चय करके निर्णय लेना चाहिये।

## सेवा के अनेक प्रकार

- 1 सबसे पहले अपने शरीर की सेवा
- 2 परिवार की सेवा
- 3 समाज की सेवा (मिला उत्सव तीज-त्यौहार सरथाओं की सेवा आर्थिक सेवा)
- 4 देश की सेवा
- 5 मानव सेवा
- 6 भावना द्वारा सेवा इत्यादि।

दिनांक 22 मार्च का यह उद्बोधन महत्वपूर्ण था। मैं इसके प्रभाव और प्रतिक्रिया को जानने के लिये उत्सुक था। दैनिक जीवन के अनेक युक्ति सगत तर्क सगत उदाहरणों द्वारा अच्छी व्याख्या बन पड़ी थी।

दिनांक 20 के निर्देश के अनुसार आज परेड से पहले और परेड के बाद अध्यापकों की व्यक्तिगत शिरकत द्वारा मिलने वाली जानकारीयों पर मेरा आगामी निर्णय आधारित था। अतः छुट्टी के बाद दि. 22 को फिर 'दफ्तर में दस्तखत करके घर जाने से पहले अध्यापकों से मैंने जानकारीयों ली -

- 1 अध्यापक अमररामजी और रामसिंह जी ने बताया कि बच्चों में परेड में दी गई विचार-सामग्री को लिखने की होड़ लगी हुई है। एक दूसरे की नकल करने या कराने को कोई तैयार नहीं है क्योंकि सब अपना-अपना प्रस्तुतीकरण दिखाना चाहते हैं।
- 2 राजश्री ने बताया कि पंजाबगर परिवार की एक लड़की (अभी कक्षा 6 में) जिसकी 'इमेज' प्राइमरी कक्षाओं से ही 'III Class' रही है उसने इस दौर में खूब रुचि दिखलाई और काफी लिखा है जो टीचर्स की नजरों में उभर कर आया है।
- 3 श्री भागीरथमल और कैलाश यादव ने बताया कि छात्रों और छात्राओं की कक्षाओं में अनुशासन बनाये रखने में आसानी महसूस हुई क्योंकि पहले हमारे कहने पर कोई असर नहीं होता था अब छात्र अपनी हरकत को तुरन्त रोक लेता है।
- 4 श्री विजयसिंह ने बताया कि छात्र प्रतीक्षा करते हैं कि देखें अब कौनसी नई बात परेड में सुनने को मिलेगी।
- 5 'चाहे तो और किस श्रेणी का मरीज है- ये मुहावरे परस्पर चर्चा में चल पड़े हैं। रिसेस और खाली समय में सेवा चर्चा का ही दौर चल पड़ा है। आठवीं के छात्र जो मखौल उड़ा रहे थे उनका आज लिखने का दौर देखने

को मिला। डॉक्टर और मरीज के उदाहरण का उन पर सही प्रभाव पड़ा है— यह सभी टीचर्स ने महसूस किया।

- 6 श्री रामसिंह और अमरुराम ने घटना सुनाई कि सातवें पीरियड में मत 20 तारीख को आठवी कक्षा का एक छात्र अपना कॉलर चौड़ा खोलकर छात्रों के बीच यो ही मजाक कर रहा था कि गुडे इस तरह कॉलर चौड़ा खोलकर रखते हैं। रामसिंह जी ने उसे देख कर कहा कि ठहर जा मैं हैडसर से कहूँगा कि आप तो अच्छाई उभारने की कहते हैं ये बुराई उभारने की बात करता है। छात्र तुरन्त सकपका गया उसने अपनी हरकत को रोका और हैडसर को नहीं कहने की गुहार करने लगा। इस बात पर अमरुरामजी ने कहा कि क्या हो गया ? कह लेने दे हैडसर मारेंगे थोड़े ही ! तब पास वाले अन्य छात्रों ने जवाब दिया कि भारते नहीं तो क्या हुआ इज्जत तो बिगड़ती है न ! दफ्तर में पेश तो होना पड़ेगा !

इस प्रकार दि 22 को अध्यापको द्वारा मिलने वाली रिपोर्ट उत्साहवर्धक रही। परस्पर घर्षाओं के दौर में बच्चों ने अध्यापको को अपनी सेवा कार्यों की जानकारी भी दी जिसकी रिपोर्ट जब अध्यापक सुनाने लगे तब मैंने उन्हें उस समय अधिक विलम्ब हो जाने के कारण तथा ऐसे विवरण की लिखित रिपोर्ट रहनी चाहिये— ऐसा सोचकर यह निर्देश दिया कि सभी कक्षा अध्यापक अपनी-अपनी कक्षा के छात्रों से घर्षा करके उल्लेखनीय झलकियाँ तथा जानकारीयें लिख कर मुझे देंगे।

दि 23 मार्च को परेड में मैंने शाबाशी सामूहिक रूप से दी। बच्चों ने खूब तालियों की आवाज से अपनी खुशी का इजहार किया। बच्चों में जोश और उनकी आँखों में धमक इस कार्यक्रम के प्रति स्पष्ट नजर आई। इस परेड में मैंने एक प्रश्न सबको लिखाया जिसमें तथ्य थे जिनको मिलान करके उन्हें लिखने को कहा गया —

बुराई रहित

अच्छाई सहित

1 क्रोध रहित

प्रेम सहित

2 लोभ रहित

क्षमा सहित

3 अहंकार रहित

विश्वास सहयोग सहित

4 घृणा रहित

त्याग सहित

5 ईर्ष्या रहित

विनम्रता सहित

6 प्रतिशोध रहित

धैर्य साहस सहनशक्ति सहित

7 द्वेष रहित

सद्भावना और जिम्मेदारी की भावना सहित

यद्यपि यह कोई कठिन मिलान नहीं था किन्तु फिर भी कुछ छात्र—छात्राएँ इसे उपयुक्त मिलान नहीं कर सके किन्तु अधिकांश ने मिलान करके दुबारा लिखा —

1 क्रोध रहित

क्षमा सहित

2 लोभ रहित

त्याग सहित

3 अहंकार रहित

विनम्रता सहित

4 घृणा रहित

प्रेम सहित

5 ईर्ष्या रहित

विश्वास सहयोग सहित

6. प्रतिशोध रहित  
 7. द्वेष रहित

धैर्य साहस सहनशक्ति सहित  
 सद्भावना और जिम्मेदारी की भावना सहित

अन्त में बच्चों को यह प्रश्न दिया कि आप अपने लिये 'सेवा का चयन' कीजिये। इस प्रश्न का उत्तर दिया तो सभी ने किन्तु उसमें परिपक्वता की कमी थी जो स्वाभाविक थी साधारण तौर पर शरीर की सेवा परिवार की सेवा शाला की सेवा आदि चयन के तौर पर बच्चों ने लिखे।

मैंने दि 23 की परेड में कुछ प्रश्नों के उत्तर तथा दैनिक जीवन के उदाहरण कुछ अधिक स्पष्ट किये। अब दि 29 सोमवार को अध्यापकों से कक्षावार लिखित रिपोर्ट देखने के बाद परेड ली जाएगी— ऐसा निर्देश देकर बच्चों को यह मौका दिया गया कि वे अपने सेवा कार्यों में लगे और सही जानकारी लिखावें।

दि 29 को अध्यापकों ने कक्षावार जो विस्तृत विवरण लिख कर मुझे दिया उसमें से कुछ बहुत ही उल्लेखनीय तथ्य और जानकारीयों यहाँ उद्धृत कर रहा हूँ—

## कक्षा VI A,B,C

**मृदुलिका** पहले घर पर कोई काम नहीं करती थी। अब घर के काम में सहयोग देती हैं। पहले मम्मी का कहना टाल देती थी पर अब कहने के साथ काम करती हैं। पड़ोस के घर में भी काम की सहायता कर देती हैं। घरवालों को देखकर बहुत प्रसन्नता हुई।

**ज्योति** घर का सारा काम करने की कोशिश करने लगी हैं। सब्जी भी बनानी सीखी। घरवालों को प्रसन्नता हुई कि काम सीखती है। चाचा का लडका घर खेलने आया। उसके लग गई। मम्मी घर पर नहीं थी। मैंने उसकी मरहम पट्टी की।

**मो इस्माइल** मैंने अपने पड़ोसी की सेवा की। वह साइकिल से गिर गया था। मैंने उसे अस्पताल पहुँचाया तथा वापस घर लाया।

**आनन्द** मैंने मेरे छोटे भाई को मम्मी के खाना बनाने के समय रखना—खिलाना शुरू कर दिया। इससे मम्मी को मदद मिली। वे बहुत खुश हुईं।

**सिकन्दर अली**—अपनी पड़ोसी अन्टी की तबियत खराब होने के कारण खाना बनाने में उनकी मदद की। अपने छोटे भाई को गणित के पाँच सवाल रोजाना समझाने का नियम बना लिया है।

**पूनम** पहले घर पर मम्मी व बड़ी बहन का कहना नहीं मानती थी। हर बात पर जवाब देती थी। सब्जी लेने जाती तो बचे पैसों की टॉफी खा जाती थी। अपने भाई बहनों के हिस्से की भी टॉफी खा जाती थी। मुझे ज्यादा डाँट पड़ती तो पापाजी को शिकायत कर देती थी। पापा मेरा पक्ष लेते थे। जब से हैडसर ने अच्छाई बुराई और सेवा की बातें बताई हैं तब से घर का काम बिना कहे करती हूँ। परिवार के सब लोगों का खयाल रखती हूँ। पहले घर पर डाँट पड़ती थी कि बड़ी बेकार लडकी है। अब का तो नाम ही नहीं है परन्तु अब सब घर पर प्यार करते हैं। मम्मी ने पूछा कि आजकल बिना पूछे काम कैसे करने लग गई तो मैंने हैडसर की बातें बताईं। मम्मीजी ने कहा—

चलो अक्ल तो आ गई।

पहले मैं घर वालों के हिस्से की चाय पी जाती थी। कहती थी बिल्ली पी गई होगी। मेहमानों के लिये जो खाने पीने की चीजें आती थी वे चीजें मैं खा जाती थी। मूछने पर बहन का नाम लगा देती थी। पर अब ऐसे काम नहीं करती।

छोटी बहिन की मैडम बनकर रोज शाम को 6 बजे पढ़ाती हूँ। उसे ABCD, पहाड़े गिनती वर्णमाला सिखा दी।

रवीन्द्रभाटी अपने कपड़े धोना जूतों पर पॉलिश करना आदि काम शुरू कर दिया है।

हेमन्त शर्मा चाचाजी के बच्चों को अपने साथ स्कूल लाना—लेजाना शुरू कर दिया है जब कि इसी काम को नहीं करने के लिए मुझे घर में रोज डॉट पड़ती थी।

सोहन सिंह घर का काम करना मैं अपनी आदत के विपरीत समझता था। अब बाजार से सामान सब्जी वगैरह लाना शुरू कर दिया है। माता—पिता इस परिवर्तन से खुश हैं।

अकबर अली घर के कमरों को व्यवस्थित किया। किताबें सही ढंग से रखीं। अपने छोटे भाई को शाला आने के लिये युनिफार्म व बूट आदि पहनाकर समय पर लाना शुरू कर दिया। पहले माता—पिता ने इस काम के लिये कई बार कहा पर मैं सुनी—अनसुनी कर देता था।

नीलोफर पहले घर का काम बिल्कुल नहीं करती थी पर अब करती हूँ। अपने एक अकल की लड़की जो लाघार है उसे बोलना—लिखाना सिखाती हूँ। उसका एक हाथ व पैर खराब है।

पहले बहिनों को कहती थी कि तू मेरा काम नहीं करती तो मैं क्यों करूँ। पर अब कहने पर तुरन्त कर देती हूँ।

सगीता पहले मैं और मेरा छोटा भाई छोटी—छोटी बात पर झगड़ते रहते थे। आपस में जवान लड़ते थे। अब ऐसा नहीं करते। शाम को मेरा भाई रोटी बेलता है मैं सेकती हूँ। मिलजुल कर काम करते हैं। पड़ोस की एक अटी है जिसकी आँखें कमजोर हैं। हम भाई—बहिन उसकी मदद करते हैं।

अजुमन पहले घर पर कपड़े धोने को कहते तो मैं पापा को कहती थी—मुझे कपड़े धोने नहीं आते तो पापा कहते कि बेटा मशीन लाएंगे। एक दिन मम्मी ने कहा—कपड़े धो ले तो मैंने कहा—ठहरो पापा मशीन लेने गये हैं। पर अब ऐसे जवाब नहीं देती। अपने कपड़े धोने लगी हूँ। छोटे भाई को स्कूल का काम कराती हूँ।

### कक्षा VII A,B,C

सदीप जाटव हमें सेवा करने में आनन्द आ रहा है। हम कुछ पेड़ लगाना चाहते हैं जिससे पर्यावरण की दृष्टि से भी काम होगा और आने—जाने वालों को छाया भी मिलेगी। यदि हम पेड़ लगायें तो क्या विद्यालय की ओर से हमारी कुछ सहायता की जाएगी ?

मधु जयपाल मेरा भाई सेंट पीटर स्कूल में पढ़ता है। जब मैं अपने भाई को

लेने गई तब वहाँ एक बच्चा रो रहा था क्योंकि उसकी मम्मी नहीं पहुँची थी। उसकी डायरी में उसका पता देखा और उसके घर छोड़ा।

सातवीं कक्षा के लगभग सभी छात्र-छात्राओं ने अपने-अपने अध्यापकों को जो जानकारी दी उनमें करीब-करीब यही जानने को मिला कि -

- 1 बच्चों ने घर पर उन कामों को करना शुरू कर दिया जिनके नहीं करने के कारण घर वाले प्रायः कहा-सुनी करते रहते थे। उद्बोधन से बच्चों का ध्यान तुरन्त उन्हीं बातों पर गया जिनको वे जानबूझ कर ओझल कर रहे थे। घर के कामों में हाथ बटाना छोटे भाई बहिनों को सम्हालना साग-सब्जी बाजार से लाना पास-पड़ोसी का छोटा-मोटा काम कर देना इत्यादि।
- 2 एक तथ्य यह उमर कर आया अध्यापकों से प्रश्नोत्तर करने पर कि पहले यही सब काम जो बच्चे नहीं करते थे वे अब करने लगे तो यह प्रभावकारी परिवर्तन प्रत्यक्ष दिखाई दिया किन्तु एक अप्रत्यक्ष आन्तरिक परिवर्तन भी महसूस हुआ कि जो बच्चे यही सब काम मानो पहले करते भी रहे होंगे तो अब उन्हीं कामों को करने के साथ सेवा शब्द की घेतना भावना और सवेदना का संयोग उन्हें अनुभव होने लगा जिससे जीवन की एक सकारात्मक सन्तुष्टि का आन्तरिक आनन्द उन्हें महसूस होने लगा।
- 3 कुछ छात्रों ने गाय कुत्तों की सेवा के जिक्र भी किये। एक कुतिया और उसके दो बच्चे गन्दे नाले में गिर गये। कुतिया तो निकल गई किन्तु बच्चे नहीं निकल पा रहे थे। मोहित शर्मा ने नाले में घुस कर उनको निकाला। एक छात्र ने शरीर की सेवा का जिक्र करते हुए रिपोर्ट दी कि उसने अपने शरीर पर तैल मालिश शुरू कर दी।

इन सबसे अधिक रोचक परिवर्तन और भावनात्मक प्रभाव आठवीं कक्षा के छात्रों पर नजर आया। जहाँ प्रारम्भ में आठवीं कक्षा के छात्रों ने जो उदासीनता दिखाई थी उन्हीं छात्रों से जो रिपोर्ट मिली उसमें से विशेष उल्लेखनीय विवरण यहाँ प्रस्तुत है -

हरप्रीत सिंह रूपाल पहले मुझे माता-पिता किसी भी काम के लिए कहते तो एक दो बार कहने पर तो मैं ध्यान ही नहीं देता था। काफी देर बाद करता भी था तो बिना इच्छा के करता था जिस पर मुझे डॉट डपट सुननी पड़ती थी। मगर अब एक बार कहते ही कर देता हूँ तथा कई काम समय पर अपने आप बिना कहे कर देता हूँ। मम्मी तब से बहुत खुश हुई है।

पहले मैं कॉमिक्स अधिक पढ़ता था जिससे मेरा फिजूल खर्च भी होता था शक्ति क्षीण होती थी पढ़ाई पर पूरा समय नहीं लगा पाता था। अब पैसे की बचत करता हूँ पढ़ाई करता हूँ जिससे मेरे परिवार के लोग प्रसन्न हैं। उनकी खुशी को देख कर मुझे भी खुशी होती है।

मोहम्मद रफीक छात्र ने बताया कि सेवा और नैतिक शिक्षा के इस कार्यक्रम से मुझे यह इच्छा जगी कि मुझे भी अपने में कुछ परिवर्तन करना ही चाहिये। पहले मैं

किसी भी काम से जब बाजार जाता तो साइकिल में पक्कर या कोई न कोई टूट-फूट कर लाता जिसके खर्चे से माता-पिता परेशान होते और मुझे डॉट रोज खानी पड़ती थी। मेरे मे पान खाने की भी आदत पड़ चुकी थी जिसके लिए भी माता-पिता मुझे कई बार मना करते रहते थे। मैं चोरी-छुपे पान खा लिया करता था। किन्तु अब सारी स्थिति बदल चुकी है। अब बिना कहे होम वर्क कर लेता हूँ। बाजार का काम करते समय साइकिल सावधानी से चलाता हूँ। पान खागा बन्द कर दिया है। आशा करता हूँ कि ये कमियाँ वापस ग्रहण नहीं करूँगा।

विक्रम सिंह चौहान अब मैंने पान-पराग खाना बन्द कर दिया है। घर वालों का कहना मानने लगा हूँ। पढाई में भी मन लगाता हूँ। मेरे में एक और कमी थी या मानो तो बहुत बड़ी गलती मैंने की थी। उसे बताने में असमर्थ हूँ पर मैंने उसे बिल्कुल त्याग दिया है निश्चय कर लिया है कि उसे आगे नहीं दोहराऊँगा। अतः मैं अपनी दो सबसे बड़ी कमियों को दूर करने में सफल हुआ हूँ। अब मैं अपने पड़ोसियों के भी छोटे-मोटे काम खुशी से कर देता हूँ जिससे सब खुश हैं।

इन छात्रों की रिपोर्ट के अलावा धीरेन्द्र सिंह भाटी सुनील चौधरी देवेन्द्र कश्यप अजय जुनेजा जलज सिंह इरफान आदि अनेक छात्रों ने अपने में परिवर्तन करने की रिपोर्ट लिखा कर कार्यक्रम के प्रति अपनी आस्था प्रकट की। इन अनेक छात्रों ने भी पान-पराग गुटखा कॉमिक्स गलत सगति आदि छोड़ कर घर के काम काज में रुचि फिजूल खर्च बन्द करके कुछ पैसा बचाने में रुचि छोटे भाई-बहिनो व पड़ोसियों को सम्हालने की रुचि बतलाई। राजेश नायक ने बताया कि मेरे घर वाले मेरी दादीजी से लड़े हुए हैं नाराज हैं। वे मुझे यहाँ जाने से मना करते हैं लेकिन मैं दादाजी की सेवा करने लगा हूँ।

एक बात और जानने को मिली कि साधारणतौर पर जिन सयोगों को पहले छात्र ओझल (Ignore या Over look) कर जाते थे उसके बजाय अब ऐसे किसी सयोग को देखकर सेवा करने का अवसर आया हुआ मानकर वे उसे सेवा का आधार बनाते हैं। जैसे सुमति ने एक बकरी को कुत्तों के घगुल से छुड़ाया अनीष ने एक बूढ़ी औरत जो बिजली का बिल भरवाने की लाइन में काफी देर से खड़ी थी उसका बिल भ्रदाया। मनोज ने एक बुढ़िया जिसका कोई नहीं है उसे अपने घर की बाड़ी में सब्जी दी। धर्मेन्द्र ने बताया कि मेरी मम्मी बीमार हैं वो व्रत नहीं रख सकती। मैंने पहले कभी व्रत नहीं रखा लेकिन अब उनके बदले मैं व्रत रखता हूँ।

इस प्रकार अध्यापकों द्वारा मिली इन जानकारीयों के आधार पर मेरा उत्साह और आत्मविश्वास जनित प्रसन्नता की सीमा नहीं रही। अब इन प्रत्यक्ष प्रामाणिक परिणामों के आधार पर मैंने अध्यापकों से निम्नोक्त प्रश्न किये—

1. यदि इस प्रकार का प्रयोग छोटी कक्षाओं से लेकर बड़ी कक्षाओं तक पूरे विद्यालय के स्तर पर किया जाए तो कैसा रहे ?
2. यदि ऐसा प्रयोग एक सुनिश्चित योजनाबद्ध तरीके से पूरे सत्र तक कुछ नियमित स्वरूप बनाकर निरन्तरता के साथ किया जावे तो क्या परिणाम स्थायी मिलने की हम आशा कर सकते हैं ?

- 3 क्या तीसरी से ही सत्या बर्द शाताओं में तो शिशु बसाओं से ही नैतिक शिक्षा के पाठ्यक्रम की शिरीज लागू की हुई है। उस शिरीज की पुस्तकों का पढ़ा-पाठा प्रश्नोत्तर लेखा परीक्षा में भी उसका मूल्यांकन आदि कदम क्यों से चल रहे हैं फिर भी क्या धारण है कि नैतिक शिक्षा के बचल चलते फिरते इस कार्यक्रम द्वारा 'सेवा और चार दिनों का मेवा' हमारी उपलब्धि बन गया किन्तु वर्षोंसे पाठ्यक्रम के तौर पर पढ़ाने के बाद भी हमें उपलब्धि का सुख क्यों नहीं मिल रहा ?
- 4 भावात्मक धार पर घड़ाये बिना क्या ऐसी उपलब्धियाँ ली जा सकती हैं ?
- 5 भावाओं को उभारने के लिए क्या मैंने किसी दण्ड भय या विशेष पुरस्कारों के प्रलोभन का सहारा लिया ?
- 6 क्या ऐसा परिवर्तन किसी धर्म ईश्वर खुदा या पाप-पुण्य पूर्वजन्म पुनर्जन्म राम रहीम-ईसा आदि नामों शब्दों अथवा किसी महापुरुष विशेष की छाप-मोहर लगाने के कारण में सम्भव कर रहा ? क्या इन सबकी दुहाई दिये बिना यह असम्भव था ऐसा महसूस हुआ ?
- 7 यद्यपि रोजाना की जिन्दगी (घर परिवार मोहल्ला शाता आदि) के आधार पर ही घटनाओं क्रिया चलानों या गतिविधियों के अनेक उदाहरण दे-दे कर मैंने अपने मूल तर्कों को स्पष्ट किया था किन्तु फिर भी गीता रामायण कुरान बाइबिल आदि ग्रन्थों की छाप-मोहर नहीं लगाने के कारण क्या भावनाओं के उभारने में कोई कमी महसूस हुई ? (उन उदाहरणों को मैंने यहाँ लिखा नहीं है)
- 8 क्या राजा शिवि श्रवण कुमार आदि की पौराणिक कथाओं को सुनाने में समय लगाया गया ?

मेरे इन सब प्रश्नों के उत्तर साफ और स्पष्ट थे। अध्यापक मेरे सकेत को बखूबी समझ रहे थे। लेबल मुक्त शिक्षा का भी यह एक प्रत्यक्ष प्रामाणिक प्रयोग था। मेरी पुस्तक शिक्षा स्वयं एक मिशन में लेबल मुक्ति तथा वैज्ञानिक शैली-शब्दावली का जो सकेत मैंने दिया है। उसका स्पष्ट प्रायोगिक स्वरूप इन चार दिनों में अच्छा देखने समझने को मिला। यह एक अनुठा प्रयोग था। ईश्वरवादी सनातनी अनीश्वरवादी जैनी पाप-पुण्य स्वर्ग-नरक वादी पौराणिक और विज्ञानवादी आधुनिक धर्म को अफीम मानने वाले साम्यवादी कुरान-बाइबिल सर्वोपरि मानने वाले मुस्लिम-ईसाई आदि कोई भी किसी भी मान्यता का अध्यापक व छात्र क्यों न हो किन्तु उस सब टकराव को बचाते हुए तथा नई पीढ़ी के भी गले उतारे ऐसे उदाहरण देते हुए यदि अन्तिम परिणाम के रूप में छात्रों-छात्राओं का ऐसा व्यवहारगत परिवर्तन देखने को मिल सकता है तो हमारे लिए ऐसा प्रयोग एक अच्छा प्रयोग बन सकता है।

मेरा यह तात्पर्य नहीं कि छात्र को ईश्वर पाप पुण्य आदि शब्दों से बचित रखा जावे बल्कि नैतिक धार्मिक दार्शनिक आध्यात्मिक आदि कई शब्द हैं जिनका बोध भी वैज्ञानिक शैली शब्दावली द्वारा दिया जा सकता है जिसमें साम्प्रदायिक लेबल लगाने की

कहीं आवश्यकता नहीं होगी। हों इसके लिए अध्यापक की अपनी जीवन दृष्टि का निर्माण तो करना ही होगा।

मुझे स्वयं को भी एक महत्वपूर्ण बिन्दु पर ध्यान केन्द्रित करने को मिला। मैंने यह महसूस किया कि साधारण तौर पर छात्र छात्राएँ अपनी कमियाँ गलतियाँ अथवा अवगुण छिपाना चाहते हैं। दबाना या साफ इनकार कर देना चाहते हैं जबकि इस प्रयोग के दौरान बिना किसी भय प्रलोभन के हर छात्र छात्रा ने निःसंकोच भाव से अपनी कमी को, अवगुण को स्वीकार किया। यह आत्म स्वीकृति इन बच्चों के आत्म निरीक्षण का स्पष्ट प्रमाण है और मनुष्य के जीवन में आत्म निरीक्षण और आत्म स्वीकृति का महत्व नैतिक सुधार के मार्ग में कितना अधिक है यह बताने की जरूरत नहीं है। आत्म स्वीकृति मनुष्य को आत्म प्रवचना से बचाती है और आत्म स्वीकृति के लिए आत्म निरीक्षण पहले जरूरी है। ये शब्द नैतिक विकास के प्रथम सोपान हैं। इस तराजू पर यह प्रयोग वजनदार प्रमाणित हुआ।

घर पर पडौस में साथियों में छोटे-बड़े भाई-बहनों में जब इन बच्चों की यह सब गतिविधि चर्चा का विषय बनती है तो शाला की साख (गुडविल) पर भी अच्छा प्रभाव पड़ता हुआ महसूस होता है। ये सब ऐसी गतिविधियों से मिलने वाले आनुषंगिक लाभ हैं।

इस प्रयोग में एक तत्व यह भी उभर कर आया कि अपनी कमियों-गलतियों के दूर होने पर माता-पिता और पडौसियों द्वारा प्रसन्नता व प्रशंसा मिलने पर जो आन्तरिक सुख व आनन्द की अनुभूति छात्रों को हुई वह अनुभूति उनके नैतिक विकास का सकारात्मक सोपान प्रमाणित होगी।

दि 29 मार्च को अध्यापकों से रिपोर्ट लेने तथा उस पर चर्चा व विचार-विमर्श कर लेने के बाद मैंने परेड में सब बच्चों को फिर बुलाया। इस परेड में छात्रों के प्रश्नों के समाधान किये गये। साधारण तौर पर बच्चे जब प्रश्न करते हैं तब हम लोग खीझ उठते हैं किन्तु इन्हीं क्षणों में शिक्षक के धैर्य सूझबूझ और विवेक तथा त्वरित बुद्धि व निर्णय शक्ति की जरूरत पड़ती है। छात्रों में सभी के दिमाग तर्क-वितर्क और प्रश्नों में नहीं उलझते किन्तु जिन कुछ बच्चों के दिमाग में यह दुविधा शका उलझन आदि कुछ भी हो तो उसे अवश्य सुलझाने का मौका देना चाहिये। यदि समय मिले तो बच्चों को आपस में सवाल-जवाब करने का मौका दिया जावे तो अधिक अच्छा होगा बशर्तें उसे ठीक तरह से संयोजित किया जावे अन्यथा बच्चे विषयान्तर हो जाएंगे। फिलहाल मैंने स्वयं ही सबके प्रश्न सुने और अपनी शैली-शब्दावली में उनके उत्तर दिये। बच्चे सन्तुष्ट हुए। कुछ प्रश्नों के नमूने जरूर यहाँ उल्लेखनीय हैं—

1 मृदुलिका हमारे दो पडौसी हैं। दोनों ही निजी हैं। अगर दोनों के आवश्यक कार्य पड़ जावे तो पहले किसका कार्य करें ?

2 सुपमा अगर कोई छोटा बच्चा अपने घर का रास्ता नहीं जानता है और हम भी उसका घर नहीं जानती तो ऐसी स्थिति में क्या करेंगे ?

3 ज्योति मम्मी ने कहा है कि इतनी काम करेगी तो पढाई भूल जाएगी। अब मम्मी को क्या जवाब दें ? एक प्रश्न और है कि हम देन में सफल कर रहे हैं। डिब्बे में

पुस्तिका लेख एवं चित्रण निय  
स्टेशन रोड 101 बिकानेर

एक बूढ़ी औरत की तबीयत खराब हो जाती है और हमें अगले स्टेशन पर उतरना है तो हम क्या करेंगे ?

4 नीलोफर हमारा रिश्तेदार जो बाहर रहता है बहुत बीमार है। उधर हमारे पड़ोसी को भी हमारी सहायता की जरूरत है तो हमें क्या करना चाहिये ?

5 जलज सिंह सेवा के चयन से क्या अर्थ है ? मैं सेवा करूँ पर किसी को उसकी आवश्यकता ही नहीं हो तो क्या करूँ ? क्या एक से ज्यादा सेवा भी की जा सकती है ? किसी एक समय में दो अलग-अलग प्रकार की सेवा पड़ जाय तो कैसे करें ?

6 एक छात्र ने कहा कि घर में काम करती हूँ तब भी डॉट पडती है नहीं करती हूँ तब भी पडती है। अब क्या करूँ ?

7 दो छात्रों ने बताया कि उनके पिता ने बाहर सेवा करने का मना किया है क्योंकि उनके मोहल्ले में दो बच्चों को एक कार वाले उठा ले गये। अब यदि कोई सेवा का संयोग मार्ग में आवे तो क्या करें ?

8 मिडिल की इनचार्ज राजश्री हायर सैकेण्ड्री की इनचार्ज मीनाक्षी तथा इंग्लिश मीडियम विभाग के अध्यापक राम किशन — इन तीनों का मिलाजुला प्रश्न था कि समाज में सत्य इस सीमा तक दबा दिया गया है तथा अनैतिकता इतनी हावी हो चुकी है कि जीवन में सत्य सेवा संवेदना आदि की चर्चा भी निरर्थक और हास्यास्पद लगती है। जब समाज-परिवार में हमसे तो कोई भी दूसरा व्यक्ति या रिश्तेदार भी वापस सत्य और सेवा का व्यवहार नहीं करता तब हम अकेले क्या करें ?

प्रश्नोत्तर की परेड में छात्रों के प्रश्नों का उत्तर-समाधान सन्तोष जनक कर दिया गया किन्तु समय के अभाव में अध्यापकों के प्रश्न का उत्तर रह गया। (यद्यपि मेरा एक लेख मैंने इस संबंध में उन्हें पढ़ने को दिया)। एक प्रश्न बड़ा ही रोचक तथा व्यावहारिक था। प्रश्न था कि हम परीक्षा देने जा रहे हैं। मार्ग में सेवा का ऐसा कोई संयोग (जो वास्तव में सही और आवश्यक है) हमें मिले तो क्या परीक्षा के हॉल में देरी से जाने पर हमें बैठ लेंगे और बाद में अधिक समय देंगे ?

इस प्रकार इन प्रश्नों के तौर-तरीकों से अनुमान लगाया जा सकता है कि छात्रों और अध्यापकों का चिन्तन प्रवाह इस दिशा में धला है। चिन्तन की प्रक्रिया का विकास इस तरह के कार्यक्रमों की एक अच्छी उपलब्धि मानी जानी चाहिये।

अब इस प्रयोग का अन्तिम प्रसंग प्रस्तुत कर रहा हूँ। संयोग ही कहूँगा कि ऐसा प्रसंग इसी दौर में आया जो एक प्रकार से इस 'पाठ' का मूल्यांकन प्रश्न बन गया।

मैं 'सेवा और चार दिन का मेवा' प्रयोग के प्रश्नोत्तर का दौर समेट कर एक आन्तरिक पूर्णता व सन्तोष की अनुभूति करता हुआ अपने दफ्तर में वार्षिक परीक्षा सबंधी कार्यों में व्यस्त हो गया। इतने में कुछ अभिभावक बस व्यवस्था की शिकायत ले कर आये। शिकायत कुछ पेचीदा थी अतः एकाग्रता से भुझे सारा काम छोड़ कर उन्हें प्राथमिकता देनी पड़ी। मैं बहुत सचेत हो कर अभिभावकों की बात सुन रहा था कि अचानक आवाज आई— 'मे आइ कम इन सर' ? मैंने अभिभावकों की बात को बीच में नहीं रोकते हुए आँख और गरदन के संकेत से मॉनीटर छात्र को अन्दर आने की आज्ञा दे दी और बस की शिकायत उसी ध्यान से सुनता रहा। लेकिन मॉनीटर के साथ तीसरा छात्र जो बड़ी जोर

की सुबकियों भर रहा था तो मुझे बीच में ही पूछना पड़ गया कि क्या बात हो गई ? मॉनीटर बोला कि गुरुप्रीतसिंह का टिफिन राजेश गुप्त ने और आनन्द शर्मा ने खा लिया । आनन्द शर्मा रो रहा है कह रहा है मैंने बिलकुल नहीं खाया । सबसे पहले रोते हुए छात्र को मैंने कहा कि अच्छा जाओ पहले मुँह धो कर पानी पी कर आ जाओ फिर फैसला करेंगे । मॉनीटर को कक्षा में भेज दिया और शेष तीनों छात्रों को वहीं बैठा लिया । अभिभावकों से वापस बात करने लगा । उनकी सारी बात समझ कर उनकी शिकायत के तथ्य जो नोट करने लायक थे वे नोट करके उन्हें दूसरे दिन का समय दे कर बिदा किया । फिलहाल मेरे लिए सातवीं कक्षा के इन तीन छात्रों की शिकायत मेरी ताजा-तुरन्त मानसिक तृप्ति को कुछ चोट पहुँचा रही थी ।

मैंने तीनों छात्रों के हाव-भाव देखे । वास्तव में शिक्षा क्षेत्र में छात्रों की दुनियाँ में उनके चेहरों को पढ़ना किसी गहन ग्रन्थ के अध्ययन से कम नहीं होता । जो छात्र भूखा रह गया जिसका टिफिन खा लिया गया था वह बिलकुल शान्त खड़ा था । उसकी आँखों में कोई क्रोध या क्षोभ नजर नहीं आया । उसके चेहरे पर उसकी सहज मुस्कुराहट दिखाई दे रही थी । दूसरा छात्र जिसने टिफिन खाया था उसने खाने से इनकार तो नहीं किया किन्तु अब परिणाम की प्रतीक्षा में सहमा हुआ तनिक शर्मिन्दा सा चुपचाप खड़ा था । तीसरा उद्विग्न अधिक था । परिणाम से भयभीत था । रो भी रहा था । साथ में खाने से इनकार भी कर रहा था । मैंने थोड़ा हेरफेर कर प्रश्न किया उस तीसरे से कि ठीक है तुमने खाया नहीं लेकिन जब यह दूसरा लड़का खा रहा था तब तुमने टिफिन निकालने में और खाना शुरू करने में थोड़ा साथ तो दिया ही था न ? बच्चा एकदम चुप था । मैंने फिर उसे मौका देते हुए कहा कि अच्छा यह बताओ जिसके टिफिन की यह शिकायत आई है यह लड़का तुम्हारा दोस्त है या इससे तुम्हारा कुटुम्ब है ? बच्चा बोला — 'कुटुम्ब तो नहीं है । तब यदि इसका टिफिन खा भी लिया तो क्या हो गया ? तुम साफ-साफ कह दो कि खाया है । बच्चा फिर चुप ! मैंने थोड़ा दृढ़ता से पूछा—तो तुमने भी टिफिन खाया तो है न । इस बार छात्र ने गरदन के सकेत से स्वीकार कर लिया । तब मैंने दूसरे छात्र से प्रश्न किया कि तुमने इसका टिफिन क्यों खाया ? इस टिफिन खाने वाले मूल व मुख्य छात्र ने बहुत ही सहज भाव से जवाब दिया— 'मुझे इसका अचार अच्छा लगता है । पहले छात्र टिफिन वाले ने कहा कि यह पहले भी दो बार मेरा टिफिन खा चुका है । तब मुझे यह एहसास हुआ कि इस छात्र को अचार की सुगन्ध और अचार के स्वाद ने उसे मजबूर कर दिया । मैंने मालूम किया कि यह आम का अचार था । अब बाजी मेरे पाले में थी कि दोनों टिफिन खाने वाले छात्रों को किस दण्ड से कितना दण्डित किया जाए ? मेरा दप्तर भी बड़ा विचित्र है । एक लाजवाब कोर्ट है । बिना धारा का कोर्ट । धारा एक भी लागू नहीं कर सकता किन्तु फैसला दिये बिना भी चल नहीं सकता । फैसला तो देना ही होगा । मैंने तीनों छात्रों से पूछा कि वे अपने-अपने टिफिन में क्या-क्या लाते हैं ?

एक बोला— परावठा और आम का अचार

दूसरा बोला— रोटी और नीबू का अचार

तीसरा बोला— नमक-मिर्च का परावठा

मैंने तुरन्त कहा कि कल तुम तीनों ही अपने-अपने टिफिन में दो-दो पीस ज्यादा लाओगे और अपनी मम्मी जी से कहना कि कल हमारे दो मेहमान साथी भी हमारे साथ में टिफिन करेंगे। कल रिसेस में तुम तीनों पास में एक ही जगह बैठ कर टिफिन कराओगे। बोलो मजूर है ? एक क्षण भर के लिए तीनों बच्चा की आखों की रौनक बदल गई। उन्हें इस फैसले की कल्पना नहीं थी। किन्तु दूसरे ही क्षण सघ कर मुस्कुराकर तीनों बोले—यस सर ! मैं भी मुस्कुराता हुआ बोला ठीक है अभी तुम तीनों जाओ कल का टिफिन करो उसके बाद तुम्हारा फैसला फाइनल सोचेंगे।

दूसरे दिन एक बार तो मेरे मन में आया कि पहले उन तीनों को बुलाकर पूछूं कि टिफिन मेरे कहे अनुसार लाये या नहीं ? किन्तु फिर यह सोचा कि रिसेस निकल जाने दी जावे उसके बाद ही बात की जावे। रिसेस समाप्त होने के बाद मैंने तीनों को बुलाया। छात्रों की चेहरे की रौनक देखने लायक थी। मैंने पूछा—आज तीनों ने टिफिन एक साथ किया ? 'यस सर'—तीनों का जवाब दृढ़ता के स्वर के साथ घुले मिले आनन्द का स्वर था। टिफिन में आज कैसा स्वाद आया ? उत्तर मिला— 'बहुत अच्छा लगा।'।

अब मैंने उस दूसरे छात्र से एक प्रश्न किया।

'देखो बेटे हमारे प्रश्न को ध्यान से सुन कर हमें सही जवाब देना। हम यह नहीं पूछ रहे हैं कि इस शिकायत में गलती क्या थी ? बल्कि हम पूछ रहे हैं कि इसमें गलती कहाँ थी ? मैंने तो सोचा कि जवाब मिलेगा कि 'सर मुझे इससे पूछ कर आज्ञा लेकर टिफिन करना चाहिये था अतः बिना आज्ञा के टिफिन कर लेने में मेरी गलती थी। लेकिन मेरे आश्चर्य का ठिकाना नहीं रहा जब ऐसा कोई जवाब मुझे नहीं मिला और उस छात्र ने बिन कुछ अटके तपाक से जवाब दिया— 'सर मैं अपने-आपको रोक नहीं सका।' छात्र का यह जवाब देना था कि मैं अपनी कुर्सी पर उछल पड़ा। मेरा फैसला निकल पड़ा 'शायश'। तुम्हारा फैसला तुम्हीं ने दे दिया। जाओ बेटा आगे से अपने-आपको रोकने में सफल होने की कोशिश करना।

बच्चे गुदगुदाते हृदय से चल दिये। मैं खोया-खोया सा इस अप्रत्याशित उत्तर पर सोचता का सोचता रह गया। मुझे दि 20 मार्च की परेड में मेरी ही शब्दावली इन क्षणों में वापस कौंध गई। मैंने ही कहा था— अपनी वृत्तियों को पशु चाहें तो भी रोक नहीं सकता किन्तु मनुष्य चाहें तो रोक सकता है। मनुष्य और पशु में अपनी वृत्तियों रोक सकने का ही बुनियादी अन्तर है। मैं अपने दफ्तर में अपनी ही प्रयोगों की दुनियाँ में रोजा-रोजा कुछ क्षण शून्य की ओर निहारता रहा फिर यही सोचता हुआ अपने अगले काम में लग गया कि यदि छात्र को बुनियादी अवधारणा के रूप में यह एहसास हो जाए कि मनुष्य बने रहने के लिए अपनी वृत्ति पर रोक लगाना एक विचारणीय बात है तो क्या नैतिक शिक्षण की दिशा में यह एक सन्तोषजनक उपलब्धि नहीं कहलायेगी ? लेमलमुक्त नैतिक शिक्षा का मार्ग प्रशस्त है।

(नोट — इस घटना को टिफिन की घड़ी शीर्षक से पात्रों के नाम बदलकर मैंने प्रकाशित-प्रसारित भी किया।)

## 2 खूब लगर छका

सन् 1966 की बात है। मैं कुछ विशेष आर्थिक संकट में था अतः भैरवरत्न पाठशाला में सप्रेम की शिप्ट में पार्ट-टाइम अध्यापन भी करने लगा। इस शाला में शहर के अन्दरूनी हिस्से के ओसवाल और माहेश्वरी परिवारों की लड़कियाँ अधिक संख्या में होती हैं जिनमें पारम्परिक प्रतिबद्धता बहुत मजबूत होती है। इनके अध्यापन में नवाचार का प्रयोग करना आसान नहीं होता और फिर साठ के दशक में तो नवाचार मेरे सामने इस शाला के वातावरण में कठिन काम था। यदि प्रयोग में कहीं ऐसी-वैसी कोई भूल रह जाती और अभिभावकों की शिकायतें आ जाती तो मैं (प्रिंसिपल) के नाराज होने का भी डर था क्योंकि मैं का प्रशासन अपने समय का बीकानेर का माना हुआ 'गंगाशाली प्रशासन' था।

खैर मुझे सैकण्डरी व हायर सैकण्डरी की अनिवार्य तथा ऐच्छिक हिन्दी के विषय पढ़ाने को मिले। उन दिनों बोर्ड के पाठक्रम में नवीं-दसवीं में पथ प्रणेता नाम की पुस्तक में महापुरुषों की जीवनियाँ पढ़ाई जाती थीं। इन जीवनियों को मैं अपनी शैली शब्दावली से व्याख्या कर-कर के जब कक्षा में पढ़ाता था तब कक्षा की तन्मयता भाव विभोर मानसिकता देखने लायक होती थी। आस्थाओं और विश्वासों को झकझोर देने के लिए इन जीवनियों का अध्यापन एक बढ़िया माध्यम मेरे लिये बन गया। पर मुझे चैन कहाँ? मैं तो किसी प्रत्यक्ष परिवर्तन की बात जोह रहा था— एक ऐसा परिवर्तन जो इन रूढ़िवादी परिवारों की बेटियों के दिल-दिमाग से एक सहज झरने के स्रोत की तरह फूट पड़े और उस प्रवाह की स्वाभाविकता को देख कर मैं अपनी आन्तरिक खुशी प्राप्त कर सकूँ।

राम महावीर ईसा आदि जीवन चरित्र मैं पढ़ा गया। छात्राएँ भावाभिभूत हो रही हैं— ऐसा महसूस तो मुझे हुआ (अध्यापक को अपना 'ऑब्जर्वेशन' बहुत सजग रखना पड़ता है।) किन्तु सहज सक्रिय स्पन्दन नजर नहीं आया। मैं अपना कोर्स पूरा कराता जा रहा था। अब गुरुनानक की जीवनी का अन्तिम पृष्ठ चल रहा था। अध्यापक बीच में ही एक छात्रा का हाथ उठा। मैंने पूछा—बोलो कहाँ समझ में नहीं आया? छात्रा बोली— 'नहीं सर समझ में तो आ रहा है मैं तो यह पूछना चाहती हूँ कि कल गुरुनानक जयन्ती का अवकाश का ऑर्डर आया है तो इस जयन्ती पर कोई कार्यक्रम शाला में क्यों नहीं होता जैसे गाँधी जयन्ती को होता है?' सभी छात्राओं का ध्यान अब पुस्तक से हट

कर छात्रा की तरफ मेरी तरफ आपस में एक-दूसरे की तरफ बँट गया। सारी कक्षा की आँखें मानो मेरे से सन्तोषजनक जवाब चाहती थी। मैं एक बार के लिये तो दुविधा में पड़ गया कि शाला मे नानक जयन्ती नहीं मनाने के कारणों को ले कर शिक्षा प्रणाली सामाजिक प्रतिबद्धताएँ शालाओं की रीति-नीति जयन्ती आदि के नाम से मिलने वाले अवकाशों द्वारा छुट्टी मनाने की मानसिकता इत्यादि अनेक दृष्टिकोणों से आलोचना-प्रत्यालोचना का वातावरण बन सकता था किन्तु संक्षेप में सकारात्मक उत्तर मात्र दे कर मैं आगे पाठ पढ़ाने में लगना चाहता था। अतः मैंने कहा कि केवल यही शाला नहीं बल्कि अन्य अनेक शालाओं में जयन्तियाँ प्रायः छुट्टी की सूचक बन गई हैं।

शाला में आयोजन हो या न हो किन्तु कल गुरुद्वारों में नानक जयन्ती का कार्यक्रम सिक्ख लोग बड़े जोशोखरोश के साथ मनाते हैं। अचानक दो-तीन छात्राओं के प्रश्न उठ खड़े हुए -

‘गुरुद्वारे कैसे होते हैं ?

‘क्या सिक्खों के अलावा दूसरा भी वहाँ जा सकता है ?

‘क्या हमें ले जा कर आप गुरुद्वारा दिखा सकते हैं ?

कक्षा को शान्त करते हुए मैं बोला कि आपकी सब जिज्ञासाएँ प्रत्यक्ष गुरुद्वारा देखने पर शान्त हो सकती हैं। गुरुद्वारा सबके लिए खुला है। जो छात्राएँ जानना चाहती हैं जिनके माता-पिता कोई आपत्ति नहीं उठावें वे चलें तो मैं व्यवस्था कर दूँगा। मैं स्वयं वहाँ मौजूद रहूँगा। मेरा इतना कहना था कि ‘हम चलेंगे हम भी चलेंगे’ का शोर कक्षा में गूँज उठा। ऐसे क्षणों में छात्र-छात्राओं का स्वाभाविक उत्साह (अनुशासन और समय आदि की वर्जनाएँ तोड़ कर) शोर के रूप में निकल पड़ता है। इन्हीं क्षणों में शालीनता के साथ कक्षा को शान्त करना अध्यापक की कुशलता का द्योतक होता है। कक्षा शान्त करके दूसरे दिन गुरुनानक जयन्ती के अवसर पर दसवीं कक्षा की सब छात्राएँ तथा उनसे आकर्षित होकर कुछ नवी-ग्यारहवीं की छात्राएँ भी शामिल हुईं। उनकी सारी व्यवस्थाएँ करके मैं निश्चिन्त भी हुआ और इस सक्रिय सहज प्रभाव को प्रस्फुटित होता हुआ देखकर मन ही मन प्रसन्न भी हुआ।

शरत् पूर्णिमा-नानक जयन्ती के दिन बीकानेर के रानी बाजार गुरुद्वारे में सबेरे नौ बजे से मैं अपने सिक्ख मित्रों से गप्पे करता हुआ बाहरी द्वार की तरफ प्रतीक्षा पूर्ण नजरो से देखता हुआ खड़ा था। इतने में ही मेरी छात्राओं की टोली चपरासिन और इनचार्ज अध्यापिका के साथ गुरुद्वारे में पहुँची। एक बार के लिए गुरुद्वारे के वातावरण में भी कुछ जिज्ञासा भरी हलचल मची। सब की नजरे छात्राओं की टोली पर थी। आश्चर्य का विषय था सब के लिए क्योंकि प्रायः इस तरह की टोली कभी बीकानेर गुरुद्वारे में किसी ने देखी नहीं थी। नवाचार कुछ नवीन परिस्थितियाँ तो उत्पन्न कर ही देता है। थोड़ी ही देर में सब सामान्य हो गये। गुरुद्वारे की परम्परा को देख समझ कर छात्राएँ भी अपनी चुन्नियाँ अपने सिर पर से ओढ़ती हुई बड़े हॉल में गईं क्योंकि नगे सिर वहाँ नहीं जाया जाता। मत्था टेकना शब्द पाठ का तौर-तरीका गुरुवाणी का श्रवण आदि सब गतिविधियों में सभी छात्राएँ रूचिपूर्वक संलग्न थीं। मैं सब कुछ सजगता से आँबजर्व

कर रहा था। थोड़ी देर बाद मैंने देखा कि सब सिक्ख महिलाओं के साथ छात्राएँ लगर में बैठी। लगर में भोजन करना इन ओसवाल-माहेश्वरी कन्याओं के लिए एक नवीन जिज्ञासामय आनन्ददायक अनुभव था। जब लगर से वापस सब छात्राएँ एक जगह इकट्ठी हो गईं तब मैंने उनके प्रफुल्लित हाव-भाव देख कर एक प्रश्न पूछा— क्या तुमने गुरुद्वारे के लगर की तन्दूरी रोटियाँ चखीं ?

“चखी नहीं खाई पेट भर के खाई” जवाब समवेत स्वर में मिला। इतने में — ‘सर ! इन तीनों ने अपना व्रत तोड़ दिया। बहुत हास्यपूर्ण उलाहना के स्वर में एक छात्रा बोली। मेरे मुँह से केवल इतना ही निकला— अरे S S S ! नानक जयन्ती पर गुरुद्वारे के उस वातावरण में व्रत तोड़ कर भी लगर छकने वाली तीन छात्राओं में से एक छात्रा का जवाब था— ‘तो क्या हो गया ? जीवन को सहज रूप से जीने में भी तो कोई आनन्द मिलता है। मेरे मुँह से बरबस निकल पड़ा— ‘शाबाश ! और उधर दो-तीन छात्राओं के हाथ इस छात्रा की पीठ थपथपाने लगे। अन्य छात्राएँ आनन्द बोध से मुस्कुरा रही थीं। कुछ का ध्यान छोटे-छोटे जूड़े बाँधे हुए सिक्ख शिशुओं की तरफ केन्द्रित हो चुका था जो गबदू-गबदू गोरे-गोरे प्यारे-प्यारे लग रहे थे। अपनी छोटी-छोटी अगुलियों से अपने-अपने मम्मी-पापा के हाथ पकड़े-पकड़े चले आ रहे थे। मम्मी के साथ मत्था टेकना सीख रहे थे। मेरा दोस्त सरदार मोहकम सिंह गुरुद्वारे में मेरी खुली कक्षा को देख कर गद्गद हो रहा था। आज भी नब्बे के दशक में तीस साल बाद भी एक दिन उसके साथ गर्प्य करते-करते घर्घा घल पड़ी तो उस नानक जयन्ती की याद ने हमें भाव विभोर कर दिया।

लगर के बाद दो सिक्ख विद्वानों द्वारा छात्राओं को गुरुनानक के जीवन और दर्शन पर व्याख्यान दिलवाया। शाम को चार बजे तक सभी छात्राएँ निश्चिन्त व निस्संकोच भाव से नानक जयन्ती को सही अर्थों में मना रही थीं और नानक का पाठ सही अर्थों में पढ़ रही थीं। उसके बाद सब को व्यवस्था के साथ घरों पर भेजा।

मैं शाम को घर लौटा किन्तु खोया-खोया सा। पत्नी ने विनोद किया— ‘कहाँ हो ? घर में या गुरुद्वारे में ? मैं हँसा किन्तु दिमाग में वह जवाब घूम रहा था — ‘जीवन को सहज रूप से जीने में भी तो कोई आनन्द मिलता है। मैं सोच रहा था कि ऐसे सटीक उत्तर की मुझे कल्पना थी क्या ? नानक का पाठ पढ़ाते समय नानक के सहज जीवन दर्शन की जो व्याख्या छात्राओं ने ‘पकड़ ली’ उसी का तो यह सहज निष्पत्ति था। मैं तुरन्त सामान्य हो कर पत्नी के साथ सहज घरेलू बात बातचीत में लग गया।

□□

### 3 मसजिद मे घण्टी क्यों नहीं है ?

प्रायः ऐसा देखने को मिलता है कि जिस विद्यालय के आसपास के मोहल्लों या इलाकों में जिस धर्म-सम्प्रदाय के समुदाय के लोग अधिक रहते हैं उन्हीं के घरों के बच्चों की संख्या उस विद्यालय में अधिक होती है। चूँकि भैरवरत्न विद्यालय के आसपास के मोहल्लो में से अधिकतर माहेश्वरी समुदाय के घरों की लड़कियाँ पढ़ने आती रही हैं और फिर ज्यादातर तैरापथी-बाईसपथी जैन परिवारों की लड़कियाँ आती रही हैं जिनके साधु-साध्वी मुँह पर पट्टी बाँध कर रखते हैं। इन सब परिवारों में किसी अन्य समुदाय के लोगों की परम्पराओं को देखने-समझने का अवसर माता-पिता अपने बच्चों को देते ही नहीं। वे शिक्षा की दृष्टि से इसकी बौद्धिक आवश्यकता महसूस करने को तैयार नहीं हैं। यदि आवश्यकता महसूस करने को तैयार नहीं है यदि शाला और शिक्षक अपनी भूमिका अदा करें तो इस दिशा में कुछ पहल और परिवर्तन की आशा की जा सकती है। मैं इस तरह की पहल करने में एक आन्तरिक आनन्द महसूस करता हूँ।

इसी भैरवरत्न विद्यालय में गुरुनानक की जीवनी का अध्यापन कराते समय गुरुद्वारे की सिक्ख समुदाय की परम्पराओं का ज्ञान प्राप्त करने का अच्छा सयोग छात्राओं को जब मिला तो इस दिशा में कुछ और आगे सोचने और बढ़ने की सम्भावनाओं का विकास छात्राओं में देखने को मिला। उन्हीं जीवितियों के अध्यापन के दौर में जब महर्षि दयानन्द की जीवनी को मैं पढ़ा रहा था तब छात्राओं ने आर्य समाज के बारे में अपनी जिज्ञासाएँ कक्षा में पेश कीं। कक्षा दसवीं की छात्राएँ इतनी अनजान कि वे आर्य समाज और आर्य समाजियों के बारे में बड़ी विचित्र धारणाएँ बनाये हुए थीं। महर्षि दयानन्द का पाठ पूरा करने के बाद दूसरे दिन मैंने विद्यालय के हॉल में आर्यसमाजी विद्वानों का एक अच्छा कार्यक्रम रखा। बाकायदा कक्षा नवीं से ग्यारहवीं तक की सभी छात्राओं को शामिल किया। आर्य समाजी विद्वानों से बाकायदा यज्ञ करवाया। आहुतियाँ देने के लिए कक्षा दसवीं की छात्राओं को आगे बैठाया (यज्ञमान बनाया) और वैदिक ऋचाओं से विद्यालय का हॉल गूँज उठा। यह पहला मौका था जब कि ओसवाल-माहेश्वरी छात्राओं ने खूब उत्साह के साथ 'स्वाहा' का बुलन्द उच्चारण करते हुए समवेत स्वरों से ऋचाएँ बोलने का आनन्द लिया। इसके बाद आर्य समाजी परम्परा के अनुसार एक छोटे से शास्त्रार्थ का दृश्य भी आर्य समाजी विद्वानों द्वारा छात्राओं के सामने प्रस्तुत किया गया। उस दिन सारे विद्यालय का वातावरण बदल गया। आसपास के घरों-परिवारों के लोग आपस में

तथा शाला में पूछताछ करने लगे कि शाला में हो क्या रहा है ? रोजाना के बच्चे-बच्चाये 'रूटीन' से हट कर जब ऐसे कार्यक्रम होते हैं तो एक बार के लिए पाठ्यक्रम से प्रतिबद्ध दिमाग वाले अध्यापकों और अभिभावकों के लिये तो यह सब एक गोरखघा ही महसूस होता है। शाला की अन्य कक्षाओं के बच्चे भी ऐसे हालात में कक्षा में बचने के बजाय दर्शक बन जाते हैं अतः एक बार तो सारा वातावरण इतना हलचल वाला बन जाता है कि शाला के अनुशासन को बनाये रखने में अध्यापकों को विशेष शक्ति खपानी पड़ती है जिसके लिए प्रायः प्रतिबद्ध अध्यापक लोग तैयार नहीं होते। इन हालात में प्रधानाध्यापक और विद्यालय यदि प्राइवेट हो तो उसके सचालक समुदाय की मानसिक स्थिति पर बहुत कुछ निर्भर करता है। मुझे इस तरह के प्रयोग करते समय इन सब स्थितियों का सामना करना पड़ा है।

भैरवरत्न विद्यालय के ठीक विपरीत लालगढ़ के रेलवे वर्कशॉप के इलाके में राष्ट्र उन्नति विद्यालय के छात्र उन परिवारों से मिले जो मुँह पर पट्टीधारी साधु-साधवियों के स्वरूप से बिलकुल आजाद। अतः इस विद्यालय में मैंने शहर के अन्दरूनी इलाके से तेरापथी जैन साधु-साधवियों का एक समुदाय आमन्त्रित करके एक सामूहिक कार्यक्रम रखा। उस दिन उन पट्टीधारी साधुओं के स्वरूप को देख कर विद्यालय के छात्र-छात्राओं के आश्चर्य का ठिकाना नहीं रहा। लग रहा था मानों इस इलाके के बच्चों के लिए वह कोई अजायबघर के अजूबे रहे हों। जब पट्टी बँधे-बँधे ही साधु-साध्वी गण अपना प्रवचन देने लगे तो छात्रों की कल्पना का विषय नहीं था कि क्या ऐसे बोला भी जा सकता है ? मैं इस आयोजन द्वारा यह सोच रहा था कि हमारी शिक्षा व्यवस्था की कितनी विसंगति है कि एक तरफ तो हम छात्रों को हमारी विविधता भरी संस्कृति पर गौरव करना सिखलाना चाहते हैं और दूसरी तरफ हमारी नई पीढ़ियाँ उन विविधताओं से प्रथम परिचय भी प्राप्त नहीं कर पाती। अध्यापक और अभिभावक ऐसा परिचय दिलाना न तो आवश्यक समझते हैं और न प्रयास करने की पहल करते हैं।

जैन साधुओं के कार्यक्रम के बाद करीब एक हफ्ते तक शाला में कई नैतिक व धार्मिक प्रश्नोत्तरों का सिलसिला चलता रहा। छात्र-छात्राओं ने अपनी भरपूर जिज्ञासाएँ अपनी कक्षाओं में अपने अध्यापकों के सामने रखीं। अध्यापक उन तर्क-वितर्क से भरे जिज्ञासापूर्ण प्रश्नों को लिखकर मेरे पास भेज देते और प्रार्थना की परेड में उन जिज्ञासाओं का समाधान सामूहिक रूप से मैं अपनी सकारात्मक शैली-शब्दावली द्वारा कर देता था। एक अच्छा घिन्तन का दौर चल पड़ा था जो रोजाना के पाठ्यक्रम के प्रश्न उत्तर व होमवर्क से अलग था।

इसी राष्ट्र उन्नति विद्यालय का एक रोचक प्रसंग मैं भूल नहीं सकता जब कि 1978 में मान्तेसोरि कक्षाओं के शिशुओं को बन्द सीमाओं से निकाल कर मैंने यह नियम लागू किया कि हर हफ्ते में एक दिन एक सैक्शन के बच्चों को लेकर आसपास में निकटतम मन्दिर-मसजिद दिखलाकर लाया जावे। इस विद्यालय में मुस्लिम और सिक्ख परिवारों के बच्चे भी काफी संख्या में मिले। विद्यालय के निकट ही एक शिव मन्दिर एक गुरुद्वारा और एक मसजिद—तीनों ही मौजूद हैं लेकिन कभी इनका सामूहिक दर्शन बच्चों को नहीं कराया गया था। मेरा यह हर हफ्ते एक-एक सैक्शन के बच्चों को

ले जाने का निर्णय सुनते ही शिशु कक्षाओं के अध्यापक-अध्यापिकाओं की स्थिति स्थापकता को एक बहुत बड़ा झटका लगा। दबे स्वरों में कुछ बुदबुदाहट मेरे सुनने में आई। अतः पहले इन अध्यापक अध्यापिकाओं को ही मैंने अपने कार्यालय में बुलाकर अपनी धारणा स्पष्ट की। उनकी छोटी-मोटी कठिनाइयों को दूर किया हौसला बढ़ाया विशेषकर महिला अध्यापिकाओं को यह महसूस कराया कि शिव मन्दिर में ले जाने में जब आपको कोई झिझक नहीं है तो मसजिद गुरुद्वारे में भी आपको किसी विपरीत परिस्थिति का सामना नहीं करना पड़ेगा। शिक्षकों का मानस मजबूत करके शिशु विभाग के इनचार्ज श्रीनजर मोहम्मद खान को मैंने सारी हिदायतें स्पष्ट करके पहला बैच पहले शनिवार को रवाना किया। मैंने यह जोर देकर कहा था कि बच्चों के हाव-भाव उनकी कमेंट्स उनकी जिज्ञासाएं आदि एक कॉपी में लिखित रूप में नोट की जाएँ। वह लिखित विवरण ही इस कार्यक्रम का मूल्यांकन दे सकेगा।

चार सैक्शन के बच्चे बारी-बारी से चार हफ्तों में इस दौर को पूरा कर गये। जो लिखित नोटिंग और रिपोर्टिंग सामने आई तो हम सबके आश्चर्य का ठिकाना नहीं रहा और सयने यह महसूस किया कि शिक्षा क्षेत्र में केवल पाठ्यक्रम और होमवर्क तक बच्चों को बाँधकर हम उनके साथ सही और पूरा न्याय नहीं करते। अलग-अलग समुदायों के परिवारों में जीने वाले ये छोटे-छोटे बच्चे कितनी संवेदना कितना स्पन्दन कितना आकर्षण महसूस करते हैं जब वे अपने परिवार से भिन्न अन्य वातावरण को देखते हैं ? बच्चों के प्रश्न अपने आप फूट पड़ते हैं। कुशल से कुशल अध्यापक भी एक बार उन प्रश्नों का सही जवाब देने में अपने-आपको असमर्थ पाता है। बच्चे कितने खुश कि पूछो मत ! चलने में कोई थका नहीं। जो कुछ देखते उसके बाद आपस में बातें करते देखी हुई महसूस की हुई बातों पर इस तरह से आपस में बहस करते कि उस सब का सजगता से नोट किया गया विवरण कई दिनों तक केवल शिशु कक्षा के शिक्षकों में ही नहीं बल्कि अन्य बड़ी कक्षाओं के शिक्षक-शिक्षिकाओं में भी चर्चा का विषय बना रहा।

मैंने अपने परिचित अभिभावकों तथा इनचार्ज शिक्षक द्वारा मौलवी साहब पंडितजी और पुजारी जी आदि सब पूजा स्थलों के अधिष्ठाताओं से यह निवेदन कर दिया था कि हमारे बच्चे जब भी पहुँचें तब वे एक बार के लिए उसी समय अपने पूरे विधि विधान से आरती—अज्ञान और सबद पाठ आदि की प्रक्रिया बच्चों को दिखलावे। देखने लायक दृश्य तो उस समय था जब मन्दिर में सबने हाथ जोड़े साष्टांग किया मस्जिद में घुटने टेके और गुरुद्वारे में मत्था टेका। बच्चों के जिज्ञासा भरे प्रश्नों में से एक बच्चे का प्रश्न आज भी मेरे लिए प्रश्न ही बना हुआ है क्योंकि शिशु स्तर के उन बच्चों को क्या जवाब और कैसा जवाब मैं देता—यह आज तक समझ में नहीं आया। एक बच्चे ने सहज भाव से अपनी अध्यापिका से पूछा— 'मैडम मसजिद में घटी क्यों नहीं रखते बजाने के लिये ? मैडम तो मुक्त हो गई यह कह कर कि कल हैडसर बताएंगे। लेकिन मैं आज तक मुक्त नहीं हो सका' बँधा हुआ ही हूँ कि शिशु कक्षा के बच्चे को इस प्रश्न का ऐसा कौनसा उत्तर दूँ कि जो सन्तोषजनक हो और बच्चे की जिज्ञासा को शान्त कर सके। शर्त यह है कि उस उत्तर से कोई अज्ञात हिन्दू-मुस्लिम पूर्वाग्रह उस शिशु के मन में घर न कर लें।

## 4 ना मन्दिर-मसजिद की भाषा फिर भी नैतिकता की आशा ?

छात्र छात्राओं में जीवन मूल्य प्रशिक्षण केवल आदर्श सैद्धान्तिक घर्घा मात्र नहीं हैं बल्कि यह जीवन मूल्य प्रशिक्षण अपने आप में एक पूरी कला तकनीक और व्यवस्थित प्रक्रिया है जिसमें से छात्र छात्राओं के गुजरते समय बहुत सावधानी के साथ 'Views Values and Vision' (Three Vs) का धनी अध्यापक चाहिये जो देश काल परिस्थिति तीनों का सजग एवं सकारात्मक समन्वयात्मक तथा नई पुरानी मान्यताओं के बीच सन्तुलन साधक हो। सबसे बड़ी बात तो यह है कि इस धर्म दर्शन की विविधता के धनी हिन्दुस्तान में जीवन मूल्य प्रशिक्षण के समय शिक्षक को अपने व्यक्तिगत धर्म पथ या गुरु का ठप्पा लगाने का मोह तो ईमानदारी से छोड़ना होगा। धार्मिकता और नैतिकता में कितना अन्तर है और शाला की सीमाओं में हमें इन दोनों में से किसको कितना कब और किस तरह महत्व दे कर सन्तुलन को बनाये रखना है इस सब बातों का विवेकपूर्ण व्यावहारिक अनुभव उस शिक्षक के लिये बहुत जरूरी है जो जीवनमूल्य प्रशिक्षण का कार्य करने का बीड़ा उठाये। मौब साइकोलोजी को हर समय ध्यान में रखे बिना इस कार्य को करने से अध्यापक द्वारा बोला गया एक शब्द और एक वाक्य मात्र सुनकर केवल छात्र ही नहीं बल्कि अभिभावक तक मामला पेघीदा बन जाता है।

इन सब खतरों को मोल लेकर भी जीवन-मूल्य प्रशिक्षण के मेरे प्रयोग बराबर चलते रहे। मूल्य-मानस-प्रशिक्षण मे जैसा मैं पहले अध्याय में भी लिख चुका हूँ कि लेबल मुक्त यानि किसी भी विशेष धर्म पथ और ग्रन्थ के ठप्पे को लगाये बिना नैतिक शिक्षा का लक्ष्य हम किस तरह सफल करें यह मूल्य-प्रशिक्षण का मूल प्रयोग का विषय है। इस दिशा में पहला सूत्र है- व्यक्ति को व्यक्ति के प्रति आस्थावान बनाया जाय। अध्यात्म की ऊँचाई तो कहती है कि प्राणी मात्र के प्रति ईश्वरीय आस्था जगाई जावे किन्तु उस ऊँचाई तक पहुँचाने की धुन मे हम छात्रों को बुनियादी घरातल से ही वचित कर देते हैं। अत आधिदैविक और आध्यात्मिक ऊँचाईयों पर ले जाने से पहले हम नई पीढ़ी को व्यक्ति के प्रति सवेदनशील कृतज्ञ आस्थावान बनाने की कोशिश कर लें तो बेहतर

होगा। मन्दिर-मस्जिद या गिरिजाघर गुरुद्वारा अथवा गुरु-सन्त-महन्त तथा ग्रन्थ आदि के सहारे के बिना उपयुक्त शैली-शब्दावली द्वारा नैतिकता किस तरह नई पीढ़ी में लाई जाये-यह एक प्रयोग का विषय है। यह प्रयोग करने से पहले एक घिर संचित मान्यता को बदलने या परिष्कार करने की आवश्यकता है। उदाहरण के लिये हमने प्रायः दैनिक जीवन में यह बड़े आदर्श सिद्धान्त और आस्था के रूप में कहते हुए लोगों से सुना होगा कि 'हम तो भगवान से डरते हैं' अन्य किसी से क्यों डरें ?

अतः कार्य सरस्थान में कर्मचारी अपने सह-कर्मचारी और अधिकारी से घर-परिवार में छोटे अपने बड़ों से मोहल्ले-मोहल्ले में पड़ोसी अपने पड़ोसी से क्यों डरें ? क्यों परस्पर एहसान और सहानुभूति का एहसास करें ? अतः यदि हमें रूढ़िग्रस्त धर्म पथ ग्रन्थ मन्दिर-मस्जिद आदि की विविधता की विवादग्रस्तता से बचा कर नई पीढ़ी को नैतिकता की दिशा में ले जाना है तो हमें नई पीढ़ी में व्यक्ति के प्रति व्यक्ति की आस्था को इन्सान के प्रति इन्सान की सहानुभूति को Consideration for others को जगाना होगा। हमें एक कवि की इस शब्दावली को समझना होगा कि—

दया करेगा प्यार वो भगवान को  
दया करेगा प्यार वो ईमान को  
जन्म लेकर गोद में इन्सान की  
वर न पाया प्यार जो इन्सान को

मेरा तात्पर्य यह नहीं है कि धर्म पथ ग्रन्थ आदि के प्रति आस्था श्रद्धा हमें तोड़नी है खण्डन करना है। नहीं बिल्कुल नहीं। खण्डन की प्रक्रिया को तो शाला शिक्षण और शिक्षा क्षेत्र से दूर रखना है। व्यक्ति के प्रति इन्सान के प्रति आस्था तो हर धर्म अपने-अपने तरीके से दे रहा है लेकिन हमारे देश में इन धर्मों-पथों की इतनी विविधता हो चुकी है कि जिस किसी भी धर्म पथ याद और गुरु के अनुसार यह इन्सानी आस्था जगाने की बात कहे तो अन्य धर्म पथ की टकराहट तुरन्त सामने खड़ी हो जाती है। अतः आज शाला शिक्षा और शिक्षक के सामने सबसे बड़ी समस्या ही यही है कि इन विविधताओं के विवाद से बचा कर नैतिकता और इन्सानी आस्था अब किस शैली-शब्दावली द्वारा दी जाये ? इस दिशामें तीन सकारात्मक (+Ve) विचार देने होंगे—

- 1 भगवान डरने-डराने का प्रतीक नहीं है बल्कि प्रेम दया और क्षमा का प्रतीक है।
- 2 डरना भी है तो इन्सान से डरो सह मानव से डरो माता-पिता-अध्यापक से डरो जिनके बीच हमें चौबीसों घंटे जीना है व्यवहार करना है साँस लेना है।
- 3 डर और भय की शब्दावली को भी हमें अन्ततः दूर करनी है। अभय और निभय की दिशा में ले जाना है अतः अभय के नाम पर अविनय कतघ्नता निर्भरता आदि नहीं जाग उठे अतः भय को हमें सकोच में बदलना होगा। सकोच यानि आँख की शर्म सम्बन्धों का लिहाज परस्पर एहसान का एहसास दूसरे को मेरे कारण फील नहीं हो जाये-यह फीलिंग जगानी है।

इस विचार प्रवाह की दिशा में अब मेरे प्रत्यक्ष प्रयोग उल्लेखनीय हैं।

बात सन् 1985 की है। मेरे बेटे को टाइफाइड और मलेरिया दोनों का एक साथ बुखार घटा। बीमारी इतनी विगड़ चुकी थी कि बेटा इसमें मरता-मरता बचा। मेरे बड़े भाई साहब और पड़ोसी मित्र परिवारों की जो सेवा और उतका जो सहयोग मिला वह जीवन भर भूला नहीं जा सकता। डॉ. विजय बोथरा ने स्वयं रात-रात भर सेवा और चिकित्सा द्वारा जो जीवन-दान दिया कि बेटा बच गया।

दो-तीन हफ्तों की छुट्टी मुझे लेनी पड़ी जिसके बाद जब मैं स्कूल पहुँचा और प्रार्थना की परेड में बोलने को खड़ा हुआ तो मैंने बेटे की बीमारी का ही प्रसंग उठाया। मेरा स्वभाव मेरी शैली और शब्दावली का तौर-तरीका शुरू से ही यह रहा है कि मैं रोजाना की जिन्दगी के—घर-परिवार—सेवा सस्थान की घटनाओं के प्रत्यक्ष उदाहरण पेश करता हूँ जिनसे छात्रों की तादात्म्यता आसानी से समझ हो जाती है। पौराणिक कथाओं अथवा धार्मिक कथा शैली के अनुसार कहानियों की घटनाओं की तुलना में प्रत्यक्ष घटनाओं और अखबारों के समाचारों के उदाहरणों का प्रभाव छात्रों पर शीघ्र और तीव्र पड़ता है—ऐसा मेरा स्पष्ट अनुभव रहा है। प्रार्थना के बाद उस दिन मैंने अपनी बात को इस तरह रखा—

प्यारे बच्चों! आपको सारी जानकारी रही है कि मैं इतने दिन छुट्टी पर क्यों था ? मेरा बेटा तेजटाइफाइड और मलेरिया के मिश्रित बुखार से मरता-मरता बच गया। बिल्कुल ठीक होने पर जब वह अपनी ड्यूटी पर हनुमानगढ़ जाने लगा तब हमारे घर में एक प्रश्न खड़ा हुआ। घर में सब लोग इस बात पर जोर दे रहे थे कि हनुमानगढ़ जाने से पहले बाबू को मन्दिर में दर्शन करने भेजा जावे भगवान को प्रसाद चढ़ाया जावे भगवान ने बचाया है। मैंने कहा कि भगवान ने स्वयं आ कर बचाया है या डॉ. की चिकित्सा तथा अन्य सब की सेवा ने बचाया है ? मेरा यह कहना ही था कि सब लोग नाराज हो गये। मैंने फिर सबसे कहा कि भगवान को प्रसाद बाद में चढ़ा देना वे नाराज नहीं होंगे क्योंकि हमारे बेटे को बचाने के लिये ही तो भगवान ने डॉक्टर चिकित्सा के लिए तथा अन्य सबको इसकी सेवा के लिए प्रेरित किया। इन्हीं के रूप में इन्हीं के माध्यम से भगवान ने आकर बचाया। इसलिये सबसे पहले बाबू को ताऊजी के चरण छूने के लिए उनके घर भेजो और फिर पड़ोसी मित्रों के घर उनको हृदय से धन्यवाद देते हुए पैर छूने भेजो। भगवान तो बिल्कुल नाराज नहीं होंगे। कबीर का एक दोहा सभी बच्चों ने पढ़ा है कि गोविन्द से गुरु बड़े हैं क्योंकि गुरु के माध्यम से गोविन्द ने ही भक्त को अपने से मिलने का मार्ग बताया। भगवान ने ही चिकित्सा और सेवा करने वालों के माध्यम से ही बाबू को बचाया। यदि बाबू इन सबको धन्यवाद दिये बिना कृतज्ञता प्रकट किये बिना हनुमानगढ़ रवाना हो गया तो उन सबको कितना 'फील' होगा ? आखिर मेरी बात सबको ठीक लगी। बाबू ने उन सबके घर जाकर पहले चरण छुए आशीर्वाद लिया। समय काफी लग गया। वह मन्दिर नहीं जा सका। मैंने कहा—कोई बात नहीं हनुमानगढ़ में मन्दिर में प्रसाद चढ़ा देना बीकानेर में न सही। भगवान तो सभी जगह हैं लेकिन ये सब लोग तो हनुमानगढ़ में नहीं मिलेंगे। बाबू को बात ठीक लगी। वह कल रात को हनुमानगढ़ चला गया और आज मैं स्कूल आ गया।

मैंने इतनी बत्ता बोलकर न तो कोई 'भोरल' पेश किया जैसा कि प्रायः कोई कहानी कहने के बाद हम लोग कहा करते हैं कि 'बच्चों इस कहानी से तुम्हें शिक्षा मिलती है कि । लेकिन मैंने ऐसी कोई शिक्षा स्थापित नहीं की। ना मैंने यह आग्रह या ऑर्डर दिया कि तुम भी ऐसा ही करना।

लेकिन मेरे आश्चर्य का ठिकाना नहीं रहा जब चार-पाँच हफ्तों के बाद हर दूसरे या तीसरे दिन कोई न कोई अभिभावक मेरे दफ्तर में केवल यही खुशी प्रकट करने के लिए आते रहे कि आपने ऐसा क्या ऑर्डर दे दिया जो बीमारी से उठते ही हमारे बच्चे पहले डॉक्टर और पड़ौसी के यहाँ धन्यवाद देने हमें भी साथ लेकर जाते हैं। एक अभिभावक करीब चार महीने बाद आए। कहने लगे—

पकज को कल उल्टी—दस्त अधिक होने के कारण छुट्टी दिलानी पड़ी। अर्जी लिख नहीं सके। आज उसे कक्षा में बैठने दीजिएगा। पर एक बात है सा'ब आप बुरा नहीं मानें तो पूछना चाहता हूँ कि अब आपने कोई नया नियम बनाया है क्या कि बीमार पड़ने के बाद डॉक्टर और पड़ौसी को धन्यवाद देने जाना पड़ेगा ?

मुझे मन ही मन बात का आनन्द आ रहा था। मैं तो समझ रहा था कि न मैंने ऑर्डर दिया था न कोई नियम बनाया था। नई पीढ़ी पर मानस निर्माण का एक प्रयोग किया था। मेरे द्वारा इस प्रयोग की बात सुनकर वह अभिभावक सन्तुष्ट हो कर चले गये।

## 5 पुस्तकों का प्रसाद बोलो

पिछले बहुत वर्षों से शालाओं में एक निर्धन छात्र पुस्तकालय (Poor Boys Library) संचालित करने की योजना पर शिक्षा विभाग ने बहुत बल दिया। शालाओं के निरीक्षण बिन्दुओं में ऐसे पुस्तकालय का निरीक्षण प्रमुख रूप से शामिल किया गया। करीब सन् 1980 के आसपास की बात है। हमने अपनी शाला में ऐसे पुस्तकालय का गठन करके एक इनचार्ज बना दिया और एक ऑर्डर निकाल दिया। किन्तु लगातार दो सत्र निकल गये इस पुस्तकालय में छात्रों ने पुस्तकें ला कर जमा सख्या बढ़ाने में कोई रुचि नहीं ली और यह गतिविधि जिस तरह चलनी चाहिये थी वैसी नहीं चली। ऐसी हालत में उस साल सालाना परीक्षा के रोल नम्बर जब बाँट दिये गये परीक्षा का टाइमटेबल भी दे दिया गया तब तैयारी अवकाश से दो-तीन दिन पहले प्रार्थना समा में मैंने छात्रों से अपील की—

मेरे प्यारे बच्चों ! आपकी सालाना परीक्षा शुरू होने वाली है। मैं जानता हूँ कि आप सब अपनी परीक्षा की तैयारी में जोर-शोर से लगे हुए हैं। आप लोगों में से अनेक छात्र-छात्राओं ने अपने-अपने इष्ट देवी-देवताओं के नाम प्रसाद भी बोल रखे हैं। मेरी शुभकामना है कि आपके देवी-देवता आप को सफल होने की शक्ति दें और आप उन्हें प्रसाद चढ़ायें।

किन्तु इस बार एक नये तरह का प्रसाद आप स्कूल के नाम बोलेंगे। आखिर भगवान ने तुम्हारी शिक्षा-परीक्षा के लिए स्कूल को आधार बनाया है तो स्कूल के नाम भी प्रसाद बोलिये। आप सब जानते हैं कि अपनी शाला में निर्धन छात्र पुस्तकालय की व्यवस्था है। उस व्यवस्था को सफल करने के लिए जो बच्चे पास हो जावें वे अपनी किताबें शाला के नाम भेंट कर दें। तो आज आप सब मन ही मन सकल्प करें और पुस्तकों का प्रसाद शाला-मन्दिर में चढ़ाने की मान्यता मन ही मन बोल दें। मेरी शुभकामना है कि आपकी मान्यता सफल हो।

इसके बाद परीक्षा पूरी हुई। प्रगतिपत्र दिये गये। आश्चर्य की बात है कि आशा से भी चौगुनी किताबों के सेट बच्चों ने जमा कर दिये। निर्धन छात्र पुस्तकालय जोर शोर से अगले सत्र में चल पड़ा। बच्चों को यह महसूस हुआ कि जिस शाला से हम अपने जीवन निर्माण के लिए ज्ञान का लाभ ले रहे हैं उस शाला के प्रति कृतज्ञता प्रकट करने का यह भी एक तरीका है। शाला के कमजोर आर्थिक वर्ग वाले बच्चों के लिए भी यह प्रसाद वरदान बनेगा। इस अन्दरूनी भावना के जागरण के साथ यह पुस्तकों का प्रसाद बोला गया वह भावना इस सारे प्रयोग का केन्द्र बिन्दु रही।

□□

## दण्ड का शिक्षण में प्रयोग

शिक्षा और शिक्षण ये दोनों शब्द मनुष्य के जीवन निर्माण से जुड़े हुए हैं। मनुष्य अपने जन्म से लेकर मृत्यु पर्यन्त शिक्षा और शिक्षण से किसी न किसी रूप में जुड़ा रहता है। साधारण तौर पर आजकल की धारणा के अनुसार स्कूल-कॉलेज की पढाई छोड़ देने पर हम लोग यह मान लेते हैं कि शिक्षा का काम और क्रम बन्द हो गया किन्तु शिक्षा और शिक्षण का क्षेत्र बहुत व्यापक है। प्रमुख रूप से घर-परिवार और शाला स्तर तक की सीमा में सैकेण्डरी-हायर सैकेण्डरी तक व्यक्ति की शिक्षा और शिक्षण की जब भी बात उठती है तब सदियों-सदियों से चला आने वाला वाक्य बड़े गर्व और गौरव के साथ दोहराया जाता है *Spare the rod and spoil the child* बड़े आत्म विश्वास के साथ बड़े-बड़े शिक्षा-शास्त्रियों अभिभावकों और सलाहकारों को यह वाक्य दोहराते हुए आज भी हम सुन सकते हैं। बड़ी उम्र में व्यक्ति के सुधरने के लिए फिर ऐसे ही समझदार लोग यह कहते हुए मिलते हैं कि 'ठोकर खाएगा तब अपने आप सुधरेगा। सस्कृत में भी इस प्रकार की उक्ति प्रचलित है कि पाँच वर्ष की उम्र तक बच्चे को प्यार का व्यवहार दो। उसके बाद ताड़ना यानि दण्ड देना शुरू करो किन्तु 'षोडशे वर्षे पुत्र मित्र समाचरेत् यानि सोलह वर्ष की उम्र के बाद सन्तान को मित्र के समान व्यवहार दो। चलो गनीमत है कि सस्कृत के षडितो ने इतना तो स्वीकार किया कि सोलह साल की उम्र के बाद दण्ड का प्रयोग बेकार है।

# 1 दण्ड के विभिन्न नमूने

जैसे-जैसे युग बदलता गया शिक्षा क्षेत्र में वैज्ञानिक और मनोवैज्ञानिक प्रयोग बढ़ते गये वैसे-वैसे दुनियाँ के सभी देशों में शिक्षा और शिक्षण के क्षेत्र से दण्ड और डण्डे का प्रयोग बुरा और बेकार माना जाने लगा। समय ने इतनी करवट बदली कि जेल (कारागृह) को भी सुधार गृह शब्द दे कर कैदियों को भी दण्ड देने के तौर-तरीकों में जमीन-आसमान का अंतर आ गया। कैदियों पर ध्यान प्राणायाम और यौगिक क्रियाओं के प्रयोग किये जा रहे हैं। तब शालाओं में दण्ड के स्थान पर ऐसे प्रयोग क्यों नहीं किये जावें ? घर-परिवार में भी अपने आपको घुरन्धर शिक्षाशास्त्री मन शास्त्री चिकित्साशास्त्री समझने वाले अभिभावक घर के बच्चों पर शुरू से ही ऐसे प्रयोग क्यों नहीं करते ? पर करने से पहले स्वयं प्रशिक्षण लेकर सही प्रयोग करे अन्यथा लेने के देने पड़ सकते हैं।

ध्यान योग अध्यात्म शब्दों का कुछ आकर्षण बढ़ रहा है किन्तु इस दिशा के अच्छे पहुँचे हुए साधकों के बिना बच्चों के विक्षिप्त होने की सम्भावनाएँ और खतरे भी मुझे देखने को मिले हैं।

अतः मेरी दृष्टि में और शाला स्तर पर मेरे प्रत्यक्ष प्रयोगों के आधार पर मेरी अपनी मान्यता यह बनी है कि शिक्षण जगत में दण्ड और डण्डा तथा हाथों से भी थप्पड़-मुक्कों का प्रयोग शिक्षक के मन-मस्तिष्क से जब तक अपना पूर्ण अस्तित्व नहीं हटा लेता तब तक शिक्षक के मन से सजा के प्रति आकर्षण या उसकी सार्थकता पूरी तरह से दूर नहीं हो जाती तब तक दण्ड के प्रति आस्था बनी रहेगी और जब यह आस्था जड़-मूल से समाप्त नहीं होगी तब तक शिक्षकों एवं शाला प्रधानों के दरबार में नीचे लिखे दृश्य देखने को मिलते रहेंगे—

- 1 डण्डे से बेत से फुट (स्केल) से पिटाई
- 2 बाल पकड़ कर हाथ मरोड़ कर थप्पड़ मुक्कों से धुनाई।
- 3 डस्टर ही फेंक कर मारना और प्रायः सिर से खून बहा देना। (मैंने ऐसी शिकायतें सन्हाली हैं।)
- 4 सिर पकड़ कर दीवार से टकरा देना।
- 5 मुर्गा बना देना कक्षा में खड़ा कर देना कक्षा से बाहर निकाल देना।
- 6 मैदान के चक्कर निकलवाना।
- 7 हाथ ऊपर करके खड़ा कर देना। (लड़कियों को भी)
- 8 अंगुलियों के बीच में पैर पेन्सिल रख कर बुरी तरह दबा देना।

और भी न जाने कितने नये-नये तरीके सजाओं के शिक्षक खोज लाते हैं जिनकी कल्पना भी नहीं की जा सकती।

□□

## 2. डण्डे से सिर फोड़ सकते हैं, मोड़ नहीं सकते

लेकिन अब हम नीचे लिखे तथ्यों व तत्वों पर ध्यान दें—

1 हम छान की मूल प्रवृत्ति को बड़ी बारीकी से समझने और पहिचानने की कोशिश करें कि क्या छात्र बाल सुलभ हफरते करके दण्ड का पात्र बन रहा है या अपराधी वृत्ति के कारण दण्ड का पात्र बन रहा है ? शिक्षा विभाग और अपराध विभाग के अन्तर को हम समझें। अपराधवृत्ति के छात्रों के लिए समाज में कुछ शालाएँ ऐसी भी 'स्पेशल खुलनी चाहिये जैसे अपग अन्ध मूक-बधिर आदि के लिए अलग शालाएँ अलग ढंग से चलती हैं। इससे अपराधी वृत्ति के बच्चों के कारण अन्य बच्चों पर कुप्रभाव तथा 'इनफेक्शन' का प्रभाव नहीं पड़े। जब तक समाज में ऐसी व्यवस्था नहीं होती तब तक शालाओं में अपराध-वृत्ति के छात्रों के कारण दण्ड की स्थितियाँ बनी रहेंगी और परेशान शिक्षक दण्ड के प्रति आस्था बदल नहीं सकेगा। आजकल जब बाल न्यायालय भी अलग से चल रहे हैं तो अपराधी वृत्ति के बालक-बालिकाओं के लिए कुछ स्पेशल स्कूल चलने चाहिये। तब तक अपराधीवृत्तिवालों के अलावा अन्य छात्रों पर शिक्षकों को स्वयं बौद्धिक-मानसिक रूप में बाल सुलभ हरकतों पर दण्ड का प्रयोग अथवा पढाई का काम नहीं करने के कारण दण्ड का प्रयोग स्वप्न में भी नहीं करना चाहिए।

2 हम गीता की दुहाई देते हैं 'गीता को 'कोट' करते हैं लेकिन यह क्यों नहीं समझ पाते कि कृष्ण ने अपराधियों को दण्ड का पात्र माना और दण्ड दिया भी लेकिन शिक्षक के रूप में कृष्ण का स्वरूप इस बात से ही समझा जा सकता है कि अर्जुन बार-बार अपनी अज्ञानता और शकाएँ पेश करता है लेकिन कृष्ण ने एक बार भी उसके सिर पर डंडा नहीं मारा बल्कि अन्त में अर्जुन के निर्णय पर छोड़ दिया कि 'हे अर्जुन तुम्हें जो उचित लगे वह करो। शिक्षक मार्ग दर्शक होता है मरस्तक-भजक नहीं। मैं अपनी समूची जिन्दगी में छात्रों और अध्यापकों के बीच एक वाक्य सदा दोहराता आया हूँ कि 'डण्डे से हम सिर फोड़ सकते हैं मोड़ नहीं सकते। शिक्षक का काम सिर मोड़ना (Brain washing and Mind making) है सिर फोड़ना नहीं।

3 हम शिक्षक यह क्यों भूल जाते हैं कि मानसिक-बौद्धिक स्तर हर बच्चे का अलग-अलग है जो उसकी कुदरत की देन है। कुदरत की देन को शाला शिक्षक और अभिभावक मार्गीकरण (चैनलाइजेशन) तो कर सकते हैं लेकिन बदल नहीं सकते समाप्त नहीं कर सकते।

4 अतः जब-जब शिक्षा की सीमा में दण्ड की बात उठे तब-तब शिक्षक कहे जाने वाले व्यक्ति को यह समझना होगा कि—

शिक्षक दण्ड के रूप में दण्ड नहीं देता बल्कि अपनी ही असहनशीलता अपनी ही खीझ अधीरता न्याय बोध की अभावग्रस्तता अपने ही बिगड़े हुए मूड की विकृति को दण्ड के रूप में बच्चों पर थोपता है। छात्र छात्रों को उनकी ऊर्जा के अनुसार चैनेलाइज नहीं कर सकने की साधन सुविधा व तकनीकी क्षमता के अभाव में तथा शिक्षण कला एवं दर्शन को हृदय से ग्रहण नहीं कर सकने के कारण हम दण्ड को आवश्यक तथा महत्वपूर्ण मानने का यश प्रदान करके अपनी खुद की शिक्षकीय कमियों पर परदा डालने का असफल प्रयास करते हैं। —रायल

मेरी पुस्तक 'व्यक्ति की तलाश' और 'शिक्षा स्वयं एक मिशन' में दण्ड और छात्रों में नैतिक शिक्षा अनुशासनहीनता आदि के शीर्षकों पर काफी कुछ लिखा है। मुझे इस बात पर आश्चर्य और घृणा दोनों का एहसास होता है कि शिक्षक बनने या शिक्षक कहलाने वाले व्यक्ति में सौ साल पुरानी आस्था डण्डे और दण्ड के प्रति ज्यों की त्यों बनी हुई है जबकि B Ed M.Ed आदि की डिग्रीयों लेते समय न जाने कितना मनोविज्ञान उसने पढ़ा है। शिक्षण में नवाचार कितने करवट बदल चुका है उस तरफ शिक्षक झाकने को तैयार नहीं ?

अनुशासन के नाम पर भय की आवश्यकता और सार्थकता की दुहाई देता हुआ शिक्षक प्रायः डण्डे पर सिद्धान्त का लेबल लगाकर अपनी दण्ड धारणा को सही ठहराता है तब उस समय मेरा मानस तिलमिला उठता है। मैं अनुशासन की दिशा में भय की प्रवृत्ति को सकोच यानि आँख की शर्म और सम्बन्धों के लिहाज में बदल देना चाहता हूँ। बच्चे को हमें यह सिखाना है कि उसको हर समय यह सोचना होगा कि उसके किसी आचार-विचार व्यवहार से उसके माता-पिता-गुरु को कहीं 'फील' न हो जाय।

अब कुछ दण्ड देने वाले दण्ड नीति के धनी कुछ अध्यापकों द्वारा दण्ड दे चुकने के बाद बच्चों पर होने वाली प्रतिक्रियाओं के भी कुछ नमूने विचारणीय हैं—

□□

### 3. प्रचलित सजाओ की प्रतिक्रियाएँ

1 एक सीनियर सैकेण्डरी स्कूल के सचालक छात्रों को डण्डे के जोर पर काबू में रखने के बहुत बड़े समर्थक थे। जीवन भर उन्हें इस बात का गर्व और गौरव महसूस होता रहा था कि उनका डण्डे का भय तथा डण्डे का अनुशासन पूरे नगर में विख्यात रहा। एक दिन दसवीं कक्षा में वे अपने तौर-तरीके से कई बच्चों को डण्डे से लात-घुसों से पिटाई करे जा रहे थे। पीटते-पीटते एक छात्र तक ऐसी स्थिति हुई कि जैसे ही सचालक ने डंडा उठाया और उस छात्र ने सचालक का हाथ इतने बल से पकड़ा कि सारी कक्षा आश्चर्यचकित रह गई। सचालक का पानी उतर गया। छात्र ने दृढ़ता से कहा— 'खबरदार! सबको एक जैसा मत समझ लेना। उसी वक्त उसने अपनी किताबें उठाई और तेज रफ्तार में कक्षा से चला गया। बाद में उसे टी सी दे दी गई। टी सी देकर सचालक ने गर्व अनुभव किया किन्तु छात्र द्वारा हाथ पकड़े जाने से पानी उतरने का अनुभव नहीं किया। दण्ड की प्रक्रिया पर आगे सोचने की कोशिश नहीं की।

2 एक सैकेण्डरी स्कूल की नवीं-दसवीं की लड़कियों को इनचार्ज तथा अन्य अध्यापिकाएँ दण्ड के तौर पर कक्षा से बाहर निकाल कर लाइन बनाकर हाथ ऊपर उठवाकर दोनों हाथों से दोनों कान पकड़वाकर चौकोर चौक (आग) के चार घुंकर निकलवाया करती थीं। कुछ दिन तो लड़कियाँ रोने लगतीं किन्तु दो एक महीने के बाद एक दिन इनचार्ज ने और विज्ञान की अध्यापिका ने शिकायत पेश की—

'सा'ब दसवीं की लड़कियाँ बहुत ढीठ हो गई हैं। होम वर्क पूरा नहीं करती याद करके नहीं सुनाती और हमारे कहने से पहले ही बोल देती हैं कि मैडम! हम कान पकड़ कर घुंकर निकाल आये ?

मैं यह सुनकर एक बार तो लड़कियों की इस सहज ढिठाई पर हैस पड़ा। अध्यापिकाओं ने सोचा कि मैंने इस शिकायत पर गौर नहीं किया किन्तु फिर सबसे पहले दण्ड प्रक्रिया के प्रति उन अध्यापिकाओं के सोच को बदलने की कोशिश की। दूसरे दिन दसवीं कक्षा में स्वयं पहुँच कर अपनी शैली-शब्दावली से छात्राओं की सकोच भावना को जगाया और उस ढीठाई तथा उपेक्षा के वातावरण को बदला।

3 एक अध्यापक अंग्रेजी विषय के बड़े माने हुई अध्यापक हैं किन्तु वे छात्र की कमजोर ग्रहण शक्ति और कमजोर स्मरण शक्ति को बरदाश्त नहीं कर पाते। अतः पढ़ाते

समय मारना-पीटना डाँटना-डपटना गाली-गलौत करना उनका चलता रहता है। व्यंग्य में बोलकर झिड़कना और पढ़ने वालों को हीन भाव में लाकर पढ़ाना उनकी गर्व भरी अध्यापन शैली है। मेरे एक घनिष्ठ मित्र का पुत्र एक बार अंग्रेजी पढ़ने के लिए उनके पास गया। कुछ दिन तक तो वह उन अध्यापक महोदय की सब ज्यादातियाँ सहन करता रहा। एक दिन बालक की सहनशक्ति जवाब दे गई। जैसे ही अध्यापक ने झिड़क कर कहा— 'तुझे सात जनम में भी अंग्रेजी नहीं आएगी। तू तो गधा हाँकना गधा।' वैसे ही बालक तुरन्त अपना बस्ता उठाकर घर चला आया। उसे इतनी घृणा हुई कि उसने पढ़ना ही छोड़ दिया। आज तक दसवीं पास नहीं कर सका। बालक वही आज अपने शहर का लखपति व्यापारी है। किन्तु जब कभी हम मित्रों के बच्चों की पढ़ाई-लिखाई की बातें चलती हैं तब उस बच्चे का दसवीं पास नहीं कर सकना आज भी चर्चा का विषय बनता है। इससे उन अध्यापक महोदय का क्या दिगडा ? एक छात्र जरूर शिक्षा और शिक्षक के प्रति उदासीन हो गया। ऐसे एक नहीं अनेक छात्र उपेक्षित हुए हैं। यद्यपि उस छात्र से भी कमजोर छात्र बोर्ड की परीक्षा में बैठते हैं पास होते हैं लेकिन जो हतोत्साहित कर दिये गये उनका क्या इलाज है ?

4 एक मानी हुई सीनियर सैकण्डरी स्कूल की एक छात्रा (नवीं कक्षा की) बहुत दुखी भाव से रोते हुए एक दिन कहने लगी— अकल ! क्या एस यू पी डब्ल्यू में चित्रकला की कॉपी एक दिन देरी से स्कूल में देवे तो भी हमें सजा देने का टीचर को अधिकार है ? इतना बोलते-बोलते वह बच्ची फफक-फफक कर रोने लगी। मैं धर्मसकट में था कि शाला और शिक्षक के सम्मान की रक्षा करूँ या पड़ोसी छात्रा के टीस भरे घाव की रक्षा करूँ ? फिर भी मैंने एक तरफा जवाब न देकर वापस छात्रा से ही प्रश्न कर लिया कि बात को अधिक स्पष्ट करे और साफ-साफ बताए कि किस टीचर ने सजा दी और कैसी सजा दी ? मालूम पड़ा कि उस स्कूल के खुद प्रिन्सिपल ने सात-आठ लडकियों को उस दिन पूरे आठ पीरियड तक खड़े रहने की सजा दी जिसके कारण पूरी कक्षा में रोष था और छात्राएँ अपने-अपने अभिभावकों से आपत्ति पत्र लिखवा कर प्रिन्सिपल का विरोध करने का फैसला लेती हुई स्कूल से घर लौटीं। मेरे से बात करती हुई उस पड़ोसी छात्रा ने फिर मेरे से पूछा कि क्या मैं भी अपने पापा से विरोध पत्र लिखवा कर ले जाऊँ ? अब मैं जबरदस्त परेशानी में था कि यदि हाँ करता हूँ तो विद्यार्थी के दिमाग में बगावत करने को प्रेरित करने का दोषी बनता हूँ और ना करता हूँ तो छात्रा के पीडा भरे आक्रोश के विरुद्ध प्रिन्सिपल का पक्ष लेने में टाट पर रेशम का पैंबन्द लगाने का दोषी बनता हूँ जबकि मूलतः मैं स्वयं यह उचित नहीं मानता कि आठ पीरियड तक लडकियों या लडकों को भी खड़ा रखने का दण्ड शिक्षा की दृष्टि से कोई सही समाधान था। फिर भी मैंने सकारात्मक रुख अपनाते हुए छात्रा को 'पॉजिटिवेट' करते हुए कहा कि बेटा ! तुम्हारे घर में कभी माता-पिता नाराज होकर कुछ सजा देने के अधिकारी हैं तो क्या हो गया जो अपने प्रिन्सिपल की एक दिन की दी गई सजा को तुम सहन करने को तैयार नहीं हो ? मेरा इतना कहना था कि छात्रा तेज स्वर में बोली— 'एक दिन का सवाल नहीं है अकेला'। ये प्रिन्सिपल तो रोज जब भी राउण्ड पर निकलते हैं तो



वर्गीकरण तो सीखना ही होगा कि छात्र की सजा पात्रता अपराध विभाग की श्रेणी की है या शिक्षा विभाग की श्रेणी की है। यदि अपराध विभाग श्रेणी की है तो उम्र के आधार पर उसे बाल-अपराध विभाग को सौंपा जावे क्योंकि शाला को हमें शाला बनाये रखना है शिक्षा को हमें शिक्षा की शालीनता से बाहर नहीं जाने देना है और शाला को हमें थाना और जेल नहीं बनायी है। आज तक कोई बँधा-बँधाया फॉर्मूला (दण्ड प्रक्रिया का) शाला और शिक्षण क्षेत्र में पेश नहीं किया जा सका न किया जा सकेगा क्योंकि छात्र की समस्याएँ मानव मन की उन उन गहराइयों से जुड़ी हुई समस्याएँ हैं जो देश काल परिस्थितियों से प्रभावित होती हुई नित नये आयामों के साथ शालाओं में दिखाई देती हैं। अतः छात्र छात्राओं की शिकायतों के हजारों नित नये नमूनों की सजाएँ केवल एक डंडे से तथा थप्पड़ मुक्कों से अदा नहीं की जा सकती। बहुत जबरदस्त धैर्य सहनशक्ति विवेक दूरदर्शिता दार्शनिकता सूझ बुझ और व्यवहार कुशलता की आशा-अपेक्षा रखी जा रही है एक शिक्षक के नाम के व्यक्तित्व से। क्या ऐसा व्यक्तित्व हमारा समाज शिक्षा के क्षेत्र को प्रदान कर सका ? बाल मनोविज्ञान समूह मनोविज्ञान अपराध मनोविज्ञान शरीर व मन की ग्रन्थियों का तन्त्रिका विज्ञान आदि कितना भारीक चिन्तन-मनन और विश्लेषण एक शिक्षक कहलाने वाले व्यक्ति में विकसित होना चाहिये ? किन्तु हम तो रंगरूटों के हाथों में मानव चरित्र व स्वभाव के निर्माण का दुरस्तर कार्य समझा कर निश्चित हो चुके हैं। जो स्वयं फुटाग्रस्त हैं जो स्वयं अपने दिमागी बन्धनों से मुक्त नहीं होना चाहते वे 'सा विद्या या विमुक्तये' को कैसे समझेंगे ?

अतः मैं भी दण्ड प्रक्रिया में कोई फॉर्मूला पेश करने का दावा नहीं करता किन्तु समय-समय पर जो प्रयोग मैंने किये उनका उल्लेख मात्र कर सकता हूँ। शिक्षा में दण्ड प्रक्रिया एक गहन विषय है जिस पर समय-समय के अनुसार प्रयोग होते रहने चाहिए और नये-नये उपाय आते रहने चाहिये। इसमें पूर्ण विराम कहीं नहीं लग सकेगा। हाँ यह बात अन्तिम व निर्विवाद रूप से कही जा सकती है कि शिक्षक अपने ज्ञान तर्क अपने शालीन व्यवहार की छवि और कुशलता से शिक्षण में दण्ड की जगह आँख की शर्म को जगा सके तो बहुत अच्छा रहे।

मामूली-मामूली बातों पर आठवें पीरियड तक खड़े रहने की सजाएँ कई कक्षाओं में देते हुए जाते हैं। हम लोग दुखी हो चुके हैं। मैं एकदम चुप। सोच रहा था कि प्रिन्सिपल की यह आदतन समस्या है कि बिना सोचे विचारे तकियाकलाम की तरह आठ पीरियड तक खड़ा रखने की सजा उनके श्रीमुख से गोमुखी गंगा की तरह बहती रहती है। ऐसी आदतन बीमारी का समर्थन करना छात्रों की अनास्था को निमन्त्रित करना कहलाएगा। मैं फिर भी अपने मुँह से कोई टिप्पणी नहीं करना चाहता था। अतः यह कहते हुए मैंने बात को मोड़ दिया कि देखो कल तक एक बार तुम रुको और देखो कि कितनी लड़कियाँ विरोध पत्र लाती हैं उसके बाद हम तुम्हारे पापा से बात करेंगे।

छात्रों तो किसी तरह शान्त हो गई लेकिन शिक्षा में दण्ड नीति की समस्या शान्त नहीं हुई। मैंने ये चार मात्र उदाहरण इसलिए लिखे हैं जिससे कि हम यह गहराई से सोचें कि दण्ड नीति के धनी अध्यापकों द्वारा दण्ड दे चुकने के बाद छात्र छात्राओं पर होने वाली प्रतिक्रियाओं को गम्भीरता से ध्यान न देकर नजरअन्दाज कर देना तथा शिक्षा के मूल्यों के प्रति न्याय कर सकेगा ?

एक तेज और तीखे दण्ड की अनिवार्य आवश्यकता प्रमाणित करने वाला एक अनुभव भी विचारने और समझने लायक है। एक बहुत ही मानी हुई इंग्लिश मीडियम की स्कूल का पहली कक्षा का एक बच्चा प्रायः कक्षा में अन्य बच्चों के रबर-पेन्सिल घुरा लिया करता था। अध्यापिकाओं द्वारा डॉटने-धमकाने पर कान पकड़ कर सौगन्धें खायी करता था नाटकीय ढंग से कहा करता था कि अब कभी चोरी नहीं करूँगा। अध्यापिकाएँ उससे बहुत परेशान थीं। अतः उनका विचार था कि ऐसी स्थिति में बच्चे को कोई तेज और तीखी सजा देनी ही चाहिये। अतः इनचार्ज अध्यापिका और स्पेशल स्कूलों में अनुभव प्राप्त एक विशिष्ट अध्यापिका दोनों ही शिशु विभाग की जिम्मेदार अध्यापिकाएँ थीं—उन दोनों ने उस बच्चे को कक्षा में सबके सामने नगा कर दिया। दूसरे दिन अभिभावक का उलाहना भरा टेलिफोन आया। नगा किया जाता है—यह शोभा नहीं देता। अभिभावक बहुत रोष में बोल रहे थे। उचित कदम उठाने और दोबारा ऐसी शिकायत नहीं आने दी जाएगी—इसका आश्वासन देने पर अभिभावक को तो अपने व्यक्तिगत व्यवहार से मैंने शान्त किया। फिर पूरी पूछताछ करके भविष्य में ऐसी सजा कभी नहीं दी जावे—ऐसी हिदायत देकर मैंने इस प्रसंग को एक बार के लिए तो बन्द कर दिया किंतु मेरा चिन्तन बन्द नहीं हो सका। मैं यही सोच-सोच कर परेशान हो रहा था कि बीसवीं सदी के अन्त तक भी हमारे देश का शिक्षक तेज और तीखी सजा की जरूरत महसूस करता हुआ बच्चे को नगा करने की सजा में विश्वास करने को तैयार है तब शिक्षा और शिक्षण में दण्ड व्यवस्था पर सही सोच कब हमारे देश का शिक्षक सोचेगा ?

इन सब तरह के दण्ड विधानों पर मेरा चिन्तन सदैव चलता रहा है। मैं धीरे-धीरे इस निष्कर्ष तक पहुँच गया कि शिक्षण में हमें दण्ड के तौर-तरीकों पर विचार करना है उससे पहले हम शिकायत कसूर भूल गलती अपराध आदि का वर्गीकरण बहुत सोच-समझ कर करें तथा यह भी तय करें कि आयु-वर्ग की दृष्टि से किसी बच्चे की हरकत किस सीमा तक परिपक्व हो चुकी है ? हमें शिक्षण की प्रक्रिया के दौरान एक

वर्गीकरण तो सीखना ही होगा कि छात्र की सजा पात्रता अपराध विभाग की श्रेणी की है या शिक्षा विभाग की श्रेणी की है। यदि अपराध विभाग श्रेणी की है तो उस के आधार पर उसे बाल-अपराध विभाग को सौंपा जावे क्योंकि शाला को हमें शाला बनाये रखना है शिक्षा को हमें शिक्षा की शालीनता से बाहर नहीं जाने देना है और शाला को हमें थाना और जेल नहीं बनानी है। आज तक कोई बँधा-बँधायी फॉर्मूला (दण्ड प्रक्रिया का) शाला और शिक्षण क्षेत्र में पेश नहीं किया जा सका न किया जा सकेगा क्योंकि छात्र की समस्याएँ मानव मन की उन उन गहराइयों से जुड़ी हुई समस्याएँ हैं जो देश काल परिस्थितियों से प्रभावित होती हुई नित नये आयामों के साथ शालाओं में दिखाई देती हैं। अतः छात्र छात्राओं की शिकायतों के हजारों नित नये नमूनों की सजाएँ केवल एक ढंढे से तथा थप्पड़ मुक्कों से अदा नहीं की जा सकती। बहुत जबरदस्त धैर्य सहनशक्ति विवेक दूरदर्शिता दार्शनिकता सूझ बूझ और व्ययहार कुशलता की आशा-अपेक्षा रखी जा रही है एक शिक्षक के नाम के व्यक्तित्व से। क्या ऐसा व्यक्तित्व हमारा समाज शिक्षा के क्षेत्र को प्रदान कर सका ? बाल मनोविज्ञान समूह मनोविज्ञान अपराध मनोविज्ञान शरीर व मन की ग्रन्थियों का तन्त्रिका विज्ञान आदि कितना बारीक चिन्तन-मनन और विश्लेषण एक शिक्षक कहलाने वाले व्यक्ति में विकसित होना चाहिये ? किन्तु हम तो रंगरुटों के हाथों में मानव चरित्र व स्वभाव के निर्माण का दुस्तर कार्य समला कर निश्चित हो चुके हैं ! जो स्वयं कुठाग्रस्त हैं जो स्वयं अपने दिमागी यन्त्रों से मुक्त नहीं होना चाहते वे सा विद्या या विमुक्तये को कैसे समझेंगे ?

अतः मैं भी दण्ड प्रक्रिया में कोई फॉर्मूला पेश करने का दावा नहीं करता किन्तु समय-समय पर जो प्रयोग मैंने किये उनका उल्लेख मात्र कर सकता हूँ। शिक्षा में दण्ड प्रक्रिया एक गहन विषय है जिस पर समय-समय के अनुसार प्रयोग होते रहने चाहिए और नये-नये उपाय आते रहने चाहिये। इसमें पूर्ण विराम कहीं नहीं लग सकेगा। हाँ यह बात अन्तिम व निर्विवाद रूप से कही जा सकती है कि शिक्षक अपने ज्ञान तर्क अपने शालीन व्यवहार की छवि और कुशलता से शिक्षण में दण्ड की जगह आँख की शर्म को जगा सके तो बहुत अच्छा रहे।

## 4 दण्ड की जगह ध्यान और योग के प्रयोग

दण्ड की जगह ध्यान और योग के शब्दों का जबरदस्त आकर्षण इन पिछले कुछ वर्षों से शिक्षण में बढ़ रहा है। बच्चों पर ध्यान और योग के प्रयोग किये जा रहे हैं प्रेक्षाध्यान के अन्तर्गत कायोत्सर्ग तथा अनुप्रेक्षा के प्रयोग बच्चों पर किये जा रहे हैं किन्तु यह काम इतना हल्का और सरल नहीं है जितना सरल समझा जा रहा है। प्रायः छात्र-छात्राओं को अनुप्रेक्षा और कायोत्सर्ग कराने वाले शिक्षक तथा साधु-साध्वी अथवा प्रशिक्षक स्वयं इतने पहुँचे हुए स्तर के नहीं होते जो इस गहन जिम्मेदारी को वहन करने के अधिकारी कहला सकें। एयूप्रेशर के प्रशिक्षकों की तरह ध्यान और योग के क्षेत्र में भी आजकल बाढ़ आ रही है। जबकि हालात ये हैं कि ध्यान-योग के प्रशिक्षकों का अपना स्वयं का आभा मण्डल (ऑरा) इतना प्रभावी नहीं बन सका तथा उनकी स्वयं की ऊर्जा इतनी शक्तिशाली नहीं बन सकी जो छात्र-छात्राओं के चेतन-अवचेतन मन को तरंगित स्फुरित व ऊर्जान्वित कर सकें। जब तक प्रशिक्षक का स्वयं का आभामण्डल तेजोमय नहीं होगा तब तक अनुप्रेक्षा व कायोत्सर्ग केवल शब्दिक एवं आंगिक धरातल तक रह जाएंगे। बच्चों एवं किशोरों की ग्रहण शक्ति तरंगित होने की शक्ति (रिसेप्टिविटी) को विकसित करने के लिए प्रशिक्षक की आवाज गले का कम्पन आँखों से पोरों से प्राण शक्ति का प्रसारण इत्यादि सब का एक सधा हुआ ज्ञान अनुभव तथा अन्तःकरण की आग का होना बहुत जरूरी है जिसके साथ साथ सेक्स का समय भी महत्वपूर्ण है। ऐसे निष्णात प्रशिक्षकों के अभाव में मेरी राय है कि ध्यानस्थ करके अनुप्रेक्षा व कायोत्सर्ग के बजाय सजग सचेत स्थिति में भी यदि तर्कयुक्त शैली शब्दावली द्वारा अनुप्रेक्षा दी जाये तो बेहतर होगा। कण्ठ ने अर्जुन पर सजग अनुप्रेक्षा द्वारा हिप्नोटिज्म का प्रयोग किया था इस बात से इन्कार नहीं किया जा सकता। हम हमारे शिक्षण में उसका छोटा स्वरूप प्रयोग करके देखें। किन्तु मत भूलना कि ध्यान योग का प्रयोग करने वाले व्यक्ति का स्वयं का मन व चरित्र उज्ज्वल होना चाहिये।

इन्हीं सब चिन्तनधाराओं के तहत मेरा प्रार्थना-परेड का प्रयोग तथा मैसेज प्रेयर (Message Prayer) का प्रयोग सन् 1958-59 में कक्षा 3 के बच्चों में ओम् के जाप के प्रयोग से शुरू होकर विकसित होता गया। प्रार्थना परेड में सजग अनुप्रेक्षा देने की विधि सन् 1980-81 में अच्छे प्रभावी ढंग से मैंने प्रयोग करके देखी। सन् 1993-94 में सेवा चार



## 5 दण्ड के तौर पर मेरे प्रयोग . चार झलकिया

एक अविस्मरणीय घटना राष्ट्र उन्नति विद्यालय न । लालगढ की इस सिलसिले में उल्लेखनीय है । श्रीराम सेवक यादव जो उस समय वहाँ वाणिज्य के वरिष्ठ अध्यापक थे और कक्षा XI के कक्षाध्यापक भी थे । बाद में तो वे वी के विद्यालय में घले गये थे । उन दिनों XI सीनियर कक्षा होती थी क्योंकि 10+2 शुरू नहीं हुआ था । एक दिन वाणिज्य कक्षा में एक सिक्ख छात्र (जो सबसे लम्बा तथा उम्र में भी बड़ा और दबंग था) अपनी कक्षा का होमवर्क भी नहीं कर रहा था और कक्षा में भी हलचल करके कक्षा को भी परेशान कर रहा था । रामसेवकजी ने उसे डाँट कर मेरे दफ्तर में भेज दिया । वहाँ पहले से ही तीन-चार मामले लाइन में खड़े थे । उन्हें निबटाकर मैंने 'पोज' बनाते हुए कुछ तेज व गहरी नजरो से XI के छात्र को घूर कर देखा । फिर तनिक व्यग्यात्मक गले से मैं बोला— 'हूँ तो आप भी दफ्तर में घले आये । दफ्तर में आपको भेजना पड़ा—ऐसी नाबत ही क्यों आई ? फिर तनिक झिडकती हुई मुद्रा में मैंने केवल इतना ही कहा कि जाओ क्लास में । जा.. ओ .. । छात्र कक्षा में घला गया । लेकिन आश्चर्य ! वह कक्षा में जाकर रोने लगा । रामसेवकजी ने पूछा— 'क्यों रोता है रे ? योगीजी ने मारा था क्या ? छात्र रोते-रोते रूँधे गले से ही बोला— 'मार लेते तो अच्छा था । रामसेवकजी ने पीरियड समाप्त होने के बाद दफ्तर में मुझे यह बात बताई तो कुछ क्षणों के लिए मैं खोया-खोया सा निहारता रहा । फिर नजरो ही नजरों में हम दोनों मुस्कुराये । नजरो की उस मुस्कुराहट में छिपा हुआ था— दण्ड प्रक्रिया में थप्पड़—मुक्के और डडों की जगह आँख की शर्म का एहसास ।

अब मैं कुछ ऐसी सजाओं का वर्णन कर रहा हूँ जिनका आविष्कार (मैं आविष्कार ही कहूँगा) समय-समय पर मैंने किया और उन सजाओं के एलान मात्र से समस्या की समाधान हो गया । मजे की बात यह है कि ये सजाएँ मुझे केवल दिखानी पड़ीं किन्तु देनी नहीं पड़ी । मैंने अपने सहयोगी अध्यापक-अध्यापिकाओं को विशेष एवं सख्त हिदायत दे दी थी कि भूलकर भी कभी कोई मेरी अनुपस्थिति में भी सचमुच इन सजाओं को दे मत देना वरना इनका महत्व ही समाप्त हो जायेगा । यदि कभी संयोग से छात्र-छात्रा जिद्द पर अड जाय या क्षमा नहीं माँगे या दोबारा गलती नहीं करने का विश्वास नहीं दिलाये तो प्रेस्टिज पॉइन्ट मत बनाना बल्कि आपस में मिलकर नाटकीय ढंग से एक शिक्षक सजा का ऐलान करे तो दूसरा माफ करने का प्रस्ताव रख दे और दुबारा गलती नहीं करने



पडी और मने साथी अध्यापकों के बीच अपनी सातवीं कक्षा की परेशानी प्रकट की। तुरन्त एक ही स्वर में सलाह मिली कि 'जमाओ डंडे कस-कसकर। लातो के देवता बाता से नहीं मानते। मे सब सुनकर चुप रहा और सोचता रहा। उस समय श्री शिवचरणलालजी कश्यप प्रधानाध्यापक थे। दो-तीन दिन बाद मेरे दिमाग में एक बात उठी। स्कूल में पीछे की तरफ निर्माण कार्य चल रहा था। वहाँ से एक ढोल (बड़ा ड्रम) दो-तीन दिनों के लिए मैंने कश्यप साहब से आज्ञा लेकर कक्षाओं के बरामदों के एक कोने में रखवा दिया। फिर सातवीं कक्षा में मैंने एलान किया कि कूड़ा-करकट (कचरा) डालने के लिए एक बड़ा ड्रम मैंने इधर कोने में रखवाया है। आते-जाते कागज का कचरा पेन्सिल की छीलन तथा थूकने व नाक सिनकने के लिए इस ड्रम का प्रयोग किया जाएगा। एक बात और सुन लीजिये समझ लीजिये कि जो छात्र पढाई का काम नहीं करते वे भी 'बेकार' होने के कारण कचरादान में डाले जाएंगे। मैं अपने विज्ञान के पीरियड में बारी-बारी से रोज एक छात्र उसमें डाल कर पूरे पीरियड खड़ा रखूँगा तब तक स्कूल के अन्य छात्र भी उसमें जो कचरा डालेंगे वह उनके सिर पर डालेंगे वह उनके सिर पर पड़ेगा। हो सकता है कि कोई थूक भी दे या नाक भी सिनक दे क्योंकि वह तो कचरादान ही तो है।

अब नाटक पूरा करने के लिए दो-तीन दिन तक बराबर एलान करने के बाद एक लडके को मैंने लक्ष्य बनाया। उसका काम सबसे कम था। दो मॉनीटरों को कहकर उसे पकड़ कर ड्रम के पास ले जाया गया। छात्र जोर-जोर से चिल्लाने लगा। ड्रम में घुसने को तैयार ही नहीं हुआ। बार-बार चिल्ला रहा था— अरे मूँह डोल में मत नाखी रे। हूँ काल पक्कायत याद कर लासूँ रे। कापी री काम इ पूरी कर लासूँ। उन दिनों में मारवाडी की स्थानीय भाषा में बोलचाल सामान्य सी बात थी। छान रो-रोकर यही कह रहा था कि मैं निश्चित रूप से कॉपी में काम पूरा कर लूँगा और याद भी कर लाऊँगा पर मुझे डोल में (ड्रम में) मत डालो। सारी स्कूल में एक बार के लिए हंगामा हो गया। अन्य कक्षाओं में इस स्थिति से एक बार के लिए पढाई में बाधा तो आई क्योंकि कक्षाओं में से छात्रों का ध्यान इस रोने-चिल्लाने की तरफ आकर्षित हो गया। मैंने शीघ्र ही वापस उसे कक्षा में ले जाने के लिए मॉनीटरों को कहा। फिर यह कहते हुए नाटक का पटाक्षेप किया कि देखो आज तो मैं छोड़ रहा हूँ लेकिन कल किसी को माफ नहीं करूँगा।

अब दो-तीन दिनों में सारी स्कूल के छात्रों के घरों पर घर्चा का विषय बन गया कि योगीजी ने एक ढोल रखवाया है—काम नहीं करने वाले लडकों के लिए। स्टाफ रूम में भी खूब हँसी-मजाक का विषय बना रहा। लेकिन मेरा प्रयोग मजेदार रहा। उस एक हफ्ते के अन्दर-अन्दर पूरी कक्षा का लिखित कार्य और प्रश्नोत्तर याद करने का काम पूरा हो गया। उस कक्षा के दृश्य को देख-सुन कर मेरी अन्य कक्षाओं में भी काग कम्प्लीट मिला। नवीं-दसवीं के बड़े छात्र आते-जाते उस ढोल को देखते और मुकुराने हुए कुछ न कुछ बतियाते हुए निकल जाते। ढोल राजा के नाम से यह राजा स्कूल में घर्चा का विषय बन गई और मुझे डंडे का प्रयोग नहीं करना पड़ा। विन्तु ध्यान देने की बात है कि ढोल में झाला विरसी को भी नहीं। केवल यातावरण बनाया।

### (c) रोलून कॉर्नर

इस प्रसंग में राष्ट्र उन्नति विद्यालय न. 1 (हायर सीवेण्डरी) में हेयर कटिंग रोलून का प्रयोग भी लाजवाब रहा। प्रायः छात्र कटिंग नहीं कराते और सिर पर झबरे वाल बड़े हुए शाला की रूति-नीति में रबीकार नहीं थे अतः यह हेयर कटिंग और नाट्य कटिंग

भी एक समस्या के रूप में सिर दर्द बन गई। डायरी पर रिमार्क ऐसे छात्रों की अलग लाइन बना कर लज्जित करना डाँटना—डपटना बड़े—बड़े बाल पकड़ कर झकझोरना इत्यादि कई उपाय कक्षाओं के अध्यापक काम में ले चुके थे। अन्त में समस्या मेरे सामने रखी गई।

मैंने एक दिन प्रार्थना से पहले प्रार्थना स्थल के एक कोने में एक कुर्सी—काच—तौलिया—कैंची—कघा आदि रखवा दिया। प्रार्थना हो गई। छात्र—छात्राएँ कक्षाओं में चले गये। पढाई शुरू हो गई। लेकिन खुसर—पुसर चल रही थी। अध्यापक—अध्यापिकाओं ने महसूस किया कि कक्षाओं में कुछ मुस्कराहट कुछ कानाफूसी चल रही थी। कहीं—कहीं कुछ बच्चों ने अपने अध्यापकों से पूछा भी कि यह सब क्या मामला है ? हालाँकि मन ही मन में सब समझ भी रहे थे। टीचर्स ने एक वाक्य में बलाय टाल दी कि हम क्या जानें ? जाओ हैड सर से पूछ लो। उस दिन तो मात्र इतनी ही हलचल होकर रह गई। चूँकि इस स्कूल में अधिक वर्षों तक मेरा सेवा काल रहा था अतः सभी छात्र—छात्राएँ अध्यापक अभिभावक मेरी रीति—नीति और मेरे स्वभाव से बहुत कुछ घुल—मिल गये थे। इसका लाभ मुझे यह मिलता था कि सकेतों में ही मेरा काम था जाता था और मुझे परेशानी कम होती थी। करीब—करीब तो छात्र—छात्राएँ मेरे उस कुर्सी—काच कॉर्नर का अर्थ समझ गये। किन्तु परिणाम में तेजी देखने को नहीं मिली कि जिराफ़ी मुझे इन्तिजार थी। दो दिन बाद मैंने प्रार्थना परेड में केवल इतना ही एला किया कि मैंने अपनी स्कूल में यह सैलून कॉर्नर बना दिया है। एक नार्स को एक घंटे रोज यहाँ नियुक्त कर दिया है।

अब नार्स अपनी ड्यूटी पर आने लगेगी। जिन छात्रों की बड़े हुए बाल बड़े हुए नाखून आदि की समस्याएँ हैं जिन्हें घर पर कटिंग के लिए पुरसत नहीं मिलती (१।१) सहायता के लिए यह सैलून कॉर्नर बनाया गया है। बच्चे इतना एलायन बर्न, मैं अपने दफ्तर में चला आया। शाला का दैनिक क्रम चलता रहा। अपने—अपने दिन तक मैं असर—प्रतिक्रिया को देखता रहा। अध्यापकों—अध्यापिकाओं से रिपोर्ट बन गयी। जहाँ मिली कि कई छात्रों ने तो बाल ठीक करा लिये और छात्राओं ने बड़े हुए नाखूनों को मारी मन से त्यागते हुए अपने—अपने नाखून काटो मुझे धीमी लगी। तीन—चार दिन बाद वास्तव में पढ़ीस व इकठ्ठा हो गये। मुझे के लिए वहाँ बैठा दिया। बस। अब तो जैसे सौंप सूँघ गये। बालों में जैसी गाँव बड़े हुए बाल और नाखून की कोई समस्या ही शाला में नहीं है। बालों में जैसी गाँव बड़े परिणाम की सफलता पर आश्चर्य कर रहे थे। फिर जब बालों में जैसी गाँव बड़े होने की रिपोर्ट मुझे दे दी तब एक दिन प्रार्थना परेड में बड़े हुए बालों में जैसी गाँव बड़े धन्यवाद दिया "Outfit" की शालीना बड़े हुए बालों में जैसी गाँव बड़े सबके विचारों को स्पष्ट किया। शाला में बड़े हुए बालों में जैसी गाँव बड़े आया।

#### (d) गन्दा बच्चा गन्दा कपड़ा

अब अन्त में ताजा प्रयोग का बड़े हुए बालों में जैसी गाँव बड़े दण्ड की जरूरत समझने वालों बड़े हुए बालों में जैसी गाँव बड़े समझा था (जिसका वर्णन मैं बड़े हुए बालों में जैसी गाँव बड़े अनुशासनहीनता की शिकायतें बड़े हुए बालों में जैसी गाँव बड़े

‘माइण्ड मेकिंग’ की प्रक्रिया आरम्भ करके परिणाम देखने लगा। जब शाला का तौर-तरीका मेरे अनुसार जम गया तब एक दिन फुरसत निकालकर मैं बाजार में उस फुटपाथ पर गया जहाँ पुराने कपड़े बेचने वाले बैठे रहते हैं। उनसे मैं तीन पोशाकें खरीद कर लाया। एक पैंट-बुशर्ट जो बड़ा लडका-लडकी पहन सके। एक सलवार-कुरती और एक सलवट भरा कमीज व हाफपेंट छोटे बच्चों के साइज का। दूसरे दिन प्रार्थना सभा में उन तीनों पोशाकों को फैला-फैला कर सब बच्चों के सामने प्रदर्शन कर दिया। यह एलान कर दिया कि जो लडका पढ़ाई पर ध्यान नहीं देगा काम नहीं करेगा अनुशासन भंग करेगा मार-पीट हल्ला-गुल्ला गाली-गलौज उठा-पटक आदि शिकायतों से परेशान करेगा उस लडके को यह सलवार-चुन्नी- कुरती उसके पैंट-शर्ट के ऊपर पहिना दी जाएगी और उसी हालत में उसे बस में बैठा कर घर भेजा जाएगा। जो लडकी ऐसी शिकायतें लाएगी उसे यह पैंट-शर्ट उसके (युनिफॉर्म) कपड़ों के ऊपर पहिना दी जाएगी और घर भेज देगे। छोटे बच्चों को चाहे लडका हो या लडकी-यह हाफपेंट शर्ट उसके युनिफॉर्म के ऊपर पहना कर घर भेज देगे। उपर अध्यापकों को सचेत कर दिया कि पहिनाए का ड्रामा हर बार करना है किन्तु पहिनाना नहीं है। दो-तीन दिन लगातार सबेरे प्रार्थना सभा में यह प्रदर्शन कर दिया गया। मेरा प्रयोग सफल रहा। परेशान कर देने वाली शिकायतों की सख्या आश्चर्यजनक रूप से घट गई। शिकायतों को निमेटने मे मेरा समय जो बरबाद होता था वह बच गया।

इस सजा को एलान करने के साथ-साथ छात्र-छात्राओं को सरल और सहज तर्क से भी मानसिक रूप से जोड़ा गया। इसे ‘माइण्ड मेकिंग’ की प्रक्रिया कहते हैं। कुछ सरल और सहज तर्क होते हैं जिन्हें बच्चे बहुत आसानी से ग्रहण कर लेते हैं। उन तर्कों को ये अन्तर्मन से अस्वीकार नहीं कर पाते अतः ऐसे तर्क उन्हें अपनी मानसिकता बदलने के लिए विवश कर देते हैं। डण्डे की मार उपदेश की भाषा ऑर्डर पालन के निर्देश आदि सब भले ही उनकी मानसिकता को नहीं बदल सकें लेकिन ये सहज व सरल और स्वाभाविक तर्क (रीजनिंग) बच्चों के दिल दिमाग में गहरी पकड़ कर लेती है। ‘सेवा और चार दिन का मेवा’ प्रयोग में इसी तर्क युक्त भाषा-शैली मे माइण्ड मेकिंग की सफलता मिली थी।

जब युनिफॉर्म के ऊपर पुराने कपड़े पहिनाए की सजा एलान की जा रही थी तब ‘सजा’ शब्द को बच्चों के दिमाग में नहीं बैठाया गया था बल्कि यह कह कर उनका दिमाग घुमाया गया था कि हम सजा नहीं दे रहे हैं बल्कि हम तो गन्दे से गन्दे का और अच्छे से अच्छे का मिलान कर रहे हैं। न्यू टाइप प्रश्ना में छोटे से छोटा बच्चा भी कभी में जानता है कि उपयुक्त प्रश्न के मेल का उत्तर उसके सामने मिला कर रखा जाता है। अतः मैंने बच्चों के दिमाग मे यह बहुत गम्भीरता से बैठाया कि अच्छा भोजन अच्छा कपड़ा अच्छी स्फूल अच्छी चीजे अच्छे बच्चों के मेल की होती हैं और जो बच्चा गन्दा कहलाने लायक है यानि पढ़ाई का काम नहीं करता तो अच्छा नहीं कहा जा सकता लड़ाई-झगडा करता है तो गन्दा ही कहा जाएगा। तब गन्दे बच्चों का मेल गन्दे कपड़े से मिलता है। अतः गन्दे बच्चों को गन्दी ड्रेस का मेल स्वाभाविक लगता है। बस इसीलिए गन्दे लडकों को गन्दी सलवार-कुरती पहनाएगे और गन्दी लडकियों को गन्दा पैंट-शर्ट पहनाएगे। गन्दा कहलाने वालों को बढिया पहनने का अधिकार नहीं है। यह सीधा-सरल और सहज तर्क ऐसी गहराई से बच्चों के दिल-दिमाग में बैठ गया और गले उतर गया

कि उपदेश की भाषा आर्डर पालन की भाषा दण्ड की भाषा उस तर्क की भाषा के सामने मुझे अनावश्यक महसूस हुई।

अन्त में फिर मैं यह बात दोहरा देना चाहता हूँ कि—

1 शिक्षा में दण्ड प्रक्रिया एक गहन विषय है जिसमें समय-समय के अनुसार प्रयोग होते रहने चाहिये इसमें पूर्ण विराम कहीं नहीं लग सकेगा।

2 प्रार्थना सभा में उपदेशात्मक भाषा तथा पौराणिक कथाओं की शैली के बजाय शालीन व मर्यादित तरीके से तर्क देकर वर्तमान दैनिक जीवन से घर परिवार से शाला की ही दैनिक घटनाओं में से—उदाहरण प्रत्यक्ष प्रस्तुत करके शिक्षक अपने ज्ञान तर्क और शालीन व्यवहार की छवि से दण्ड की जगह आँख की शर्म और सम्बन्धों के लिहाज को जगा सकें तो बहुत अच्छा रहे।

3 आपराधिक वृत्ति के बच्चों के लिए समाज और सरकार को नये सिरे से सोचना ही होगा। आपराधिक वृत्ति के बच्चों को सुधारने के लिए सामान्य शाला में अध्यापक व प्रधानाध्यापक का समय व शक्ति कितनी बरबाद होती है तथा ऐसे कुछ बच्चों की हरकतों के कारण अन्य अनेक बच्चों को कितना सहन करना पड़ता है उस सब दृष्टि से आपराधिक बच्चों का समाधान अलग से विचारणीय है जिसे मैं इस पुस्तक का विषय नहीं बना रहा हूँ।

किन्तु आपराधिक वृत्ति का उदाहरण देकर यदि दण्ड प्रक्रिया का पुरातन स्वरूप शालाओं में आज भी थोपा जाता रहे और दण्ड के प्रति अपनी आस्था को शिक्षक दोहराता रहे तो मेरी दृष्टि में इससे बढ़कर शिक्षाजगत् की अन्य कोई विडम्बना नहीं होगी।

## स्पष्टीकरण

दण्ड के विन्दु (टॉपिक) पर उपर्युक्त चार झलकियाँ मेरे प्रयोगों के नमूनों के तौर पर तथा इस सम्बन्ध में मेरी बुनियादी अवधारणा को स्पष्ट करने के तौर पर मैंने लिखी हैं। अधिक उदाहरण दे कर पुस्तक का कलेवर निरर्थक रूप से बढ़ाना आवश्यक नहीं है। परन्तु इसका यह अर्थ नहीं कि केवल इतने ही प्रयोग हुए बल्कि हकीकत तो यह है कि विद्यालय प्रशासन व संचालन में शिशु से लेकर सीनियर सैकेण्डरी तक किशोरवय अथवा टीन एजर्स के छात्र छात्राओं के अनुशासन को बनाये रखने के लिए कदम कदम पर नित नये रूप में समस्याएँ आती रही हैं जिनका समाधान मैंने सदैव अपनी इसी तरह की माइण्ड मेकिंग वाली शैली शब्दावली द्वारा किया जिसमें मुझे उत्साहवर्धक सफलता मिली। छोटी-छोटी शिकायतों से लेकर बड़ी स्तर की समस्याएँ भी मैंने इसी तरह सुलझाई हैं। ऐसे कुछ प्रयोग 'माइण्ड मेकिंग' की दृष्टि से जो मैंने किये उनका कुछ उल्लेख मेरी पुस्तक 'बच्चे छोटे बात बड़ी' के दो भागों में भी मैंने प्रस्तुत कर दिया है। माइण्ड मेकिंग और सजग प्रेक्षा तथा शाला के Emotional chanallisation को शिक्षण में दण्ड प्रक्रिया का विकल्प बनाया जाना चाहिये।

□□

## **Unit-III**

शाला में पर्वोत्सव (शिक्षक केन्द्रित प्रयोग)

## शाला मे पर्वोत्सव (शिक्षक केन्द्रित प्रयोग)

शिक्षण जगत् में शालाओं में हर शनिवार को बाल-सभा की परम्परा बहुत पुरानी और सर्वविदित एवं सुपरिचित है। अभी पिछले कुछ वर्षों से बाल-सभा की नियमित परम्परा को कई सचालकों तथा कई प्रधानाध्यापकों ने अपनी दृष्टि में महत्वहीन मान कर समाप्त कर दिया किन्तु अनेक शालाओं की एक अनिवार्य गतिविधि के रूप में यह बाल-सभा परम्परा आज भी चल रही है। बाल-सभाओं का मूल लक्ष्य तो आज भी यही है कि विद्यार्थियों में यह क्षमता जागे कि वे सयके सामने मंच पर निडरता से अपनी कुछ भी विशेषता प्रकट कर सकें। कविता कहानी नाटक नृत्य भाषण आदि किसी भी माध्यम से मंच पर वे अपने को प्रस्तुत कर सकें अभिव्यक्त कर सकें। मुझे इन क्षणों में अपने बचपन की बाल-सभाएं याद आ रही हैं। हर शनिवार से दो दिन पहले किसी एक विषय की घोषणा कर दी जाती थी। बाल सभा मॉनीटर प्रधानाध्यापक की सलाह से विषय (टॉपिक) की सूचना प्रसारित करता था। फिर शनिवार को पहले दूसरे पीरियड में ही सब कक्षाओं में से बोलने वालों के नाम लिखवा दिये जाते थे। मैं हर शनिवार की बाल सभा में अवश्य नाम लिखवा कर बोला करता था।

पिछले करीब पच्चीस-वर्षों से राजस्थान के शिक्षा विभाग की एक मासिक पत्रिका 'शिविरा' नाम से छपती है जिसमें हर वर्ष का शिविरा कैलण्डर छपता है। उस कैलण्डर में सालभर आने वाले पर्व-उत्सव तारीख-महीने वार पहले से ही छप कर शालाओं में पहुँच जाते हैं। अतः आजकल शनिवार की बाल सभाओं का पहले से भी बढ़िया और बड़ा रूप शालाओं में चल रहा है— पर्वोत्सवों के रूप में।

लेकिन एक बात जो मुझे बचपन में भी महसूस होती थी और मेरे अध्यापकीय जीवन में भी आज तक महसूस होती रही है कि अधिक से अधिक छात्र-छात्राओं को शालाओं में पर्वोत्सवों में मंच पर आने के लिए न तो अवसर मिलता है न वे स्वयं मंच पर आते हैं और न उन्हें प्रेरित किया जाता है। केवल एक सूचना जारी कर दी जाती है इसके साथ साथ एक बात यह भी जबर्दस्त महसूस होती रही है कि किसी भी शाला के अध्यापक-अध्यापिकाओं में से एक-दो को छोड़कर बाकी कोई भी अध्यापक-अध्यापिका मंच पर आ कर भाषण कविता गायन-वादन या नाटक आदि किसी माध्यम से अपने को प्रस्तुत नहीं करते। माइक पर बोलने में अधिकांश अध्यापक शरमाते हैं झिझकते हैं और बचना चाहते हैं। यहाँ तक कि यदि उन्हें बाध्य नहीं किया जाय तो वे ऐसे आयोजनों

मे एक—दो घंटे बैठने में भी तकलीफ महसूस करते हैं। ऐसे अवसरों में यदि उन्हें छूट मिल जाय तो वे घर चले जाते पसन्द करते हैं अथवा स्टाफ रूम में गप्पें या बहस करना पसन्द करते हैं।

अधिक से अधिक अध्यापक मंच पर प्रस्तुत क्यों नहीं होते और माइक पर क्यों झिझकते हैं— यह बात बचपन से ही मेरे दिमाग में प्रश्न बनाये हुए थी। अतः अपने अध्यापकीय जीवन में चाहे किसी भी शाला में चाहे अधिकारी के रूप में रहा या अध्यापक के रूप में रहा किन्तु हर सूरत में अधिक से अधिक अध्यापकों को मंच पर प्रस्तुत होने के लिए मैंने सदैव प्रयत्न किया प्रेरित किया और प्रोत्साहित किया। मुझे इसमें कुछ कठिनाइयों तो आईं लेकिन आनन्द भी मिला।

इस दिशा में हर वर्ष मैंने कुछ न कुछ प्रयोग अवश्य किये जिनमें से कुछ विशेष सस्मरण प्रस्तुत कर रहा हूँ।

सन् 1959 की बसन्त पञ्चमी का दिन। मैं जैन हाई स्कूल के प्राइमरी सैक्शन में प्रतिनियुक्त था क्योंकि हाई स्कूल की छठी कक्षा के तीन सैक्शन प्राइमरी की बिल्डिंग में लगते थे। प्राइमरी विंग सुआरों के मोहल्ले में थी और हाई स्कूल विंग गंगाशहर रोड पर मुख्य भवन में थी। श्री शिवधरण लाल कश्यप प्रधानाध्यापक थे जो सह पाठ्य एवं पाठ्येतर गतिविधियों (Co-curricular & extra curricular) में भी पूर्ण रुचि लेते थे। बसन्त पञ्चमी के लिए निर्देश मिला था कि प्राइमरी के छात्रों की छुट्टी रखी जावे किन्तु छठी कक्षा के छात्रों को लेकर अध्यापक सभी हाई स्कूल भवन में सबेरे ही पहुँचेंगे। एक दिन पहले यह निर्देश मिला। समय कम था फिर भी मेरा उत्साह प्रबल था। मैंने छात्रों के तो सामूहिक गान आदि दो—तीन आइटम तैयार करा दिये और फिर सब अध्यापकों से सम्पर्क किया। यह तय रहा कि सभी अध्यापक चाहे कुछ भी फैन्सी ड्रेस चुनें अपनी—अपनी रुचि के अनुसार किन्तु हर सूरत में फैन्सी ड्रेस होनी जरूरी है। यह भी तय रहा कि पहले मोहल्ले से निकल कर जेल रोड गुजर मोहल्ला तथा गोगागेट होते हुए गंगाशहर रोड पर हाई स्कूल विंग में पहुँचेंगे। सारे रास्ते पैदल चलते हुए छात्रों के साथ—साथ अपनी—अपनी फैन्सी ड्रेस में पहुँचेंगे। मैंने जानबूझकर गुजरनी का घाघरा—ओढ़ना पहिन कर बडासा घूघट निकाल कर दूध का गूणिया (चूरी) बगल में दबा कर पैरों में चौड़ी के भारी—भारी कड़े पहिन कर अपना फैन्सी स्वरूप बनाया। श्री सीभाग्यमल सोनी ने पुलिस इन्स्पेक्टर की ड्रेस पहनी। अन्य अध्यापकों ने भी इसी तरह अपनी—अपनी रुचि से भजेदार स्वरूप तैयार किये।

अब उस बसन्त पञ्चमी की रगत देखने लायक थी। तमाम रास्ते हम लोग गाते—बजाते हुए गये। घरों से निकल—निकल कर लोग हमारी टोली को देखने के लिए सड़क पर आ गये। स्कूल के छात्र व अध्यापक मिल कर इस तरह बिना झिझक के बसन्त पञ्चमी मनाते हुए आम रास्ते से गुजर रहे थे— यह पहला ही मौका था। जब हाईस्कूल के गेट पर पहुँचे तो वहाँ सब चकित हो गये। किसी को अनुमान नहीं था कि ऐसा दृश्य भी सम्भव होगा। स्वयं कश्यप साहब अपने दफ्तर से निकल कर हमारी टोली का दृश्य देखने के लिए बाहर आए और बहुत खुश हुए। मैंने घूघट में से पहले झाँक कर देखा

फिर एक हाथ से अपनी मूँछों पर हाथ फेरते हुए दूसरे हाथ से झुक कर सलाम किया। अब तो हाई स्कूल के छात्रों-अध्यापकों और करयप साहब सहित सब की हँसी के फव्वारे छूट पड़े। उस दिन हाई स्कूल के आयोजन में प्राइमरी की प्रधानता छाई रही। आयोजन समाप्त होने पर सब तो अपने-अपने घर चले गये लेकिन सौभाग्य मलजी को क्या सूझी कि रगत कुछ और ही बनी। हम सबको कुछ न बता कर वे चुपके से अपनी साइकिल ले कर चौपड़ा स्कूल गंगाशहर पहुँच गये। संयोग से वहाँ बसन्त पद्ममी का आयोजन चल रहा था। सौभाग्यमल अपनी पुलिस इन्स्पेक्टर की पोशाक में इतना बढ़िया फब रहा था कि चौपड़ा स्कूल में प्रवेश करते ही प्रधान अध्यापक ने बड़े आदर के साथ स्वागत किया और बैठने का आग्रह किया। पर हमारे इन्स्पेक्टर साहब ने बगल में अफसराना अन्दाज से डडा दबाते हुए सीनातान कर बोलते हुए कहा— (आवाज बनाकर — बदल कर) कि हम बैठने नहीं हम तो यही देखने के लिए राउण्ड पर निकले हैं कि आजकल स्कूलों में बसन्त पद्ममी पर बहुत कार्यक्रम होने लगे हैं तो कहीं होली का माहौल नहीं बन जाय। सौभाग्यमल का इतना कहना था कि प्रधानाध्यापक जी ने 'पुलिस इन्स्पेक्टर साहब' को आश्वासन दिया कि 'साब हमारे यहाँ तो बहुत शान्ति से काम चल रहा है।

"All right, All right, Thank you" कहते हुए सौभाग्यमल वापस चले आये। मन नहीं भरा फिर कोर्टगेट से पब्लिक पार्क की तरफ निकल पड़े। कोर्टगेट के घीराहे पर पुलिस मैन ने बाकायदा सलाम ठोकी। अब उन्हें लगा कि उनकी फैन्सी ड्रेस सार्थक हो गई। पब्लिक पार्क का विचार छोड़कर वे स्टेशन रोड से मुड़ कर त्यागी घाटिका से होते हुए वापस सुनारों के मोहल्ले में अपने घर पहुँचे। दूसरे दिन जब यह हाल उन्होंने स्कूल में सबको सुनाया तो सबको आश्चर्य के साथ-साथ आनन्द का अधिक अनुभव हुआ।

मैंने इस वर्णन को इतनी प्रधानता इस कारण दी है कि मैं यह स्पष्ट कर सकूँ कि स्कूलों में अध्यापक प्रायः अपनी झिझक और निरर्थक सकोच या सुपीरियोरिटी के कारण मद्य पर नहीं आते पर्योत्तार्यों में खुल कर भाग नहीं लेते बल्कि यह सोचते हैं कि छात्रों पर उनका प्रभाव समाप्त हो जाएगा जबकि वस्तुस्थिति यह है कि कार्यक्रमों में भाग लेने से प्रभाव कम नहीं होता। प्रभाव कम होता है जब अध्यापक अपनी पाणी अपने आधार और व्यवहार तथा अपने ज्ञान व शिक्षण विधि में अपना घनापन दिखलाता है। यदि अध्यापक अपने गहरे ज्ञान और शालीन व्यवहार की मर्यादा बनाये रखे तो कार्यक्रमों में घुलना-मिलना उसके अध्यापकीय जीवन में चार चौद लगा देगा। मैंने जान बूझ कर गूजरनी की ड्रेस पहिन कर हँसी का माहौल बनाया किन्तु इससे मेरा प्रभाव कम नहीं पड़ा बल्कि जब तक मैं जैन हाई स्कूल में रहा तब तक शाला के कार्यक्रमों में मुझे छात्रों और अध्यापकों का साथ-सहयोग इतना मिला इतना मिला कि शायद किसी को मिला हो। अध्यापकों को अधिक से अधिक मद्य पर सक्रिय किया जाय इस दिशा में यह मेरा सफल प्रयास था जबकि मैं उस स्कूल में उसी वर्ष नियुक्त हुआ ही था।

सन् 1959 के नये सत्र में कक्षा छठी को मुख्य भवन में ले लिया गया था अतः मैं भी हाई स्कूल विंग में बुला लिया गया। यद्यपि मैं मिडिल कक्षाओं का नया-नया

अध्यापक था किन्तु फिर भी स्कूल के सीनियर छात्रों और सीनियर अध्यापकों का इतना प्रेम और सहयोग मुझे मिला कि हर पर्वोत्सव के आयोजन में जब भी मैंने किसी भी छात्र या अध्यापक से आशा की तो उसकी सक्रिय भागीदारी मुझे मिली। उन दिनों साइन्स एंसेंसियेशन कॉमर्स एंसेंसियेशन की गतिविधियाँ जैन हाई स्कूल में बड़े जोर-शोर से चलती थी। कश्यप साहब सबको समर्थन देते थे। मैं भूल नहीं सकता जब साइन्स के विभागाध्यक्ष पी एल सूरी स्वयं प्रताप की भूमिका के लिए उतर पड़े क्योंकि छात्रों में से प्रताप के उपयुक्त पात्र नहीं मिल रहा था। कक्षा दसवीं के छात्र सचदेव ने शक्तिसिंह की भूमिका अदा की थी। सन् 1960-61 के समाज सप्ताह में जब मर्वेन्ट ऑफ वेनिस का ड्रामा मंच पर खेला गया तब उसमें छात्रों और हम अध्यापकों की सहभागिता देखने लायक थी। उस समय के वरिष्ठ अध्यापक राजानन्द भटनागर छात्रों के बीच 'रिजर्व्ड नेचर' के माने जाते थे लेकिन वही भटनागर साहब इतने खुल कर मंच पर आने लगे कि मुझे उनका भरपूर स्नेह साथ और सहयोग मिला। मैंने दो-तीन कार्यक्रमों का उल्लेख मात्र किया है। शिक्षक सहभागिता के तात्त्विक महत्व को प्रतिपादित करने के लिए पर्याप्त है। वास्तव में देखा जाय तो जैन हाई स्कूल के चार वर्ष के मेरे सेवाकाल में हर शनिवार हर त्योहार हर उत्सव हर 15 अगस्त व 26 जनवरी को कुल मिला कर इतने अधिक कार्यक्रम प्रस्तुत किये गये कि सुरुचि शैक्षणिक रुचि सांस्कृतिक स्तर पर सही व खरे सांस्कृतिक रुचिपूर्ण कार्यक्रमों का वह स्वर्णकाल रहा और उन दिनों हमारे मंच की शोभा पूरे बीकानेर में फैली हुई थी। 'देश का पानी' नाम का आइटम टाउन हॉल तक अपनी गुँज गुँजा रहा था। इस वर्णन के मूल में मेरी मूल प्रेरणा पर मैं बल देना चाहता हूँ कि शिक्षण क्षेत्र में शालाओं में मंच पर अधिक से अधिक छात्रों और अध्यापकों की सहभागिता को सक्रिय करने और देखने में मेरे प्रयोग सदैव चलते रहे।

सन 1976-77 से 1982-83 तक का समय इस प्रयोग की दृष्टि से राष्ट्र उन्नति विद्यालय नं. 1 में मेरे अनुभव का एक अलग ही किस्म का समय रहा। उस समय वहाँ स्पेशल मान्तेसोरि कक्षाएँ भी थीं। इंग्लिश मीडियम की विंग अलग खुल चुकी थी। अतः विभिन्न प्रकार का छात्र वर्ग तथा विभिन्न स्तर का अध्यापक वर्ग मुझे मिला। शाला का मंच एक ऐसा स्थान है जहाँ सब का समन्वय सम्भव है। अध्यापकीय सहभागिता की पूर्णता का दृश्य देखने में मेरे प्रशासनिक अधिकार का मैंने सदुपयोग लिया। मैंने एक स्थायी आदेश दे कर शाला की रीति-नीति के अन्तर्गत घोषित किया कि शिविरा कैलेण्डर के अनुसार जो-जो पर्वोत्सव मान्य हैं उनके आयोजन पर प्रत्येक अध्यापक-अध्यापिका को उस पर्वोत्सव से संबंधित सामग्री संक्षिप्त रूप में लिखकर दो दिन पहले ही मेरे कार्यालय में प्रस्तुत करनी होगी। मैं उस सामग्री का अवलोकन करूँगा कि कहीं राजनैतिक या धार्मिक दृष्टि से कोई आपत्तिजनक शब्दावली नहीं हो। उसके बाद आयोजन के समय हर अध्यापक को उसका लिखा हुआ 'पेपर' दे दिया जाएगा जिसे देखकर मंच पर अध्यापक 'पेपर रीडिंग' प्रस्तुत करेंगे।

आदेश प्रसारित करने के बाद जो भी आयोजन हुआ उसके पेपर्स आने लगे। आयोजनों में पेपर रीडिंग करते हुए सभी अध्यापक मंच और माइक पर बोलने लगे। सब

की झिझक समाप्त हो गई। हर आयोजन के पेपर्स की फाइल बना दी गई। एक इन्चार्ज टीचर इस काम को सयाजित करने लगा। सामग्री जुटाने में मेरा पूरा सहयोग उन्हें मिलता रहा। नवभारत टाइम्स में हर विशेष दिवस पर प्रकाशित सामग्री की कटिंग्स द्वारा एक अच्छा-सा संग्रह तैयार हो गया। धीरे-धीरे कुछ अध्यापक बिना देखे भी मच पर अपने पेपर की सामग्री प्रस्तुत करने लगे। छात्रों पर इसका अच्छा प्रभाव पड़ा। छोटी-बड़ी सभी कक्षाओं से छात्र-छात्राओं के नाम प्रस्तावित होने की संख्या बढ़ने लगी। छात्र और अध्यापक विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं और जीवनियों की पुस्तकों आदि की प्रतीक्षा व खोज में तत्पर रहने लगे तथा आपस में विचार-विमर्श करने लगे जिससे कि आयोजन सबधी सामग्री जुटाई जा सके। पुस्तकालय से संबंधित पुस्तकों की माँग बढ़ने लगी। कुल मिला कर एक अच्छा वातावरण शैक्षणिक रूचि का तैयार हो गया और मच पर पर्वोत्सवों के आयोजनों में अध्यापकों के मौन की जो शाश्वत समस्या है उस समस्या का प्रत्यक्ष समाधान मैंने पेश किया। अध्यापकों की सहभागिता का प्रयोग जबर्दस्त सफल हुआ। एक भी अध्यापक अध्यापिका मच पर आये बिना नहीं रहा।

इस प्रयोग की सफलता ने अपने कदम आगे बढ़ाये। मैंने प्रेरित और प्रोत्साहित किया कि पन्द्रह अगस्त व छब्बीस जनवरी को विभागवार अध्यापक आइटम पेश करें। परिणाम स्वरूप इन पर्वोत्सवों पर टीचर्स की तरफ से एकल गीत समूह गीत फैंसी ड्रेस प्रहसन और अन्य कई प्रकार के कार्यक्रम बिना किसी झिझक के मच पर प्रस्तुत होने लगे। इंग्लिश मीडियम मॉन्तेसोरी विभाग प्राइमरी विभाग सैकेण्डरी विभाग अपनी-अपनी भूमिकाएं अदा करने लगे। नये आने वाले अध्यापक-अध्यापिकाएं अपने आप ही शाला के वातावरण में ढलने लगे। मजे की बात तो यह थी कि इस शाला से निकल कर बाद में बी ए. एम. ए. बी. एड आदि करके जो छात्र अध्यापक बन कर इसी शाला में नियुक्ति पाते वे उसी वातावरण को बिना किसी संकोच के बनाये रखने में अपनी अच्छी भूमिका अदा करते।

अध्यापकों-अध्यापिकाओं की उन्मुक्त निस्संकोच सुपीरियोरिटी-इन्फीरियोरिटी की कुठा से दूर सहज भाव से सक्रिय भागीदारी का वह दृश्य एक जबर्दस्त दृश्य था जब मॉन्तेसोरी कक्षाओं के एम. ए. बी. एड और मॉन्तेसोरी ट्रेण्ड अध्यापक-अध्यापिकाओं ने बच्चों की तनावमुक्त शिक्षण प्रणाली के अन्तर्गत बच्चों के साथ कक्षा में ही (क्योंकि बाहर संभव नहीं था जगह की कभी के कारण) बच्चों का घेरा बनवा कर बच्चों के बीच अन्धा पकड़ का खेल बच्चा बन कर खेलना शुरू कर दिया। एक दिन ऐसे ही खेल में मुझे भी पकड़ लाये। दफ्तर का काम छोड़ कर मुझे खेलना पड़ा। बच्चे छोटे-छोटे इतने खुश कि पूछो मत! मिडिल और सैकेण्डरी के छात्र-छात्राएं अपना आनन्द रोक नहीं सके। देखने के लिए निकल पड़े। हैडसर अन्धा पकड़ खेल रहे हैं। उनके लिए तो एक अजीब दृश्य था। साधारण तौर पर सैकेण्डरी हायर सैकेण्डरी स्कूलों में हैडमास्टर की कुर्सी पर बैठने वाला व्यक्ति बच्चा बन कर बच्चों के साथ खेले यह छात्र छात्राओं की सहज कल्पना का विषय नहीं। अतः शाला का वातावरण उस समय निराला सा बन गया। वॉलीबॉल क्रिकेट आदि के मैच खेलने में तो हैडमास्टर और अध्यापक भागीदार बनते हैं- यह तो छात्र-छात्राएं आश्चर्य नहीं मानते लेकिन शिशु कक्षा के बच्चों



मघ पर ऐसी हास्यास्पद बात न बोले जैसी उपर्युक्त पक्तियों में बोली गई।  
 एक बार विवेकानन्द जयन्ती के आयोजन पर छात्रों ने परम्परा के अनुसार एक  
 सभा का अध्यक्ष बनाया। अध्यापकजी अध्यक्ष नहीं होना चाहते थे क्योंकि  
 भी बोलने में असमर्थ थे। किन्तु शाला की सहज परम्परा ने विमुख  
 र सकते थे। अतः अध्यक्ष आसन ग्रहण करने से पहले जय तक  
 हो रहे थे तब तक वे मेरे दफ्तर में आए और अत्यन्त सकोच  
 में कुछ विचार विवेकानन्द पर बोल सकूँ अतः यह स्पष्ट  
 और दयानन्द में कोई खास फर्क तो नहीं है न। दोनों  
 । उन अध्यापक जी के इस भोले प्रश्न का मैं क्या जवाब  
 कि दो मिनिट में इन्हें विवेकानन्द और दयानन्द का  
 पर कुछ बोलने लायक कैसे तैयार कर दूँ ? फिर भी  
 का ही तुरन्त देखकर उनमें जो सामग्री मिले उसे ही  
 । दे कर मैं मुक्त हुआ। काम तो चल गया किन्तु मैं  
 बाद की नई पीढ़ियों यदि इसी प्रकार की तैयार होती  
 । और शिक्षक का क्या होगा ? इस देश का नेता यदि  
 न तो कोई आश्चर्य नहीं। हर साल पाँच सितम्बर  
 पैसा तो इकट्ठा कर लिया जाता है लेकिन  
 । अध्यापक—अध्यापिकाएँ डॉ॰ राधाकृष्णन् के व्यक्तित्व  
 त हैं ? या दे रहे हैं ? चाहे विज्ञान और गणित या  
 । लेकिन हिन्दी और सामाजिक ज्ञान के शिक्षकों के  
 पर सभी को सक्रिय भागीदारी दिखानी चाहिये।  
 इस दिशा में आग्रहपूर्वक प्रयोग और प्रयत्न करने पर  
 है। प्रयत्न करने वाला होना चाहिये।

के साथ आँख मिचौनी अन्धापकड़ जैसे खेल स्कूल में खेले यह आश्चर्य का विषय था। इस आश्चर्य को मेरे प्रयोग ने सहज बना दिया और शाला में शिक्षण में अध्यापक अध्यापिकाओं की सक्रिय सहभागिता का मेरा प्रयोग अपने पूरे रंग पर पहुँच गया।

इस प्रकार के प्रयोग सोचने या पढ़ने में आसान लगते हैं किन्तु करने में कई कठिनाइयों से गुजरना पड़ता है। जिनके लिए बहुत धैर्य और वाणी समय आवश्यक है। दस जनों को साथ लेकर चलना आसान नहीं होता। आसपास की नोक झोंक भी झेलनी पड़ती है। फयतियाँ भी सुननी और सहनी पड़ती हैं। उस समय यदि भड़क जाए या बिदक जाए तो प्रयोग चल नहीं सकते। समय और शक्ति देनी पड़ती है। साथी अध्यापक अध्यापिकाओं का मानस निर्माण (Mind Making) करना पड़ता है। सबसे ऊपर एक प्रश्न है कि यह सब करने पर दुनियाँ और परिवार में पूछा जाता है कि क्या मिला ? इसका उत्तर शून्य में रखना पड़ता है।

"Job satisfaction" मिला— इस बात को स्वान्त सुखाय की सीमा में कैद रखना पड़ता है।

खैर सन् 1984 से 1988 तक के SUPW के शिविरों के दौर में शिक्षण क्षेत्र में शिक्षकों की सहभागिता की सक्रियता का दौर छात्र-छात्राओं की गजब की सहभागिता के मिश्रण से कितनी सीमा तक परवान पर घट सकता है— यह अनुभव भी मेरे प्रयोग का एक अविस्मरणीय अंग बन गया।

यदि शिविरा कैलण्डर के अनुसार पूरे वर्ष भर विभिन्न पर्वोत्सवों पर पूर्व तैयारी के साथ पेपर रीडिंग प्रत्येक अध्यापक प्रस्तुत करने का मानस बना ले तो शिक्षा जगत् में शालाओं में अध्यापक केवल विषय अध्यापन के भाषण तक सीमित नहीं रहेगा बल्कि विभिन्न अवसरों पर विभिन्न विषयों पर नई पीढ़ी को अपना ज्ञान दे सकेगा इस निमित्त से शिक्षक अनेक पर्वोत्सवों से सम्बन्धित व्यक्तियों की जीवनियों व उनके कार्यकलापों का ज्ञान लाभ कर सकेगा तथा पर्वोत्सवों की सामाजिक—ऐतिहासिक व धार्मिक भूमिकाओं से भी अपने आपको जोड़े रख सकेगा। नई पीढ़ी में इस प्रकार के खुले ज्ञान की कमी का परिणाम कितना हास्यास्पद होता है— इसका अनुमान राष्ट्रीय स्तर पर प्रत्यक्ष मिलता है—

हम सावरकर और मुखर्जी को नहीं पहचानते —यादव। इन्दौर 21 सितम्बर (वार्षिक)। केन्द्रीय खनिज राज्यमंत्री बलराम सिंह यादव का कहना है कि वीर सावरकर और श्यामाप्रसाद मुखर्जी को नहीं पहचानते और न ही उन्हें यह पता है कि ये लोग कौन हैं।

यादव ने आज यहाँ मध्यप्रदेश काँग्रेस (इ) अध्यक्ष दिग्विजय सिंह के इस कथन का समर्थन किया कि वीर सावरकर और श्यामाप्रसाद मुखर्जी का स्वतन्त्रता आन्दोलन में कोई योगदान नहीं रहा है।

राजरथान पत्रिका में दि 28 सितम्बर 1992 को प्रकाशित यह समाचार हमें यह एहसास कराने के लिए पर्याप्त है कि शिक्षा जगत् में शालाओं में शिक्षण के दायरे में हम पर्वोत्सवों के आयोजनों के निमित्त से पाठ्य पुस्तकों से हटकर खुला ज्ञान भी अर्जित करें और नई पीढ़ी को प्रदान करें जिससे कि भविष्य में राजनैतिक नेता बनने वाला छात्र हमारे

प्रजातन्त्र के मंच पर ऐसी हास्यास्पद बात न बोले जैसी उपर्युक्त पक्तियों में बोली गई।

एक बार विवेकानन्द जयन्ती के आयोजन पर छात्रों ने परम्परा के अनुसार एक अध्यापक को सभा का अध्यक्ष बनाया। अध्यापकजी अध्यक्ष नहीं होना चाहते थे क्योंकि वे विवेकानन्द पर कुछ भी बोलने में असमर्थ थे। किन्तु शाला की सहज परम्परा ने विमुख हो कर मना भी नहीं कर सकते थे। अतः अध्यक्ष आसन ग्रहण करने से पहले जब तक सभा भवन में छात्र व्यवस्थित हो रहे थे तब तक वे मेरे दफ्तर में आए और अत्यन्त सकोच सहित पूछने लगे कि 'सा'ब मैं कुछ विचार विवेकानन्द पर बोल सकूँ अतः यह स्पष्ट कर दीजिये मुझे कि विवेकानन्द और दयानन्द में कोई खास फर्क तो नहीं है न। दोनों ही आर्य समाज के सदस्य थे न। उन अध्यापक जी के इस भोले प्रश्न का मैं क्या जवाब देता ? मैं भी कुछ समझ नहीं पाया कि दो मिनिट में इन्हें विवेकानन्द और दयानन्द का बुनियादी अन्तर समझा कर मंच पर कुछ बोलने लायक कैसे तैयार कर दूँ ? फिर भी आठवीं-नवीं की पाठ्यपुस्तकों को ही तुरन्त देखकर उनमें जो सामग्री मिले उसे ही समझ कर काम चलाने का निर्देश दे कर मैं मुक्त हुआ। काम तो चल गया किन्तु मैं सोचता ही रह गया कि आजादी के बाद की नई पीढ़ियों यदि इसी प्रकार की तैयार होती रहीं तो इस शिक्षा शाला शिक्षण और शिक्षक का क्या होगा ? इस देश का नेता यदि सावरकर और मुखर्जी को नहीं पहचाने तो कोई आश्चर्य नहीं। हर साल पोंच सितम्बर शिक्षक दिवस को झण्डे बाँट कर पैसा तो इकट्ठा कर लिया जाता है लेकिन छात्र-छात्राओं को शालाओं में कितने अध्यापक-अध्यापिकाएँ डॉ॰ राधाकृष्णन् के व्यक्तित्व और कृतित्व पर जानकारी दे सकते हैं ? या दे रहे हैं ? चाहे विज्ञान और गणित या वाणिज्य के ही शिक्षक क्यों न हों लेकिन हिन्दी और सामाजिक ज्ञान के शिक्षकों के साथ-साथ शिक्षक होने के नाते पर्वोत्सवों पर सभी को सक्रिय भागीदारी दिखानी चाहिये। मैंने यह स्पष्ट अनुभव लिया है कि इस दिशा में आग्रहपूर्वक प्रयोग और प्रयत्न करने पर काफी सीमा तक रेसपोन्स मिलता है। प्रयत्न करने वाला होना चाहिये।

□□

के साथ ऑख मिचौनी अन्धापकड जैसे खेल स्कूल में खेले यह आश्चर्य का विषय था। इस आश्चर्य को मेरे प्रयोग ने सहज बना दिया और शाला में शिक्षण में अध्यापक अध्यापिकाओं की सक्रिय सहभागिता का मेरा प्रयोग अपने पूरे रंग पर पहुँच गया।

इस प्रकार के प्रयोग सोचने या पढ़ने में आसान लगते हैं किन्तु करने में कई कठिनाइयों से गुजरना पड़ता है। जिनके लिए बहुत धैर्य और वाणी सयम आवश्यक है। दस जनों को साथ लेकर चलना आसान नहीं होता। आसपास की नोक झोंक भी झेलनी पड़ती है। फयतियाँ भी सुननी और सहनी पड़ती हैं। उस समय यदि भड़क जाए या बिदक जाए तो प्रयोग चल नहीं सकते। समय और शक्ति देनी पड़ती है। साथी अध्यापक-अध्यापिकाओं का मानस निर्माण (Mind Making) करना पड़ता है। सबसे ऊपर एक प्रश्न है कि यह सब करने पर दुनियाँ और परिवार में पूछा जाता है कि क्या मिला ? इसका उत्तर शून्य में रखना पड़ता है।

Job satisfaction मिला— इस बात को स्वान्त सुखाय की सीमा में कैद रखना पड़ता है।

खैर सन् 1984 से 1988 तक के SUPW के शिविरों के दौर में शिक्षण क्षेत्र में शिक्षकों की सहभागिता की सक्रियता का दौर छात्र-छात्राओं की गुजब की सहभागिता के मिश्रण से कितनी सीमा तक परवान पर घट सकता है— यह अनुभव भी मेरे प्रयोग का एक अविस्मरणीय अंग बन गया।

यदि शिविरा कैलण्डर के अनुसार पूरे वर्ष भर विभिन्न पर्वोत्सवों पर पूर्व तैयारी के साथ पेपर रीडिंग प्रत्येक अध्यापक प्रस्तुत करने का मानस बना ले तो शिक्षा जगत् में शालाओं में अध्यापक केवल विषय अध्यापन के भाषण तक सीमित नहीं रहेगा बल्कि विभिन्न अवसरोपर विभिन्न विषयों पर नई पीढ़ी को अपना ज्ञान दे सकेगा इस निमित्त से शिक्षक अनेक पर्वोत्सवों से सम्बन्धित व्यक्तियों की जीवनियों व उनके कार्यकलापों का ज्ञान लाभ कर सकेगा तथा पर्वोत्सवों की सामाजिक-ऐतिहासिक व धार्मिक भूमिकाओं से भी अपने आपको जोड़े रख सकेगा। नई पीढ़ी में इस प्रकार के खुले ज्ञान की कमी का परिणाम कितना हास्यास्पद होता है— इसका अनुमान राष्ट्रीय स्तर पर प्रत्यक्ष मिलता है—

हम सावरकर और मुखर्जी को नहीं पहचानते —यादव। इन्दौर 21 सितम्बर (वार्ता)। केन्द्रीय खनिज राज्यमन्त्री बलराम सिंह यादव का कहना है कि वीर सावरकर और श्यामाप्रसाद मुखर्जी को नहीं पहचानते और न ही उन्हें यह पता है कि ये लोग कौन हैं।

यादव ने आज यहाँ मध्यप्रदेश कॉंग्रेस (इ) अध्यक्ष दिग्विजय सिंह के इस कथन का समर्थन किया कि वीर सावरकर और श्यामाप्रसाद मुखर्जी का स्वतन्त्रता आन्दोलन में कोई योगदान नहीं रहा है।

राजस्थान पत्रिका में दि 28 सितम्बर 1992 को प्रकाशित यह समाचार हमें यह एहसास कराने के लिए पर्याप्त है कि शिक्षा जगत् में शालाओं में शिक्षण के दायरे में हम पर्वोत्सवों के आयोजनों के निमित्त से पाठ्य पुस्तकों से हटकर खुला ज्ञान भी अर्जित करें और नई पीढ़ी को प्रदान करें जिससे कि भविष्य में राजनैतिक नेता बनने वाला छात्र हमारे

प्रजातन्त्र के भय पर ऐसी हास्यास्पद बात न बोले जैसी उपर्युक्त पक्तियों में बोली गई।

एक बार विवेकानन्द जयन्ती के आयोजन पर छात्रों ने परम्परा के अनुसार एक अध्यापक को सभा का अध्यक्ष बनाया। अध्यापकजी अध्यक्ष नहीं होना चाहते थे क्योंकि वे विवेकानन्द पर कुछ भी बोलने में असमर्थ थे। किन्तु, शाला की सहज परम्परा ने विमुख हो कर मना भी नहीं कर सकते थे। अतः अध्यक्ष आसन ग्रहण करने से पहले जब तक सभा भवन में छात्र व्यवस्थित हो रहे थे तब तक वे मेरे दफ्तर में आए और अत्यन्त सकोच सहित पूछने लगे कि 'साब मैं कुछ विचार विवेकानन्द पर बोल सकूँ अतः यह स्पष्ट कर दीजिये मुझे कि विवेकानन्द और दयानन्द में कोई खास फर्क तो नहीं है न। दोनों ही आर्य समाज के सदस्य थे न। उन अध्यापक जी के इस भोले प्रश्न का मैं क्या जवाब देता ? मैं भी कुछ समझ नहीं पाया कि दो मिनट में इन्हें विवेकानन्द और दयानन्द का बुनियादी अन्तर समझा कर भय पर कुछ बोलने लायक कैसे तैयार कर दूँ ? फिर भी आठवीं-नवीं की पाठ्यपुस्तकों को ही तुरन्त देखकर उनमें जो सामग्री मिले उसे ही समझ कर काम चलाने का निर्देश दे कर मैं मुक्त हुआ। काम तो चल गया किन्तु मैं सोचता ही रह गया कि आजादी के बाद की नई पीढ़ियों यदि इसी प्रकार की तैयार होती रहीं तो इस शिक्षा शाला शिक्षण और शिक्षक का क्या होगा ? इस देश का नेता यदि सावरकर और मुखर्जी को नहीं पहचाने तो कोई आश्चर्य नहीं। हर साल पाँच सितम्बर शिक्षक दिवस को झण्डे बाँट कर पैसा तो इकट्ठा कर लिया जाता है लेकिन छात्र-छात्राओं को शालाओं में कितने अध्यापक-अध्यापिकाएँ डॉ॰ राधाकृष्णन् के व्यक्तित्व और कृतित्व पर जानकारी दे सकते हैं ? या दे रहे हैं ? चाहे विज्ञान और गणित या वाणिज्य के ही शिक्षक क्यों न हों लेकिन हिन्दी और सामाजिक ज्ञान के शिक्षकों के साथ-साथ शिक्षक होने के नाते पर्वोत्सवों पर सभी को सक्रिय भागीदारी दिखानी चाहिये। मैंने यह स्पष्ट अनुभव लिया है कि इस दिशा में आग्रहपूर्वक प्रयोग और प्रयत्न करने पर काफी सीमा तक रेरापोन्स मिलता है। प्रयत्न करने वाला होना चाहिये।

□□

## Unit-IV

शालायी मंच पर सन्देशवाही मंच के प्रयोग  
(Stage for Message)

## शालायी मच पर सदेशवाही मच के प्रयोग (Stage for Message)

शिक्षा जगत् सदैव मच (Stage) से जुड़ा हुआ रहा है। वार्षिकोत्सव पर्वोत्सव बालसभा फेयरवेल पार्टियों आदि अनेक निमित्त ले कर शाला के मच पर नाटक नृत्य गीत कविता भाषण आदि प्रस्तुत करके छात्र-छात्राएँ कितना मानसिक सुख महसूस करते हैं यह हम सब जानते हैं और मानते हैं। मैं तो इस दृष्टि से यहाँ तक स्वीकार करता हूँ कि शाला के मच पर प्रस्तुत किये गये आइटम्स छात्र-छात्राओं के चेतन-अवचेतन मन पर इतना गहरा असर डालते हैं कि जिसकी कोई सीमा नहीं। शाला की प्रार्थना सभा में मानस निर्माण (Mind Making) की प्रक्रिया के साथ यदि शालायी मच की सदेशवाही प्रक्रिया को जोड़ दिया जाय तो सोने में सुहागा मिल जाय। अर्थात् शाला के मच को मूल रूप से मनोरंजन या extra curricular activity मात्र नहीं मान कर Stage for Message (मच सदेश हेतु) मानते हुए साल भर मच पर इस तरह के आइटम पेश किये जाते रहें कि नई पीढ़ी का 'Value education' मूल्य शिक्षण का लक्ष्य पूरा होता रहे।

ऐसा तभी हो सकता है जब सबसे पहले हम शिक्षक होने के नाते अपने रोम-रोम में यह व्याप्त कर ले कि पाठ्यक्रम परीक्षा परीक्षा-परिणाम लिखित कार्य रटन्त कार्य आदि जितना आवश्यक और महत्वपूर्ण है उससे एक कदम बढ़कर ही यह सन्देशवाही मच की प्रक्रिया आवश्यक और महत्वपूर्ण है। यदि शिक्षक के मानस में इसकी महत्ता ॥ सार्थकता नहीं प्रतिष्ठित होगी तो शालायी मच या तो सूना रहेगा या घिसापिटा बारी अथवा हलका और छिछला रहेगा।

जब शिक्षक इस मान्यता से बंध जाए तो यह भी आवश्यक है कि शाला प्रधान तथा प्राइवेट शाला हो तो संचालक तत्व भी ऐसे शिक्षक को सहयोग प्रदान करें। अन्यथा अकेला शिक्षक वर्ग बगैर प्रशासनिक समर्थन के कुछ नहीं कर सकेगा।

ये दोनों शर्तें पूरी हों तब विचार आगे बढ़ता है कि अब शिक्षक वर्ग किस दिशा में शालायी मच को ले जावे कि मूल लक्ष्य पूरा हो सके। यहाँ एक बात और स्पष्ट कर दूँ कि केवल एक संगीत शिक्षक या किसी एक रुचि सम्पन्न Activities incharge के भरोसे छोड़ देने से काम नहीं चलेगा। हर कक्षाध्यापक को अपनी-अपनी कक्षा को शालायी मच की दिशा में तैयार करना होगा। आज की Public Schools अथवा Special schools में

House system को गतिविधियों की दृष्टि से अच्छा मानते हैं लेकिन मेरे अनुभव से मैं इस नतीजे पर पहुँचा हूँ कि कक्षावार कक्षाध्यापक यदि अपनी-अपनी कक्षा को पूरी लगन के साथ मंच के लिए तैयार करें तो ज्यादा अच्छा होगा। हॉं प्रतियोगिता के यजाय प्रस्तुतिकरण को अधिक महत्व दिया जाना चाहिये। प्रतियोगिता आज के युग का एक मूल्य बन गई है और फैशन भी। किन्तु यह एक जहरीला रोग है जो शिक्षण के स्वस्थ शरीर को ईर्ष्या द्वेष दूटन घुटन रुग्णताएँ प्रदान करता है। इसका इलाज केवल एक है कि हम प्रस्तुतिकरण को महत्व दें प्रतियोगिता को नहीं। हम इतने मात्र में ही सन्तुष्ट होना सीखें कि हमने अपनी कक्षा के अधिक से अधिक बच्चों को किसी न किसी रूप में मंच पर प्रस्तुत होना सिखलाया और ऐसे आइटम देना सिखलाया जो मूल्य शिक्षण की मजिल को छू रहे हों।

इतना मानस बन जाने के बाद अब विचार किया जाना चाहिये कि आइटम कैसे हों ? प्रायः हम यह मानकर चलते हैं कि वार्षिकोत्सव समाज सप्ताह या किसी भी अवसर पर यदि नाटक खेलना है तो बस साहित्य की पुस्तकों से बड़े-बड़े नाटककारों के नाटक चुने जावें ड्रैसेज बनवाई जावे उनकी रिहर्सलें इस तरह कराई जावे मानो हम थियेटर या फिल्मजगत को टक्कर देने की चाहवाही लूट सकें। या फिर हम यह मानकर चलते हैं कि समय का प्रवाह जिस दिशा में बह रहा हो उस दिशा के आइटम यदि पेश नहीं करेंगे तो हमारा वार्षिकोत्सव समाजोत्सव जनता की दृष्टि में बेकार हो जाएगा। तीसरी एक मान्यता यह भी है कि अमुक-अमुक शाला में भी भीड़ के सामने फलों-फलों आइटमों ने बड़ी धूम मचाई थी अतः हमें भी ऐसी ही धूम मचाने की कोशिश करनी चाहिये वरना लोग तुलना में हमें बेकार कहेंगे।

इन तीनों प्रकार की मानसिकताओं से हमें अपने-आप को और अपने शालायी मंच को बचाना होगा। हम यही अच्छी तरह समझ ले कि हमें हमारे शिक्षण जगत में मूल्य शिक्षण व मानस प्रशिक्षण करके अपनी शाला के शैक्षणिक मूल्यों की मजिल पर पहुँचना है। हमें फिल्मी हीरो या उनकी नकलें (True copies) तैयार नहीं करनी हैं। हमें कोई अपने नगर गाँव या राज्य का ऐमेचर क्लब तैयार नहीं करना है अतः हमें अपने शाला के मंच पर किसी भी ऐसी-शाला से बाहर की-एजेन्सी सस्था क्लब या पार्टी की घुसपैठ स्वीकार नहीं करनी है। बाजारू व्यावसायिक संगीत नाटक व पार्टियों को हमें हमारे मूल्य शिक्षण मंच की डोर भूल कर भी नहीं जीवन पूर्ण करने के बाद सामाजिक जीवन में ऐसी उनकी और उनके अभिभावकों की इच्छा है किन्तु को छात्र-छात्राओं की भावनाओं से खेल करने का मूल्य शिक्षण का इन लोगो से-सबध समय के प्रवाह के-तक दिशा में फैसले लेने होंगे। बीस आइटम छात्र-छात्राओं पर का मंच फिल्मीजगत की एक

में आसानी से बहते हुए प्रायः शिक्षकों से जिद करते हैं और अन्य स्कूलों की होड में आगे आना चाहते हैं।

इस तरह की सभी मानसिकताओं में हमारी मानसिक दृढ़ता ही काम आ सकेगी। यदि हम स्वयं शाला व शिक्षण जगत में Stage for message की धारणा में प्रतिबद्ध हैं तो हम इन प्रवाहों और प्रतिरोधों-गतिरोधों के ज्वार के सामने टिके रह सकेंगे वरना सब बहते घले जाएंगे।

हमें एक वर्गीकरण बर लेना चाहिये कि समय के प्रवाह के जो हलके व छिछले आइटम हैं जिनका बेंचल मनोरजनात्मक महत्त्व है तथा मानसिक भोजन के लायक नहीं हैं उनको बच्चों की समय-प्रवाहगत मौन को देखते हुए कैम्पफायर पिकनिक शनिवार की कक्षायी बालसभा या फेयरवेल इत्यादि केवल मनोरजन प्रधान अवसरों पर प्रस्तुत करने की अनुमति दे दें किन्तु शाला के समाज-सप्ताह (Social week) पर्वोत्सव वार्षिकोत्सव पुरस्कार वितरण समारोह छात्र ससद के उद्घाटन दिवस आदि अवसरों पर जब शाला का सामूहिक मध काम कर रहा हो वहाँ हमें दृढ़ता पूर्वक अपनी सन्देशवाही मध तथा मूल्य शिक्षण की सैद्धान्तिक झलक ही पेश करनी चाहिये।

यह सैद्धान्तिक झलक शालायी मध पर बिलकुल साहित्यिक दार्शनिक शैक्षणिक ऐतिहासिक सामाजिक सांस्कृतिक (सही अर्थों में) आइटमों की पेश होनी चाहिये। यह झलक तैमर मुक्त किन्तु प्रभावयुक्त तथा मूल्यसयुक्त होनी चाहिये।

उपर्युक्त सभी तथ्यों के अनुसार मैंने सन् 1958 में शालायी मध के अनेक प्रयोग किये जिनका पहला मुद्रियादी दृष्टिकोण है कि हर कक्षा के कक्षाध्यापक अपनी-अपनी कक्षा के छात्रों को प्रोत्साहित करें निर्देशित करें सहयोग प्रदान करें कि अधिक से अधिक छात्र उस कक्षा की हिन्दी अंग्रेजी संस्कृत अथवा प्रान्तीय भाषा की पाठ्यपुस्तकों में आई हुई कविताओं लेखों नाटकों तथा कहानियों को ही शाला के मध पर पेश करें। कविताओं-कहानियों का नाटकों में रूपान्तरण भी किया जाना चाहिये। यदि हम तनिक गहराई से सोचें तो स्पष्ट होगा कि NCERT तथा राज्यों की सरकारी पाठ्यपुस्तकों के प्रकाशन में बाकायदा जीवन मूल्य आधारित पाठों का सकलन किया जाता है। इन पाठों को मध से जोड़ देने पर हमारा जो परीक्षा प्रणाली से जुड़ा मानस है वह भी सफल होगा और शालायी मध का बाजारीकरण नहीं होकर शैक्षिक रुचिपूर्ण शुद्धिकरण हो जाएगा। मध पर प्रस्तुत करने के बटाने से बच्चों को कठस्थ हो जाएगा और दर्शक बच्चों को भी वह मध के माध्यम से याद हो जाएगा जिसे शिक्षक डंडे मारकर भी याद नहीं करा सका।

शालायी मध को पाठ्यपुस्तकों से जोड़ देने पर बाहरी सामग्री तथा उपकरणों को ढूँढ़ने-खोजने व तैयार करने की दिशा में हमारी परेशानी नहीं रहेगी। हम सरल व सहज प्रयत्नों से ड्रैसेज व समस्या हल कर सके तो कर ले अन्यथा यह आयह व भ्रम दिमाग से निकाल दें कि यदि प्रताप और शिवाजी तथा गाँधी बनाने के लिए ड्रैसेज नहीं मिलती तो इनसे सम्बन्धित दृश्य मध पर दिये ही नहीं जा सकते। ऐसा नहीं। यदि गाँधी का गोल चश्मा या गजा सिर नहीं दिखाया जा सकता तो गाँधी का आइटम ही नहीं दिया

जाय— ऐसा नहीं। मेरी साफ मान्यता है कि हम मद्य को (शालायी मद्य को) अमेयर क्लब बम्बई और टी वी आदि नजरा से बिलकुल नहीं देखें। अतः अपनी शाला की व घरेलू पोशाको मे ही पात्रों को मद्य पर पेश कर दें। बच्चों की मानसिकता इस दिशा में तैयार करनी पड़ती है। हमारा मूल लक्ष्य केवल एक है कि मद्य के माध्यम से नई पीढ़ी के चेतन अवचेतन मन को उन जीवन मूल्यों की शब्दावलियों से एकाकार कर दें कि जिन जीवन मूल्यों को नई पीढ़ी ने केवल पाठ्यपुस्तक और परीक्षा के प्रश्नोत्तरों तक सीमित कर रखा है। अतः कम से कम खर्च, कम से कम मेहनत कम से कम उपकरण और कम से कम समय में हमें अधिक से अधिक मूल्य मानस निर्माण का लक्ष्य पूरा करना है। हम एक मनोवैज्ञानिक तथ्य नहीं भूलें कि मद्य पर प्रस्तुत करने मात्र से ही उन मूल्य मुखी रचनाओं का बच्चों के सरल मानस पर उनके अवचेतन मन पर इतना असर पड़ेगा कि जिसकी हम कल्पना नहीं कर सकते।

मैंने इस दिशा में स्वयं अनेक प्रयोग किये जो सफल प्रभावोत्पादक रहे। हींग लगी ना फिटकरी रंग भी आया चोखा। कुछ उदाहरण प्रस्तुत कर रहा हूँ—

1. कक्षा छठी की हिन्दी की पाठ्यपुस्तक से ईमानदार बालक का नाटक सवादों के आरोह—अवरोह तथा हाव—भाव की गहराई के साथ अनेक बार बच्चों ने मद्य पर पेश किया जो हर बार सराहा गया।

2. अंग्रेजी की पाठ्यपुस्तकों में प्रायः सवाद शैली के पाठ अथवा पाठ के अन्त में सवादों के रूप में कुछ-कुछ सामग्री प्रायः अवश्य मिलती है। इसका उपयोग छात्रों द्वारा मद्य पर इतना थडिया किया गया कि एक पथ दो काज हो गये। छात्रों को पाठ के पाठ कठस्थ हो गये और अंग्रेजी में बोलने का सहज प्रवाह भी बनता गया।

3. भक्त मीरों और रैदास के मिलन का दृश्य एक पाठ में वर्णित था। उसे थोड़ा सा सवादो मे रूपान्तरित करके मद्य पर हाव भाव के साथ जब मैंने पेश कराया तो छात्र—छात्राएँ अध्यापक और अभिभावक भाव विभोर हो उठे। मेकअप और तैयारी में कोई विशेष खर्च और समय नहीं लगा। हाँ सवाद और भाषा जवान पर लाने में बेशक प्रयत्न करना पड़ा जो अदा हो गया जब परीक्षा में उस पाठ पर आये प्रश्नों का उत्तर छात्रों ने सहज रूप से लिखा।

4. एक बार अचानक कोई अतिथि शाला के अवलोकन हेतु आए हुए थे। शाला वे माने हुए दानदाता थे। उनका परिचय व उनका उद्बोधन देने हेतु सभा भवन में शाला के छात्र एवं अध्यापक सभी को इकट्ठा कर लिया गया। मद्य पर कुछ तो पेश किया जाये। दो—एक सामूहिक गीत दे कर पाँच सात मिनट का ही सही पर कोई आइटम तो दिया ही जावे। प्रधानाध्यापकजी (श्री कश्यप साहब) का यह आग्रह टाला भी कैसे जावे ? मुझे मुश्किल से एक वटे पहले यह सूचना मिली। मैंने छात्रों को बुलाया। आसपास के घरों से मेकअप के लिए कपड़े जो सम्भव थे उन्हें मंगा लिया और एक छोटा सा ही साहित्यिक आइटम पेश कर दिया—

**चित्रकूट के घाट पर भई सन्तन की भीर  
तुलसीदास चन्दन घिसे तिलक करे रघुवीर**

मैंने इस भाव चित्र को मंचित कर दिया। गम्भीर बुलन्द स्वर से इन पंक्तियों की अर्द्धाली को दोहरा-दोहरा कर बोलता गया और छात्र उसी क्रम से मंच पर आते गये। मंच पर चित्रकूट के घाट का यह दृश्य पेश कर दिया। राम द्वारा तिलक तुलसीदास द्वारा चन्दन घिसना सन्तों की भीड़ एक अच्छा खासा दृश्य तैयार हो गया। अतिथि महोदय एक सौ एक रूपये की मिठाई की घोषणा भी कर गये।

ऐसे अवसरो के लिए दो-एक सामूहिक गीत हर समय तैयार रखने चाहिये कुल मिला कर Short & Sweet कार्यक्रम हो गया।

5 आठवीं कक्षा में छोटा जादूगर जयशंकर प्रसाद की कहानी बरसो ही हम पढ़ाते रहे हैं। मैंने इस कहानी के आधार पर एक ऐसा बडिया मॉनॉएक्टिंग तैयार कराया जो कई मंचों पर अपनी छाप छोड़ गया। छात्र-छात्राओं को वह सुनते सुनते कहानी ही कठस्थ हो गई। परीक्षा में उस पाठ के प्रश्नोंत्तर छात्र हैंसते-हैंसते सहज रूप में लिख कर आते थे।

6 दसवीं कक्षा की हिन्दी की पुस्तक में नमक का दारोगा बरसो से हम पढ़ा रहे हैं। इस पाठ को थोड़ा सा सवादो में ढाल कर मैंने दसवीं के छात्रों को प्रोत्साहित किया। यह आइटम बाजी ले गया। कोर्ट का सीन और अन्त में सेठ आलोपीदीन और मुशी बशीधर के मिलने का ऐसा भाव भरा दृश्य मंच पर छात्रों ने पेश किया कि सभी दंग रह गये। कोर्ट के सवाद जो छात्रों ने स्वयं बनाये वे तो मंच पर बहुत ही प्रभावी रहे।

अजमेर बोर्ड के काल्पनिक प्रश्नों के उत्तर लिखने में मंच प्रयोग बहुत सफल रहा। छात्रों ने इसकी उपयोगिता को समझा।

7 सातवीं कक्षा में प्रायश्चित नाम की एक कहानी बरसों ही पढ़ाई जाती रही है। मैंने इस कहानी को सवादो में ढाल कर एक शाला के वार्षिकोत्सव पर पेश करा दिया। छात्राओं ने यह प्रस्तुत किया। इतना आनन्ददायक और प्रभावी रहा कि वर्णन नहीं किया जा सकता। छात्राओं ने बहुत ही हाव भाव के साथ बहू सास पड़ौसी महिलाएँ तथा पंडित जी की भूमिका लाजवाब प्रस्तुत की।

■ हायर सैक्ण्डरी में रैदास पर आधारित चण्ड काव्य पढ़ाया जाता था एक बार एक शाला में इसका कुछ अंश छात्राओं द्वारा मंच पर प्रस्तुत कराया तो मैं स्वयं उसकी सफलता का इतना अनुमान नहीं लगा सका था।

9 एक प्राइमरी स्कूल में पहली कक्षा के बच्चों से उनकी हिन्दी पाठ्यपुस्तक के एक पाठ का दृश्य सवादो में ढाल कर मंच पर पेश कराया। रिसेस का दृश्य दिखलाया। बच्चे टिफिन अपना-अपना कर रहे हैं। एक का टिफिन गिर गया। बच्चा रोने लगा। दूसरे बच्चे ने उसे पुचकारा। मेरे पास दो केले हैं। एक तू खा ले एक मैं खा लूँ। इतने सहज रूप में बच्चों ने मंच पर दृश्य पेश किया कि तालियों की गड़गड़ाहट सुनने लायक थी।

10 एक प्रयोग बड़ा विचित्र किन्तु लाजवाब था। एक स्कूल की आठवीं कक्षा पास करके नवी कक्षा में एक छात्र मेरी शाला में भर्ती हुआ। आठवीं तक वह छात्र अपनी उस शाला का बहुत माना हुआ यश व अतिप्रशंसा पाया हुआ नृत्य करने वाला छात्र था।

उसके नृत्य में हाव-भाव और शरीर का लोच इत्यादि स्वाभाविक था कि उस शाला के छात्र-छात्राएँ अध्यापक-अध्यापिकाएँ और पर्वोत्सवों पर आने वाले दर्शक अभिभावक आदि सब उसके नृत्य से इतने खुश और प्रभावित कि पूछो मत। उसके नृत्य में चार चौद लग जाते थे जब उसका औरताना मेकअप कराके बाकायदा स्त्री की वेशभूषा में उसे मंच पर नचाया जाता था। यश व प्रशंसा पाकर वह छात्र भी खुश व गौरवान्वित, उसके माता-पिता भी बहुत खुश।

मेरे यहाँ तबी में भर्ती होने के बाद पहला पर्वोत्सव पन्द्रह अगस्त का ही आया जिसमें कार्यक्रम इनचार्ज के ध्यान में भी ध्येयित हो कर वह छात्र अपना जाना-माना नृत्य मंच पर पेश करने लगा। छात्र-छात्राओं की तालियों की गड़गड़ाहट और उनकी खुशी का तौर-तरीका देख कर मैं समझ गया कि यह नृत्य अपनी पूर्व भूमिका से ही ख्याति प्राप्त लोक प्रिय रहा है।

जब चलते हुए नृत्य के बीच मुझे यह मालूम पड़ा कि यह लड़का सदा से ही लड़की की पोशाक में नृत्य करता आया है तब मेरे दिमाग में सबसे पहला प्रश्न यही खड़ा हुआ कि मेरे प्रशासन में इसे ध्यान कैसे किया गया? अब बीच में रोकना मेरे मनकीपन प्रमाणित होता क्योंकि समय का प्रवाह मैं समझ रहा था। इसके अलावा छात्र का मानस भी टूटने का सबसे ज्यादा खतरा था। अतः उस समय तो मैं किसी तरह चुप रहा।

दूसरे दिन सबसे पहले मैंने इनचार्ज टीचर और मंच सयोजक टीचर को बुलाकर यह स्पष्ट किया कि मेरे दृष्टिकोण को समझते हुए भी उन लोगों ने यह नृत्य मंच पर आने क्यों दिया? मुझे जवाब यह मिला कि नृत्य तो अश्लील नहीं था अतः ध्यान कर लिया गया किन्तु नारी वेश में छात्र के नृत्य को मैं उचित नहीं मानूँगा इसका पूर्व अनुमान उनको किसी को नहीं था। चूँकि वह छात्र अपने पूर्व विद्यालय में पढ़ते समय से ही आसपास के अन्य विद्यालयों में भी लोकप्रिय नर्तक हो चुका था अतः हमारी शाला के भी अध्यापक व छात्र सब इसके ध्यान के पक्ष में थे। मैं समझ गया कि समय का प्रवाह जबर्दस्त हावी हो रहा था।

इसके बाद आयोजित होने वाले पर्वोत्सवों में फिर एक अवसर पर उस छात्र के नृत्य को पेश करने का प्रस्ताव उभर कर आया। इस बार मैंने अध्यापक-अध्यापिकाओं की अलग से मीटिंग लेकर इस समस्या को अपने दृष्टिकोण से स्पष्ट किया। मैंने तीन-चार तथ्य समझाए—

1 यह जरूरी नहीं है कि कोई गलती अथवा अनुचित कदम अन्य स्थानों पर लोकप्रिय हो चुका है वह हमारे यहाँ भी उचित मान लिया जाय?

2 माना कि नर्तक बनना बुरा नहीं है क्योंकि नृत्य के माने हुए शिक्षक नर्तक पुरुष गुरु हुए हैं किन्तु होली के स्वांग के अलावा साधारणतौर पर जो पर्वोत्सव मनाये जाते हैं उनमें भी नारी वेश में पुरुष का नृत्य करना शोभा नहीं देता।

3 यह नृत्य का प्रसंग एक छात्र से जुड़ा हुआ है। पिछले इतने वर्षों से इसी तरह इस छात्र को जनाना मेकअप कर-कर के उसे अभी से स्त्रीण प्रवृत्ति का बना देने

का दोष शालाओं-अध्यापकों और शालायी मंच के रीर पर मढ़ेगा। क्या आप लोगो ने गौर नहीं किया कि यह शाला में लड़कों के बीच इतना नहीं घुलता-मिलता जितना लड़कियों के बीच अधिक घुलता-मिलता है। सहशिक्षा और हम बंधस्क होने के कारण छात्राओं ने इसके घुलने-मिलने को आपत्तिजनक नहीं माना है वरना अभी तक शिकायतों का आधार भी बन चुका होता। इस छात्र के नाचते समय कुछ पुरुष अध्यापकों की नजरों के हाव-भाव भी मुझे शोभनीय नहीं लगे।

4 यदि नृत्य कला का गुण ही इस छात्र में आप देखना चाहते हैं तो इसे प्रोत्साहित कीजिये कि यह पुरुष वेश में पुरुषोचित नृत्य पेश करे तथा यदि उसके माता पिता साथ दें तो उसे शास्त्रीय नृत्य की दिशा भी दी जा सकती है। किन्तु यह जनाना नाच होली के अवसर पर स्वींग के रूप में तो शोभा दे सकता है केवल मनोरजन के स्तर पर किन्तु अन्य पर्वोत्सवों पर शालायी मंच पर ऐसा नाच शोभा नहीं देता।

अगले दिन दफ्तर में छात्र को बुलाकर अलग से मैंने अपना दृष्टिकोण समझाकर उसके पौरुष को जगाना चाहा। उसे वही चारों बातें मैंने बहुत शालीनता से समझाई लेकिन मुझे लगा कि न तो छात्र को मेरी बात पसन्द आई न शिक्षकों को। सबकी अन्दरूनी इच्छा थी और आग्रह था कि उस छात्र का जनानिया नृत्य मंच पर पेश करा जावे क्योंकि इसमें ऐसी कोई बुराई नहीं है जितनी कि मैं सोच रहा हूँ।

आखिर मुझे अपनी पीटो पावर काम में लेनी पड़ी और सबके मन को उदास करके भी मैंने उस छात्र के नृत्य का आइटम शालायी मंच पर पेश नहीं होने दिया। समय के प्रवाह और समाज की धारा में मुझे कटु, कठोर और पुरातनपथी आदि सझाए दी गई। किन्तु मुझे छात्र की उस गलत धारा को बदलना था। अगला कार्यक्रम 26 जनवरी का आया। छात्र ने फिर सीधे मेरे पास आ कर अपने नृत्य को मजबूरी देने का निवेदन किया। मैंने फिर अपनी बात पर अडिग रहते हुए उसे पुरुष वेश में पुरुषोचित नृत्य करने का आग्रह किया। छात्र को बहुत धैर्य और वात्सल्य के साथ मैंने समझाने की फिर कोशिश की। अन्त में मुझे खुशी हुई जब वास्तव में वह छात्र तैयार हो गया और उस 26 जनवरी पर उसने पुरुष वेश में ही पुरुष पात्र का नृत्य पेश किया। नृत्य प्रशंसनीय रहा। अध्यापक-अध्यापिकाओं ने भारी मन से ही सही किन्तु शालायी मंच की शालीनता को अन्ततोगत्वा स्वीकार किया। उस दिन कार्यक्रम के अन्त में धन्यवाद देते समय मैंने शास्त्रीय पुरुष नर्तकों और लोककला लोकनृत्य व लोक नर्तकों की पुरुष भूमिका को सबके सामने स्पष्ट किया फिर उस छात्र को मंच पर बुलाकर उसकी पीठ थपथपाई तालियों की गड़गड़ाहट के बीच छात्र को शाबाशी मिली।

मैं फिर यही कहना चाहता हूँ कि शालायी मंच की शालीनता को हमें बनाना है बढ़ाना है और Stage for message की दिशा में ले जाना है। छिछले और हलके मनोरजन से उसे बचाना है।

अलीबाबा और चालीस चोर को मंचित करने के बजाय हम शालायी मंच पर उस कहानी को क्यों नहीं मंचित करें कि जिसमें धर्म गुरु ने चोर की जान बचा कर चोर का हृदय परिवर्तन किया या फिर बाबा भारती ने खडगसिंह का हृदय परिवर्तन करके अपना घोड़ा वापस प्राप्त किया।

हर प्रान्त और हर भाषा की लोक सस्कृति में हलके व छिछले लोकगीत व लोकनृत्य होते हैं और शालीन शास्त्रीय स्वरूप लिये हुए लोकगीत—लोकनृत्य भी होते हैं। हम शालायी मंच पर उस हलके और छिछले स्वरूप को ही क्यों पेश करें ? उदाहरण के लिए हमारे राजस्थान की लोक सस्कृति में साली—जीजा के मराखरे गीत व नृत्य भी हैं और अरसी कली रो घाघरी गिजारी मारें रे तथा 'छेड़ी हो जा बालमा भारी पल्लो लटक' । जैसे हलके व छिछले गीत—नृत्य भी हैं किन्तु हमारी राजस्थानी लोक सस्कृति में घूमर पणितारी सप्ता धरम री भाई करमोबाई के भक्ति नृत्य आदि ऐसे अनेक लोक गीत—लोक नृत्य हैं जो शास्त्रीय स्वरूप लिये हुए हैं। हमारी परिवार—सस्कृति के बहुत ही उज्ज्वल पक्ष लिये हुए अनेक गीत व नृत्य हैं। उन सबको हम अपने शालायी मंच पर शालीनता के साथ क्यों नहीं पेश करें ? राजस्थानी लोक सस्कृति का एक पारिवारिक चित्र देखिये—

घोंद घट्यौ गिगनार  
 फिरत्यों ठळ रहियों जी ठळ रहियों  
 भाई भारी धरै पधार  
 बाधौ दै ला गाळ  
 यडोड़ो बीरी बरजैला  
 घोंद घट्यौ  
 थे मत देओ भाई नै गाळ  
 भाई भारी चिड़कोली

अब इस प्रकार के आइटम्स शालायी मंच पर पेश किये जायें तो लोक साहित्य लोकगीत व लोक नृत्यो का सही व शोभनीय प्रस्तुतीकरण होगा अन्यथा लोक नृत्य के नाम पर तथा सांस्कृतिक कार्यक्रम के नाम पर सस्कृति का अवमूल्यन ही हम करते हुए नजर आयेगा।

पर्वोत्सव और शालायी मंच के प्रसंग में एक बहुत ही विचारणीय तथ्य प्रस्तुत किये बिना मैं नहीं रह सकता। पन्द्रह अगस्त 1947 के बाद हमने कितनी ही पन्द्रह अगस्त और छब्बीस जनवरी शालायी मंच पर मनाई हैं लेकिन आश्चर्य और खेद का विषय है कि इन दोनों राष्ट्रीय पर्वों को शालायी मंच पर इन पर्वों के बुनियादी अन्तर व स्वरूप को बारीकी से समझ कर पेश करने के बजाय हम केवल इतना ही जानते हैं कि पन्द्रह अगस्त व छब्बीस जनवरी को छात्र—छात्राओं के खूब मन पसन्द विविध रंगारंग गीत—नृत्य व कविताएँ तथा हास्य नाटक (प्रहसन) आदि पेश करके सांस्कृतिक कार्यक्रम की पूर्णता का सन्तोष प्राप्त कर लिया जावे। जबकि इन दोनों राष्ट्रीय पर्वों में बुनियादी अन्तर है। पन्द्रह अगस्त को हमारे स्वतन्त्रता संग्राम के सन् 1857 से सन् 1947 तक के ऐतिहासिक प्रसंग तथा मनुष्य की स्वतन्त्रता प्रकृति—प्रवृत्ति व सस्कृति को बताने वाले कार्यक्रम पेश करने चाहिये। उस दिन लोक गीत व लोक नृत्य भी केवल वे ही प्रस्तुत हों जो स्वतन्त्रता संग्राम तथा स्वातन्त्र्य भावना से जुड़े हुए हों। हम 15 अगस्त पर अन्य देशों के भी

स्वतन्त्रता संग्राम के प्रसंग पेश करें लेकिन केवल फिल्मी मनोरंजन के कैरेटेटी नृत्य पेश करना मात्र सही नहीं है। फिल्मी संगीत के भी स्वतन्त्रता संग्राम तथा देश भक्ति व वीर रस सम्बन्धी गीतों-नृत्यों को हम स्थान देंगे तो शोभाजनक होगा। ठीक इसके विपरीत 26 जनवरी को हम गणतन्त्र दिवस के अनुरूप कार्यक्रम पेश करें जिनमें सवैधानिक चेतना भारत के सवैधानिक विकास के ऐतिहासिक प्रसंग अन्य देशों के भी सवैधानिक प्रसंग देश की खुशहाली के विकास की झाँकियाँ व प्रसंग तथा बदहाली के व्यंग्य छात्र ससद का सरादीय स्वरूप आदि शालायी मंच पर मचित व प्रस्तुत किये जावे। केवल छात्रों को ऐसा ऑर्डर मात्र दे देने से यह बुनियादी अन्तर मंच पर नहीं आएगा। अध्यापकों को स्वयं इस पर गंभीरता से चिन्तन व मनन करके आइटमों में बारीक अन्तर करके छात्र-छात्राओं को दिशा निर्देश देना होगा उनकी मूट करके आइटम्स तैयार कराने होंगे तब कहीं जाकर इस दिशा में कोई चेतना जाग सकेगी वरना यही घिसापिट्टा तथाकथित सांस्कृतिक कार्यक्रम चलता रहेगा।

मैंने अपने अध्यापकीय जीवन में इन्हीं विचारों पर शालायीमंच को दिशा देने के लिए अपनी सीमा में जितने प्रयास कर सकता था उतने किये और शालायी मंच को जितना सन्देशवाही बना सकता था उतना बनाने की भरपूर कोशिश की।

□□

## **Unit-V**

भाषण एवं वाद-विवाद (Debate) के  
अनूठे शालायी प्रयोग

## भाषण एव वाद-विवाद (Debate) के शालायी प्रयोग

पन्द्रह अगस्त 1947 से पहले के गुलाम हिन्दुस्तान में शालाओं में शिक्षा और शिक्षण के कोई प्रजातान्त्रिक मूल्य नहीं थे किन्तु फिर भी आश्चर्य है कि उन दिनों हर शनिवार की रात समाओं में किसी न किसी विषय पर भाषण अथवा वाद विवाद का आयोजन रखा जाता था और छात्रों में अभिव्यक्ति शक्ति तथा मंच पर प्रस्तुतिकरण का साहस जागृत करने का प्रयास किया जाता था किन्तु आश्चर्य एव खेद दोनों ही महसूस होते हैं जब आजादी के बाद आजाद हिन्दुस्तान में प्रजातान्त्रिक मूल्यों की स्थापना हेतु, नई पीढ़ी में अभिव्यक्ति शक्ति एवं प्रस्तुतिकरण का साहस जागृत करना एक महत्वपूर्ण लक्ष्य बोध बन जाना चाहिये था और उसके लिए सक्रिय प्रयास किये जाने चाहिये थे। अतः उस दिशा में शालाओं में भाषण तथा वाद-विवाद जैसी गतिविधि को अधिक से अधिक महत्व मिलना चाहिये था उस सबके बजाय हालत ये हुई कि जिला खेलकूद प्रतियोगिताओं में से भी वाद-विवाद प्रतियोगिता को समाप्त कर दिया गया।

मुझे अपने पारिवारिक सन्दर्भों में दक्षिण कला तथा वाद-विवाद जैसी गतिविधि के प्रति आकर्षण एवं सक्रिय रुचि विरासत में मिली थी अतः पाँचवीं कक्षा के विद्यार्थी काल से ही इस दिशा में शालायी मंच पर मैं उभरता रहा था और फिर अध्यापकीय जीवन में छात्र-छात्राओं को इस दिशा में अधिक से अधिक उभारने का प्रयास और प्रयोग मैं करता रहा।

भाषण और वाद-विवाद (Debate) मेरा इतना प्रिय विषय रहा कि केवल शाला ही नहीं बल्कि अड़ौस-पड़ौस के बच्चे भी किसी भाषण या वाद-विवाद के लिए 'मैटर' लेने मेरे पास आ जाते तो उन्हें भी उसी रुचि और लगन से उन्हें एहसान का बोझ महसूस कराये बिना ही सहज भाव से मैटर भी लिखवा देता और बोलने की तैयारी भी करा देता। मेरी शाला के अलावा अन्य शालाओं के लिए भी प्रायः अध्यापक-अध्यापिकाएँ मेरे पास अपने छात्र-छात्राओं को लेकर आ जाते और मैं उनको बखूबी तैयार करके भेजता।

वक्ता तैयार करने में मुझे सदैव विशेष आनन्द आता रहा है। सत्र 1967-68 के उस दौर को मैं आज तक भूल नहीं सका हूँ जब कि मैरवरल स्कूल में हायर सैकेण्डरी कक्षा की 23 छात्राओं में से 11 छात्राओं को मैंने मैटर अलग-अलग दे कर व्यक्तिगत मंच पर बोलने की रिहर्सल भी करा कर वक्ता तैयार कर दिया। यह कार्य ऐच्छिक (विशेष)



इस तरह प्रयत्न करने पर मुझे शालायी मंच पर अनेक वक्ता और डिबेटर तैयार करने में सफलता मिली।

डिबेट (वाद विवाद) की एक शैली होती है। वह साधारण भाषण शैली से कुछ भिन्न होती है। डिबेट में विपक्षी वक्ता पर व्यंग्य ससदीय शिष्टाचार निभाते हुए कसना अध्यक्ष महोदय को बीच बीच में सम्बोधित करते हुए माध्यम बनाना विपक्षी वक्ता के ज्ञात एवं सभावित अज्ञात तर्कों को काटना इत्यादि कुल मिलाकर डिबेट की एक कला तकनीक और अभिव्यक्ति शक्ति के प्रदर्शन का तौर तरीका नई पीढ़ी सीखने को मिलता है।

इस प्रसंग में यहाँ कुछ नमूने प्रस्तुत कर रहा हूँ जिनमें वाद-विवाद की शैली-शब्दावली का परिचय मिल सकता है। ध्यान रहे कि वाद-विवाद (Debate)

Session) सगोष्ठी (Seminar) इत्यादि विभिन्न क्षेत्रों के विषय-वाक्य की भिन्नता और विशेषता लिये हुए होती है जिस पर बोलने और लिखने करती है। वाद-विवाद के शीर्षक विषय-वाक्य की शब्दावली होती है -

(1)

में भारतीय युवकों द्वारा पारिचात्य सम्यता का अन्धानुकरण है। (यह प्रतियोगिता पिलानी में बहुत वर्ष पहले आयोजित

॥

पक्ष

में के माध्यम से अपने उन्मुक्त विचार प्रस्तुत करने से अभिवादन।

दिशा में चिन्तन मनन करने को प्रस्तुत इस चिन्तनशील करना चाहती हूँ कि युवक सम्यता और अनुकरण-लिए शारीरिक बौद्धिक और आत्मिक तीनों शक्तियों के की प्रगति का लक्ष्य-वेध धूमिल न होने पाये- इसके कजला न जाये- अतः देश की सम्यता और सस्कारों उज्ज्वल भविष्य की खातिर कर्मनिष्ठ वर्तमान की दिशा करना- इन दो क्रियाओं के साथ जब 'युवक' नाम की प्रगति का चक्र सुदर्शन चक्र की गति धारण करता है।

युवक पारिचात्य सम्यता के अन्धानुकरण के कारण का न घर का रहा न घाट का। कौआ चला हंस की भारतीय युवक ने अन्धानुकरण नहीं करके पारिचात्य राज देश का इतिहास कुछ और होता। कदाचित् होता किन्तु खेद है कि भारी से भारी मशीनरी भारतीय युवक विज्ञान और आत्म ज्ञान को

हिन्दी की कक्षा के अध्यापन कार्य के दौरान कक्षा में ही सम्पन्न किया गया। फिर जब छात्रों को वेधङ्ग भाषण देने को तैयार हो गई तब एक दिन किसी पर्वोत्सव के निमित्त श्री हरीश भादानी और डॉ. पूनम दैया को विशेष आमन्त्रित करके उनके सान्निध्य में शाला में आयोजन किया जिसमें उन 18 छात्रों की भाषण प्रतियोगिता कराई।

वाद-विवाद और भाषण के तौर पर लिखाये गये लेखों का संग्रह मेरे पास पर्याप्त हो गया जिसे यदि प्रकाशित कराया जाय तो अलग से एक पुस्तक तैयार हो सकती है।

मेरा ऐसा मानना है कि भाषण और वाद-विवाद कोई ऐसा टैक्निकल पेचीदा क्षेत्र नहीं है और यदि भाषा शिक्षकों के साथ-साथ अन्य विषयों के अध्यापक-अध्यापिकाएँ भी तनिक रुचि ले तो शालायी मंच पर छात्र वक्ता तैयार करने में अच्छी सफलता पाई जा सकती है। हम जिला प्रतियोगिताओं या अन्य सामाजिक संस्थाओं द्वारा आमन्त्रित खुली प्रतियोगिता में केवल सुनिश्चित एक या दो वक्ताओं को स्कूल का नाम करने के लिए भेजते रहते हैं और तैयार करते रहते हैं। किन्तु इससे वह लक्ष्य पूरा नहीं होता जो शिक्षा के प्रजातान्त्रिक मूल्य की खातिर अधिक से अधिक वक्ता तैयार करने पर संभव होता है। ऐसी सम्भावनाओं को समस्त शाला के स्तर पर उजागर करने के लिए हर कक्षा अध्यापक को अपनी-अपनी कक्षा के अधिक से अधिक छात्रों को तैयार करने की ललक और लगन जगानी होगी। समाचार पत्र व अन्य पत्र-पत्रिकाएँ पढ़ते रहने का शौक अध्यापक बनने वाले हर व्यक्ति को रखना चाहिये चाहे वह किसी भी विषय का अध्यापक क्यों न हो।

समाचार पत्रों व पत्र-पत्रिकाओं में से सामग्री संग्रह की प्रवृत्ति अध्यापक मात्र में जगनी चाहिये। तब कहीं जाकर हर अध्यापक के पास सामग्री का भंडार होगा और भाषण के लिए छात्रों को सहयोग देकर तैयार किया जा सकेगा। अन्यथा जैसा अभी तक चलता आ रहा है वही चलता रहेगा जिसमें कोई एक-दो अध्यापक इस दिशा में भूली-भूकी रुचि दिखलाकर यदा-कदा एक-दो छात्र-छात्राओं को तैयार कर देते हैं। आजकल अध्यापकों का स्वाध्याय समाप्त हो चुका है अतः बौद्धिक सामग्री के अभाव में अध्यापक भाषण व वाद-विवाद जैसे क्षेत्र में रुचि नहीं लेते।

मैं शाला के वार्षिकोत्सव जैसे अवसर पर भी शालायी मंच पर मनोरंजन को कम महत्व देकर शैक्षणिक आइटमों को अधिक महत्व देता आया हूँ। अतः छात्र-छात्राओं के भाषण वार्षिकोत्सवों तथा पुरस्कार वितरण समारोहों में भी मैं अवश्य प्रस्तुत कराता हूँ।

एस.यू.पी. डब्ल्यू. के शिविर जब से चलने लगे हैं तब से इस दिशा में मुझे बहुत अच्छा संयोग मिला। हर साल एस.यू.पी. डब्ल्यू. के शिविरों में सात-आठ टॉपिक विभिन्न विषयों पर सैट करके मैं शिविर में घोषित करा देता हूँ और फिर छात्र-छात्राओं की खुली प्रतियोगिता शिविर के मंच पर आयोजित करा देता हूँ। बच्चों को इससे बहुत लाभ मिला। एक पथ दो काज हो गये क्योंकि बोर्ड की परीक्षा में लेख लिखने की सामग्री व तैयारी भी छात्र-छात्राओं के लिए संभव हो गई। ऐसे एक शिविर में तो मैंने अनिवार्य कर दिया कि हर छात्र को चाहे वह पेपर रीडिंग ही देवे पर मंच पर बोलने तो आना ही पड़ेगा।

इस तरह प्रयत्न करने पर मुझे शालायी मच पर अनेक वक्ता और डिबेटर तैयार करने में सफलता मिली।

डिबेट (याद विवाद) की एक शैली होती है। वह साधारण भाषण शैली से कुछ भिन्न होती है। डिबेट में विपक्षी वक्ता पर व्यंग्य ससदीय शिष्टाचार निभाते हुए कसना अध्यक्ष महोदय को बीच बीच में सम्बोधित करते हुए माध्यम बनाना विपक्षी वक्ता के ज्ञात एवं समाहित अज्ञात तर्कों को काटना इत्यादि कुल मिलाकर डिबेट की एक कला तकनीक और अभिव्यक्ति शक्ति के प्रदर्शन का तौर तरीका नई पीढ़ी को सीखने को मिलता है।

इस प्रसंग में यहाँ कुछ नमूने प्रस्तुत कर रहा हूँ जिनमें वाद-विवाद की उपर्युक्त शैली-शब्दावली का परिचय मिल सकता है। ध्यान रहे कि वाद-विवाद (Debate) भाषण (Elocution) सगोष्ठी (Seminar) इत्यादि विभिन्न क्षेत्रों के विषय-वाक्य की शब्दावली भी कुछ भिन्नता और विशेषता लिये हुए होती है जिस पर बोलने और लिखने वालों की शैली निर्भर करती है। वाद-विवाद के शीर्षक 'विषय-वाक्य' की शब्दावली इकतरफा सैट करनी होती है -

### (1)

इस सदन की राय में भारतीय युवकों द्वारा पारचात्य सभ्यता का अन्धानुकरण ही देश की प्रगति में बाधक है। (यह प्रतियोगिता पिलानी में बहुत वर्ष पहले आयोजित हुई थी- छात्राओं में)

### पक्ष

आदरणीय अध्यक्ष महोदय के माध्यम से अपने उन्मुक्त विचार प्रस्तुत करने से पूर्व आप सभी को मेरा यथायोग्य अभिवादन।

देश की प्रगति की दिशा में चिन्तन मनन करने को प्रस्तुत इस चिन्तनशील समुदाय को एक तथ्य पर केन्द्रित करना चाहती हूँ कि युवक सभ्यता और अनुकरण-इन तीनों का देश की प्रगति के लिए शारीरिक बौद्धिक और आत्मिक तीनों शक्तियों के विकास से सीधा सम्बन्ध है। देश की प्रगति का लक्ष्य-वेध धूमिल न होने पाये- इसके लिये अन्तःकरण का अगारा कहीं कजला न जाये- अतः देश की सभ्यता और सस्कारों की धरोहर को आत्मसात करना उज्ज्वल भविष्य की खातिर कर्मनिष्ठ वर्तमान की दिशा में अतीत का विवेकपूर्ण अनुकरण करना- इन दो क्रियाओं के साथ जब 'युवक' नाम की सज्ञा संयुक्त होती है तब देश की प्रगति का चक्र सुदर्शन चक्र की गति धारण करता है।

ठीक इसके विपरीत भारतीय युवक पारचात्य सभ्यता के अन्धानुकरण के कारण न स्वदेश का रहा और न परदेश का न घर का रहा न घाट का। कौआ चला हंस की चाल अपनी भी भूल गया। यदि भारतीय युवक ने अन्धानुकरण नहीं करके पारचात्य सभ्यता का समन्वय किया होता तो आज देश का इतिहास कुछ और होता। कदाचित् जगद्गुरु के आसन पर भारत पुनः आसीन होता किन्तु खेद है कि भारी से भारी मशीनरी के पार्ट्स 'ऐसेम्बल' करना सीख लेने वाला भारतीय युवक विज्ञान और आत्म ज्ञान को ऐसेम्बल नहीं कर सका।

देश का युवक डॉक्टर बना इंजीनियर बना टैक्नीशियन बना अमेरिका ऑस्ट्रेलिया इटलैण्ड रूस और न जाने कहाँ-कहाँ का 'रिटर्न' बना मगर अफसोस सिर्फ एक ही रहा कि वह 'सैल्फ गवर्न' नहीं बना। परिणामस्वरूप भारतीय युवक अपनी सरकार का सम्यता का माता-पिता का जीवन व्यवस्था का आलोचक तो बन गया किन्तु पाश्चात्य सम्यता के 'प्रैग्मैटिक ऐटिट्यूड' का विवेकपूर्ण अनुकरण करके भारतीय युवक अपने अन्तस् में वह आक्रोश व विद्रोह वह आग नहीं जगा सका जो सुलगने पर समाज-परिवार-सरकार सब को तपा कर शुद्ध कर देती है।

मेरे अनेक विपक्षी विचारक चिन्तन के इन क्षणों में पाश्चात्य सम्यता के दोषों की राग अलापेंगे। मेरी नम्र राय है कि वह सम्यक दृष्टि नहीं होगी। दोष पाश्चात्य सम्यता का नहीं। बल्कि उसके अन्धानुकरण का है और वह अन्धानुकरण भी जय युवकों ने किया तो देश को सही दिशा कौन देता ?

पाश्चात्य सम्यता में ढला देश का इंजीनियर 'आई एन ' 'एक्स ई ' 'एन ' की 'सुपीरियोरिटी' के ख्याब तो सजो बैठा किन्तु पाश्चात्य इंजीनियरों की तरह श्रमनिष्ठा नहीं ग्रहण करने के कारण गिगडी हुई मशीन को सुधारने के लिए अपनी काया-माया को कष्ट देने में 'इन्फीरियोरिटी' महसूस करने लगा। उसे हर समय एक खलासी चाहिए।

गौरवशाली ग्रामीण सस्कृति के मेहनतकश भारत का ग्रामीण युवक भी पाश्चात्य सम्यता के अधानुकरण की चपेट से अपने-आप को बचा न सका। बगल में ट्राजिस्टर दबा कर रेडियो सीलोन के व्यापार विभाग का कुशला श्रोता तो ग्रामीण युवक बन गया किन्तु नई रोशनी के ज्ञान-विज्ञान और कला को ग्रामीण सस्कृति के निखारने के लिए उपयोग में नहीं ला सका। ग्रामीण युवक से पूछ कर तो देखिये कि ट्राजिस्टर से कृषक वार्ता कितनी बार सुनी ? ग्रामीण युवक रही-सही अपनी श्रम निष्ठा की दिव्यदृष्टि भी शहरी रोशनी की घकाघौंघ में लुटा आया। श्रम शक्ति भी गँवा आया। छाछ और राबड़ी से जीवनी शक्ति पाने वाले ग्रामीण को अब धाय की घूट के साथ ऐनासिन चाहिये।

अब मैं एक और मौलिक तथ्य प्रस्तुत करना चाहती हूँ। भारतीय युवक के साथ भारतीय युवतियों को भी कुछ विचारक उत्तरदायी ठहरायेंगे। विपक्षी विचारकों से मेरा फिर नम्र निवेदन है कि यह सम्यक दृष्टि नहीं होगी। ऐसे विचारक प्रस्तुत विषय के पक्ष से भी पक्षाघात कर बैठे हैं। भारत की जिस नारी को साहित्यकारों ने छन्दों के अलंकारों में बाधा समाज के ठेकेदारों ने चौंड़ी के अलंकारों में बाँधा और यदि भूल से इन दोनों से मुक्त होकर नारी कहीं घली तो मार्ग में मधुराला की पायल की झनकारों ने उसे बाँधा-सदियों-सदियों तक बाँधा। उस नारी को आज भी तथाकथित आजादी देकर देश की प्रगति के लिये उत्तरदायी ठहराना चाहते हो ? आशा ही नहीं दुराशा है जो मात्र निराशा में फलीभूत होगी यदि भारतीय युवक ने पाश्चात्य सम्यता का विवेकपूर्ण अनुकरण किया होता तो ये निरीह भारतीय युवतियाँ भी जो आज गुमराह होती दिख रही हैं गुमराह नहीं होतीं। भारतीय युवक स्वयं अपने-आपको आज सन् 1970 तक भी जाति-बिरादरी प्रान्त-भाषा धर्म-सम्प्रदाय आदि के जजाल से मुक्त नहीं कर सका यहाँ तक कि

सामाजिक कुरीतियों के विरोध में परिवार और समाज का भी हिम्मत के साथ सामना नहीं कर सका— ऐसा भारतीय युवक अकर्मण्य हो रहा है उसका दैनिक जीवन भी निष्क्रिय तथा कर्तव्य विमुख हो रहा है।

अन्त में एक विदेशी पर्यटक की अनुभूति प्रस्तुत करना चाहती हूँ जिसने कहा था—

वी फॉरेनर्स वर्क लाइक ए कुली एण्ड लिव

लाइक ए लॉर्ड बट यू इडियन्स वर्क

लाइक ए लॉर्ड एण्ड लिव लाइक ए कुली

बस ! इसी श्रम व कर्तव्यनिष्ठ सकेत की ओर संपूर्ण सदन का ध्यान केन्द्रित करते हुए देश की प्रगति के लिए युवकों की रचनात्मक कर्तव्यमुखी शक्तियों का आह्वान करते हुए मैं अपना स्थान ग्रहण करती हूँ।

**जय भारत !**

**विपक्ष**

पिलानी की हिन्दी वाद-विवाद समिति के स्नेही परिजनो ! इस सदन विशेष में मधसहित आमन्त्रित विद्वज्जनों ॥ आप सभी को मेरा विनम्र अभिवादन ।

प्रस्तुत विषय के विपक्ष का विश्लेषण करने से पूर्व मैं विषय के शब्दशः तात्पर्य की ओर मूल दिशा की ओर सदन का ध्यान केन्द्रित करना चाहती हूँ। भारतीय युवकों का पश्चात्त्य सभ्यता का अध्यानुकरण किस प्रकार हुआ या नहीं इसकी केवल विशद व्याख्या करके— वह देश की प्रगति में बाधक है— यह प्रतिपादित कर देना मात्र ही पर्याप्त नहीं होगा। विषय का वाक्य विन्यास 'ही' शब्द पर बल (एम्फेसिस) दे रहा है उस एम्फेसिस को समझने की जरूरत है। इस प्रमुख सकेत के पश्चात् अब मैं विषय का विश्लेषण करती हूँ।

बन्धुजनों 'युवक-शक्ति' वह आदम-कद शीशा है— निर्मल बेदाग शीशा कि जिसमें कोई भी देश अपने सामाजिक शरीर का यथार्थ स्वरूप दर्शन कर सकता है। तत्पश्चात् यदि वह शरीर रुग्ण है तो अपना कायाकल्प करने का सहज निर्णय ले सकता है किन्तु अफसोस तो यही होता है जब भारत का गला—सड़ा सामाजिक धार्मिक और राजनैतिक शरीर आत्मप्रवचना की हद तक पहुँच कर बेदाग शीशे को ही धुधला सिद्ध कर रहा है।

हमारे समाज की इसी आत्मप्रवचक मन स्थिति ने भारतीय युवकों पर सीधा आक्षेप किया है। जैसे मानो युवकों ने यदि पश्चात्त्य सभ्यता का अध्यानुकरण नहीं किया होता तो देश की प्रगति में बाधा नहीं पड़ती। भारत की इस बौद्धिक नादानी पर मुझे तरस आ रहा है।

जब तक आजादी नहीं मिली थी तब तक युवक चाहे जैसा भी था उसमें किसी को कोई दोष नजर नहीं आता था। क्योंकि व ज्ञान की बाजी लगाने में सच्चे आगे था। किन्तु आजादी के बाद जब शानोशौकत की आतिशबाजी और कुर्सी पकड़ो की जल्दबाजी में युवकों ने साथ नहीं दिया तो इसीलिए वे तथाकथित बाधक बन गये ॥ मैं मेरे विपक्षी विचारकों से पूछना चाहती हूँ कि देश की प्रगति के लिए देश के तथाकथित कर्णधारों में से हाथ बड़ाकर युवकों का साथ लिया किसने ? युवकों को पूछा किसने ?

आज तक काश्मीर का मसला त्रिशकु की तरह लटक रहा है देश की प्रगति की कड़ी से कहीं दूर अटक रहा है— क्या युवको की पार्श्वचात्यता के कारण ? हैं । अन्तर्राष्ट्रीयता की उदारता और उग्र राष्ट्रीयता के अनुदारता के द्वन्द्व में नेहरू और पटेल की आस्थाओं का 'बाई-प्रोडक्ट' है— यह लटकता कश्मीर ।

तथाकथित पार्श्वचात्यता से 'एलर्जी' है न । खैर भारतीय सभ्यता और संस्कृति के ठेकेदार और कर्णधार लाखों-लाखों भारतीयों के मानस के प्राणाधार गुरु शंकराचार्य गुरु गोलवलकर आचार्य तुलसी सुशील मुनि इत्यादि शीर्षस्थ नेता और धर्माचार्य अपने-अपने विशाल सगठनों— आर्य समाज साधु समाज राष्ट्रीय स्वयं सेवक संघ हिन्दू महासभा अणुव्रत विहार इत्यादि के साथ देश की प्रगति के लिये अपनी शक्तियाँ अपने प्रगास अपनी दिशाएँ सगठित क्यों नहीं कर देते ? राष्ट्रीय एकता की दुहाई देने वाले ये राष्ट्रीय सगठन स्वयं एकता क्यों नहीं दिखलाते ? बेचारे हिन्दू आर्य और सनातन शब्दों की ध्याख्या सुलझाने में ही उलझ रहे हैं बेचारे राष्ट्रीयकरण भारतीयकरण मानवीकरण और एकीकरण के चौराहे पर भटक रहे हैं । खिसियानी बिल्ली खम्भा नोचे । युवकों के तथाकथित अन्धानुकरण को दोष दे रहे हैं । आज भी देश की प्रगति की खातिर ये सब शक्तियाँ और सगठन एक हो जाए तो हम युवक— तथाकथित पार्श्वचात्य रंग में रंगे युवक— उन्हें कहीं बाधक हैं ?

आन्ध्र में जय जिन्दा हरिजन जलाया गया तेलगाना का रौद्र रूप विघटनकारी स्वरूप सामने आया उसमें भारत की भारतीय सभ्यता का रंग झलक रहा था या युवकों की पार्श्वचात्यता का ?

अब अन्त में इस महान देश की प्रगति के लिये उत्तरदायी एक महान रहस्य को प्रस्तुत कर रही हूँ । अभी कुछ महिनो पहले निजलिगप्पा ने अफसोस व्यक्त किया था कि इन्दिरा गांधी को दल का नेता बनाने से पूर्व वैकटेश्वर प्रभु की अनुमति नहीं ली गई थी इसलिए कॉंग्रेस खण्डित हुई । इस सदन में उपस्थित बुद्धिवादियों से मैं पूछना चाहती हूँ कि यदि बौद्धिकता के प्रति तनिक भी ईमानदारी है तो जवाब दीजिये कि जिस भारत के महान् राजनैतिक सगठन के भी विघटन और सगठन का उत्तरदायित्व वैकटेश्वर प्रभु पर आधारित है तब देश की प्रगति के लिये हम युवको की तथाकथित पार्श्वचात्यता कहीं बाधक है ?

देश की प्रगति की ईमानदारी से चिन्ता करनी है तो हमें यह समझना ही होगा कि हमारे देश की विशाल जन-जीवन की सामान्य आस्थाओं की अन्धता और विश्वासों की वर्णसंकरता ने हमारे देश में व्यापक रूप से एक बौद्धिक बिखराव और भटकाव प्रदान किया है जो द्वन्द्व बनकर देश की प्रगति को निर्द्वन्द्व नहीं होने दे रहा है । भारत की युवक शक्ति निर्मल है बेदाग है ।

**जय जवान !**

(2)

इस सदन की राय में बालक के मानसिक विकास के लिये राधर्षों की आवश्यकता है ।

आदरणीय अध्यक्षजी समादरणीय गुरुजन और मेरी हमजोली बहिनों !

आज अध्यक्षजी के माध्यम से मैं आप सब के सामने विषय के पक्ष में अपने विचार रखते हुए यह तथ्य अनुमोदित करना चाहूँगी कि बालक के मानसिक विकास के लिए साधनों की आवश्यकता है।

श्रीमान् मनुष्य के जीवन में प्रत्येक क्षण प्रत्येक क्षेत्र और प्रत्येक दिशा में निर्माण का महत्व है। मनुष्य इस सृष्टि की सर्वश्रेष्ठ रचना है इसी कारण मनुष्य के जीवन में सृजन का रचना का अथवा निर्माण का बड़ा महत्व है। मनुष्य की सर्वश्रेष्ठता का मूल आधार शिक्षा है। ऐसी स्थिति में शिक्षा को मनुष्य के जीवन के निर्माण अथवा सृजन का सबसे बड़ा क्षेत्र माना जाये तो अत्योक्ति नहीं होगी। हमारे दैनिक जीवन में एक साधारण से भवन शाला अथवा कुटिया का निर्माण भी किया जाता है तो साधन जुटाये जाते हैं। मामूली सा उद्योग संचालित किया जाये तो भी साधनों को प्रधानता दी जाती है तब मनुष्य की सर्वश्रेष्ठता का मूल आधार शिक्षा के क्षेत्र में साधनों को नकारना या साधनों की आवश्यकता को इनकार करना मनुष्य के जीवन की सबसे बड़ी नादानी होगी और फिर जिसमें बालक के मानसिक विकास का तो मूल आधार ही शिक्षा है तब बालक के मानसिक विकास के क्षेत्र में साधनों के महत्व को नकारना तो बुद्धि और समझदारी के दिवालियेपन का लक्षण होगा।

माननीय अध्यक्षजी ! क्या मेरी विपक्षी बहिनें अपनी बुद्धि के इसी दिवालियेपन की घोषणा कर चुकी हैं ? यदि ऐसा ही है तो मेरा विनम्र निवेदन है— अपनी इन विपक्षी बहिनों से कि वे तनिक समझदारी से काम ले और मेरे साथ इस बात को स्वीकार करे कि बालक के मानसिक विकास के लिये साधनों की आवश्यकता है अपरिहार्य है।

बालकों के विकास की दिशा में साधनों की आवश्यकता को महसूस नहीं करने वाले विचारक आज सन् 1980 में सास लेते हुए भी सन् 1780 की कार्बनडाई ऑक्साइड को ही प्राण वायु मानकर जीना चाहते हैं।

श्रीमान् ! तनिक आखे खोलकर देखा जाये तो जहा देखो वहा जीवन के हर क्षेत्र में विकास के बढ़ते हुए कदम साधनों के बढ़ते हुए कदमों से ताल पर ताल मिला रहे हैं। मेरी विपक्षी बहिनों से मेरा आग्रह है कि उस ताल में वे बेताल सिद्ध न हों। खेती में नये साधन चिकित्सा में नये साधन विज्ञान में नये से नये साधन खेलों में नवीनतम साधन और साज-सज्जा में आधुनिकतम साधन। तब फिर शिक्षा ने ऐसा कौनसा अपराध किया है और वह भी बालकों के मानसिक विकास ने कौनसा गुनाह किया है जो उसे साधनों की आवश्यकता से वंचित रखने का षडयन्त्र मेरी विपक्षी बहिनें कर रही हैं ? इस सदन में उपस्थित सभी सदस्यों से मेरा अनुरोध है कि वे इस षडयन्त्र में शामिल न हो।

हम यह न भूल जाए कि बालक की आयु मनुष्य के सर्वश्रेष्ठ जीवन की सर्वश्रेष्ठ आयु का भाग है और इस आयु में वह जितना विकास कर लेता है उतना ही उसके जीवन का भारी विकास संभव होता है। इसलिए अधिक से अधिक साधनों का बल्कि आधुनिकतम साधनों का उपयोग करके बालक के मस्तिष्क का विकास करने के लिए शिक्षा को धनवान बनाया जाये तभी मानव का सही विकास हो सकेगा।

आज तक काश्मीर का मसला त्रिशकु की तरह लटक रहा है देश की प्रगति की कडी से कहीं दूर अटक रहा है— क्या युवकों की पाश्चात्यता के कारण ? हैं । अन्तर्राष्ट्रीयता की उदारता और उग्र राष्ट्रीयता के अनुदारता के द्वन्द्व में नेहरू और पटेल की आस्थाओं का 'बाई-प्रोडक्ट' है— यह लटकता कश्मीर ।

तथाकथित पाश्चात्यता से 'एलर्जी' है न ! खैर भारतीय सभ्यता और संस्कृति के ठेकेदार और कर्णधार लाखों-लाखों भारतीयों के मानस के प्राणाधार गुरु शंकराचार्य गुरु गोलवलकर आचार्य तुलसी सुशील मुनि इत्यादि शीर्षस्थ नेता और धर्माचार्य अपने-अपने विशाल सगठनों— आर्य समाज साधु समाज राष्ट्रीय स्वयं सेवक सघ हिन्दू महासभा अणुव्रत विहार इत्यादि के साथ देश की प्रगति के लिये अपनी शक्तियां अपने प्रगास अपनी दिशाएँ सगठित क्यों नहीं कर देते ? राष्ट्रीय एकता की दुहाई देने वाले ये राष्ट्रीय सगठन स्वयं एकता क्यों नहीं दिखावाते ? बेचारे हिन्दू आर्य और सनातन शब्दों की व्याख्या सुलझाने में ही उलझ रहे हैं बेचारे राष्ट्रीयकरण भारतीयकरण मानवीकरण और एकीकरण के चौराहे पर भटक रहे हैं । खिसियानी बिल्ली खम्भा नोचे । युवकों के तथाकथित अन्धानुकरण को दोष दे रहे हैं । आज भी देश की प्रगति की खातिर ये सब शक्तियाँ और सगठन एक हो जाए तो हम युवक— तथाकथित पाश्चात्य रंग में रंग युवक— उन्हें कहाँ बाधक हैं ?

आन्ध्र में जब जिन्दा हरिजन जलाया गया तेलगाना का रौद्र रूप विघटनकारी स्वरूप सामने आया उसमें भारत की भारतीय सभ्यता का रंग झलक रहा था या युवकों की पाश्चात्यता का ?

अब अन्त में इस महान् देश की प्रगति के लिये उत्तरदायी एक महान् रहस्य को प्रस्तुत कर रही हूँ । अभी कुछ महिनो पहले निजलिंगप्पा ने अफसोस व्यक्त किया था कि इन्दिरा गांधी को दल का नेता बनाने से पूर्व वैकटेश्वर प्रभु की अनुमति नहीं ली गई थी इसलिए कॉंग्रेस खण्डित हुई । इस सदन में उपस्थित बुद्धिवादियों से मैं पूछना चाहती हूँ कि यदि बौद्धिकता के प्रति तनिक भी ईमानदारी है तो जवाब दीजिये कि जिस भारत के महान् राजनैतिक सगठन के भी विघटन और सगठन का उत्तरदायित्व वैकटेश्वर प्रभु पर आधारित है तब देश की प्रगति के लिये हम युवकों की तथाकथित पाश्चात्यता कहाँ बाधक है ?

देश की प्रगति की ईमानदारी से चिन्ता करनी है तो हमें यह समझना ही होगा कि हमारे देश की विशाल जन-जीवन की सामान्य आस्थाओं की अन्धता और विश्वासों की वर्णसंकरता ने हमारे देश में व्यापक रूप से एक बौद्धिक बिखराव और भटकाव प्रदान किया है जो द्वन्द्व बनकर देश की प्रगति को निर्द्वन्द्व नहीं होने दे रहा है । भारत की युवक शक्ति निर्मल है वेदांग है ।

**जय जवान !**

(2)

इस सदन की राय में बालक के मानसिक विकास के लिये साधनों की आवश्यकता है ।

आदरणीय अध्यक्षजी समादरणीय गुरुजन और मेरी हमजोली बहिनो ।

आज अध्यक्षजी के माध्यम से मैं आप सब के सामने विषय के पक्ष में अपने विचार रखते हुए यह तथ्य अनुमोदित करना चाहूँगी कि बालक के मानसिक विकास के लिए साधनों की आवश्यकता है ।

श्रीमान् मनुष्य के जीवन में प्रत्येक क्षण प्रत्येक क्षेत्र और प्रत्येक दिशा में निर्माण का महत्व है । मनुष्य इस सृष्टि की सर्वश्रेष्ठ रचना है इसी कारण मनुष्य के जीवन में सृजन का रचना का अथवा निर्माण का बड़ा महत्व है । मनुष्य की सर्वश्रेष्ठता का मूल आधार शिक्षा है । ऐसी स्थिति में शिक्षा को मनुष्य के जीवन के निर्माण अथवा सृजन का सबसे बड़ा क्षेत्र माना जाये तो अत्योक्ति नहीं होगी । हमारे दैनिक जीवन में एक साधारण से भवन शाला अथवा कुटिया का निर्माण भी किया जाता है तो साधन जुटाये जाते हैं । मामूली सा उद्योग संचालित किया जाये ता भी साधनों को प्रधानता दी जाती है तब मनुष्य की सर्वश्रेष्ठता का मूल आधार शिक्षा के क्षेत्र में साधनों को नकारना या साधनों की आवश्यकता को इनकार करना मनुष्य के जीवन की सबसे बड़ी नादानी हागी और फिर जिसमें बालक के मानसिक विकास का तो मूल आधार ही शिक्षा है तब बालक के मानसिक विकास के क्षेत्र में साधनों के महत्व को नकारना तो बुद्धि और समझदारी के दिवालियेपन का लक्षण होगा ।

माननीय अध्यक्षजी । क्या मेरी विपक्षी बहिनें अपनी बुद्धि के इसी दिवालियेपन की घोषणा कर चुकी हैं ? यदि ऐसा ही है तो मेरा विनम्र निवेदन है— अपनी इन विपक्षी बहिनो से कि वे तनिक समझदारी से काम लें और मेरे साथ इस बात को स्वीकार करें कि बालक के मानसिक विकास के लिये साधनों की आवश्यकता है अवश्य है ।

बालकों के विकास की दिशा में साधनों की आवश्यकता को महसूस नहीं करने वाले विचारक आज सन् 1980 में सास लेते हुए भी सन् 1780 की कार्बनडाई ऑक्साइड को ही प्राण वायु मानकर जीना चाहते हैं ।

श्रीमान् ! तनिक आखे खोलकर देख जाय तो जहा देखो वहा जीवन के हर क्षेत्र में विकास के बढ़ते हुए कदम साधनों के बढ़ते हुए कदमों से ताल पर ताल मिला रहे हैं । मेरी विपक्षी बहिनो से मेरा आग्रह है कि उस ताल में वे बेताल सिद्ध न हों । खेती में नये साधन चिकित्सा में नये रोगधन बिजनैस में नये से नये साधन खेलों में नवीनतम साधन और साज-सज्जा में आधुनिकतम साधन । तब फिर शिक्षा ने ऐसा कौनसा अपराध किया है और वह भी बालकों के मानसिक विकास ने कौनसा गुनाह किया है जो उस साधनों की आवश्यकता से बचित रखने का षडयन्त्र मेरी विपक्षी बहिनें कर रही हैं ? इस सदन में उपस्थित सभी सदस्यों से मेरा अनुरोध है कि वे इस षडयन्त्र में शामिल न हों ।

हम यह न भूल जाए कि बालक की आयु मनुष्य के सर्वश्रेष्ठ जीवन की सर्वश्रेष्ठ आयु का भाग है और इस आयु में वह जितना विकास कर लेता है उतना ही उसके जीवन का भारी विकास संभव होता है । इसलिए अधिक से अधिक साधनों का बल्कि आधुनिकतम साधनों का उपयोग करके बालक के मस्तिष्क का विकास करने के लिए शिक्षा को धनवान बनाया जाये तभी मानव का सही विकास हो सकेगा ।

शिक्षा के क्षेत्र में क्या हिन्दी क्या गणित क्या ज्ञान—विज्ञान क्या कला क्या उद्योग सभी क्षेत्रों में बालक को साधनों के द्वारा शिक्षा दी जाए तो बालक की मानसिक ग्रथिया शिक्षा के गहन से गहन तत्वों को सरलता से ग्रहण कर लेंगी और विकास का मार्ग सुगम हो जायेगा। आज शाला के क्षेत्र में बालक की अरुचि और आलस्य के कारण विकास में जो बाधा दिखाई देती है उसकी जगह बालक में एकाग्रता लगन और तत्परता दिखाई देने लगेगी यदि साधनों की सहायता से बालक का विकास किया जाए।

अतः इस सदन से मेरा अनुरोध है कि मेरे विचार का समर्थन करें और यह स्वीकार करें कि बालक के मानसिक विकास के लिए साधनों की आवश्यकता है।

### विपक्ष

इस सदन के माननीय अध्यक्ष आदरणीय निर्णायकगण और मेरी साथी बहिनों। मुझे प्रसन्नता है कि मैं आज के विचारणीय विषय के विपक्ष में अपनी राय प्रस्तुत करने जा रही हूँ। मेरी स्पष्ट मान्यता है कि बालक के मानसिक विकास के लिये साधनों की आवश्यकता नहीं है विल्कुल नहीं। इन साधनों की आवश्यकताओं का नारा उन लोगों ने बुलन्द किया है जिनके पास अपार धन—दौलत है और जिनका दृष्टिकोण सर्वथा पूँजीवादी है। मनुष्य की पूँजीवादी धारणाओं ने समाज को 'बिजनेस माइंड' प्रदान किया है जो विज्ञापनों से संचालित होता है। साधनों का नारा विज्ञापन युग की देन है।

मैं मेरी विपक्षी विचारकों से पूछना चाहती हूँ कि साधनों की आवश्यकता को सिद्ध करके सैंकड़ों साधन जुटाकर के भी बालक के मानसिक विकास में वे कौनसे सलमे—सितारे जोड़ देना चाहती हैं ? गणित में दुनिया भर के साधनों के प्रयोग द्वारा गणित सिखाने वाले आज दफ्तरो में उद्योगों में तथा अन्य अनेक क्षेत्रों में कैलकुलेटर का प्रयोग करते दिखते हैं। जबकि दूर क्यों जाए ? इसी बीकानेर में प्रसिद्ध भाइया मारजा के गणित सिखाये हुए बालक आज जहाँ—जहाँ पहुँचे हैं वहाँ—वहाँ घुटकियों में करोड़ों का हिसाब—किताब मुँह जबानी करते—करते बूढ़े हो चके हैं। मेरा सीधा संकेत यही है कि बिना साधनों के यदि बालक का इतना जबर्दस्त विकास किया जा सकता है तो इन साधनों की दुनिया में बेकार क्यों भटका जाए ? बिना साधन के भी जब विद्यार्थी स्वयं कैलकुलेटर बन जाता है वहाँ आज का विद्यार्थी कैलकुलेटर की मांग करता है। क्या यह विकास की गलत परिभाषा नहीं है ? यानि हम यह क्यों नहीं स्वीकार करें कि शिक्षा के क्षेत्र में हमारे शिक्षकों की तर्क शक्ति कल्पना शक्ति विश्लेषण शक्ति और धैर्य व सहनशक्ति का ही विनाश हो चुका है जिससे कमी को पूरा करने के लिए वे साधनों की आवश्यकता महसूस करते हैं। लगता है कि शिक्षा के क्षेत्र में कुछ लगडापन आ गया है जिसे बैशाखी चाहिए और मेरे विपक्षी विचारक ऐसी ही बैशाखी की बकालत कर रहे हैं। अध्यक्षजी से मेरा निवेदन है कि अन्तिम न्याय उनके पक्ष में नहीं जाने दें। शिक्षा के क्षेत्र को बैशाखिया देने की बजाय अध्यापकीय तकनीकी का वह सजीवन प्रदान किया जाए जो उसके पैरों को बलवान बना दे।

बालक का मानसिक विकास करने के लिए साधनों के विकास की दिशा जिन शिक्षा शास्त्रियों ने दी है— मैं उनके सम्मुख नतमस्तक हूँ लेकिन इतना तो कहूँगी ही

कि वे शिक्षा शास्त्री एक बहुत बड़ा तथ्य भूल गये। साधनों के ससार में रमता हुआ बालक शिक्षक के यानि अपने गुरु के गुरुत्व और उसके अपनत्व की सीमा से कोसों दूर भटक गया है और फिर अब वही शिक्षा शास्त्री सब सर पर हाथ धरकर रो रहे हैं कि आज बालक का विकास एकांगी हो गया। बालक तर्कशील तो हो गया लेकिन भावनाशील नहीं रहा।

श्रीमान् निर्जीव साधनों के बीच पलता हुआ बालक मानव की सजीव ममता और मार्मिकता को छू नहीं सकता। अतः मेरा निवेदन है कि इस सदन में बहुत गंभीरता से विचार किया जाए और साधनों की चमक-दमक से शिक्षा क्षेत्र को बचाकर शिक्षा के मूल लक्ष्य को पूरा करने के लिये ध्यान केंद्रित किया जाए।

मेरी विपक्षी बहिनों से मैं पूछना चाहती हूँ कि मीरा सूर और तुलसी का विकास कौनसे साधनों से किया गया था ? गाँधीजी ने कौनसी मोन्टेसरी शिक्षा पाई थी ? जगदीश चन्द्र बसु किस किन्डरगार्टन स्कूल में पढ़ने गये थे ? सम्राट अकबर को कौनसा मेयोकोलेज पढ़ने को मिला था ? मेरा सीधा संकेत यही है कि बालक के मानसिक विकास के लिए साधन-प्रसाधन की आवश्यकता नहीं है बल्कि बालकों के विकास के लिए आवश्यकता है—सही अर्थों में गुरुत्व लिये हुए अध्यापकीय चेतना की ज्ञान की गरिमा की अध्यापकों के ममत्व और वात्सल्य की। इन सबकी कमी को साधनों से न आज पूरा किया जा सकता है न कल।

अतः अतः मैं मेरा इस सदन से अनुरोध है कि मेरे विचार से सहमत होकर मेरी आवाज से आवाज मिलाकर यह घोषणा करे कि बालक के मानसिक विकास के लिए साधनों की आवश्यकता नहीं है बिल्कुल नहीं।

(3)

इस सदन की राय में अन्तर्राष्ट्रीय भावात्मक एकता में युवा वर्ग की भूमिका ही महत्वपूर्ण है।

(इस विषय पर दो डिजाइनों से युवकों की भूमिका को प्रस्तुत किया गया है अतः पक्ष विपक्ष के बजाय प्रस्तुतीकरण की स्टाइल को गौर से देखा और समझा जाए लेखक)

**पहला डिजाइन**

अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर कुछ विचार करने और कुछ निर्णय लेने के लिये आयोजित इस सभा के आदरणीय अध्यक्षजी मुख्य अध्यक्ष महोदय और स्नेही विद्यार्थी वर्ग। आप सबको मेरा अभिवादन।

चाहे कोई भी देश समाज या परिवार हो चाहे मनुष्य का व्यक्तिगत जीवन ही क्यों न हो युवा वर्ग की भूमिका सभी क्षेत्रों में महत्वपूर्ण है। मनुष्य के जीवन की यह अवस्था इतनी शक्तिशाली और ऊर्जायुक्त होती है कि जिसकी कोई सीमा नहीं है। यही कारण है कि युवा वर्ग से जीवन की हर ऊँचाई गहराई के आयाम नाप लेने की आशाएँ की जाती हैं।

भावात्मक एकता की समस्या अथवा मनुष्य के जीवन की अनेक समस्याओं के समाधान के रूप में भावात्मक एकता केवल भारत ही नहीं बल्कि प्रत्येक देश के लिए आवश्यक विषय बन गया है। भावात्मक एकता को हम केवल भारत के अलग-अलग

धर्म और जातियों की एकता की सीमा में सोचें तो यह बहुत छोटी सी सीमा होगी। आज भावात्मक एकता समूचे विश्व के लिये आवश्यक हो गई है। थोड़ा सा खुले दिल-दिमाग से सोचने की जरूरत है।

विश्व के युवा वर्ग को सबसे पहले यह आस्था और विश्वास मजबूत करना होगा कि अब समाप्त होती हुई बीसवीं सदी और आने वाली इक्कीसवीं सदी का मानव अपने जीवन को केवल देश काल की सीमा में सीमित मानकर जी नहीं सकता। ऐसा दृष्टिकोण सबसे बड़ा भ्रम होगा जिसे रूढ़िग्रस्त विवेकहीन और कूपमद्भूत व्यक्ति तो पा सकते हैं लेकिन युवा वर्ग यदि ऐसे भ्रम को पालकर जीएगा तो इक्कीसवीं सदी की परिभाषा और उसका स्वरूप धूमिल हो जाएगा।

तो इस सदन में मेरा सबसे पहला और प्रमुख निवेदन यही है कि हमारे आज के युवक वर्ग को अपनी दृष्टि का संस्कार व परिष्कार करना होगा। भावात्मक एकता को देश-काल-सीमा से परे अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर सोचना व समझना होगा।

यदि हमारा भारत हिन्दू, मुस्लिम सिक्ख ईरगई सम्प्रदायों के बीच धर्म और धर्मान्तरण के झगड़ों में उलझता हुआ भावात्मक एकता के लिये प्रयत्नशील है तो हम यह न भूलें कि काले व गोरे के झगड़ों ने अमेरिका को भी चैन से नहीं रहने दिया है। इंग्लैण्ड में भी मूल अंग्रेज जाति की दृष्टि से अन्य जातियों के नागरिकों के कारण समस्या अच्छा रंग ला रही है। क्या इंग्लैण्ड वालों को तीसरी नागरिकता के फँसले पर नहीं आना पड़ा ? आखिर ऐसा क्यों ? इस पर विचार न तो ये बुजुर्ग राजनेता करेंगे और न अमरता के ठेकेदार ये धर्म के अधिकारी करेंगे। इन सब पर विचार हम करेंगे जो युवा वर्ग के नाम से जाने जाते हैं। इस धरती को नया रूप, नया शृंगार हमें देना है। इसलिए हम सोचेंगे। चलो भारत में तो दुनियाँ कह देगी कि अलग-अलग धर्म जातियाँ गड़बड़ करती हैं परन्तु युवा वर्ग की तरफ से हम पूछना चाहते हैं कि अरब और ईरान और मुस्लिम देश आपस में क्यों एक-दूसरे के खून के प्यासे हो रहे हैं ? विचार और रुचि और मान्यताओं के अन्तर को लेकर सैकड़ों प्राणियों को खड़े-खड़े मौत के घाट क्यों उतारा जाता है ? यह सब शक्ति सतुलन का खेल मनुष्य के जीवन से क्यों खेला जा रहा है ? जब इंसान ही इंसान को सहन नहीं कर सकता एक-दूसरे की मानसिकता और संस्कारों से मेल नहीं खा सकता तो आज विश्व का मानव अपने आप को जंगली शेर बघेरे और घीते से बेहतर अपने आपको सभ्य और सुसंस्कृत कहने का ढोंग क्यों करता है ? इसलिये आइये आप और हम मिलकर एक नये युग का आह्वान करें जिसमें हथियारों की होड़ नहीं होगी। मुँह में राम मोहम्मद ईसा और बगल में छुरी नहीं होगी। हम आदमी को आदमी के रूप में जीने और मरने देना चाहते हैं— कुत्तो और कीड़ों की तरह जीना और मरना नहीं चाहते। इसके लिए एक ही उपाय है कि भावात्मक एकता को मानव मात्र के दृष्टिकोण से अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर विश्व मानव के स्तर पर प्रतिष्ठा प्रदान करें। और यह काम कर सकेगा हमारा युवा वर्ग— केवल युवा वर्ग।

**जय जवान !**

## दूसरा डिजाइन

इस सदन में उपस्थित सभी सदस्यों को मेरा यथायोग्य अभिवादन । आज विद्यमान अध्यक्ष और निर्णायकों के बीच हम यह विचार करने के लिए उपस्थित हुए हैं कि अन्तर्राष्ट्रीय भावात्मक एकता और युवा वर्ग का क्या सम्बन्ध है और ऐसी माह्न एकता के लिए युवा वर्ग ही क्यों लिया गया और यह वर्ग क्या कर सकता है ?

हमें सबसे पहले मनुष्य जीवन के इस तथ्य को स्वीकार करना होगा कि युवा अवस्था मात्र एक ऐसी अवस्था है जिसमें मनुष्य का निर्माण जैसा चाहो वैसा किया जा सकता है। आधार-विचार व्यवहार सब कुछ बनाया जा सकता है बदला जा सकता है। जबकि बचपन और बुढ़ापा मनुष्य के जीवन को ऐसा अनोखा वरदान नहीं दे सकता।

अन्तर्राष्ट्रीय भावात्मक एकता का सीधा सम्बन्ध एक नयी धरती के नये धरातल से नये मनुष्य समाज के निर्माण से जुड़ा हुआ है। इसका सम्बन्ध एक ऐसे मानव समाज से जुड़ा है जो रूप रंग धर्म जाति मत पन्थ वाद और यहाँ तक जन्मभूमि और मातृभूमि जैसे शब्दों की सीमा को भी लाघ कर केवल एक शब्द से जुड़ता है और वह शब्द है—इंसान ! अपनी विचारधारा में और सत्कारों में बुनियादी परिवर्तन करके और नये समाज की रचना का बीड़ा उठाना— किसी बच्चे बूढ़े द्वारा संभव नहीं होगा। यह बीड़ा तो युवा वर्ग ही उठा सकता है लेकिन इसके लिए युवा वर्ग को अपने आप में बहुत कुछ बदलना होगा।

एक तरफ हालत तो यह है कि हर देश व समाज का युवा वर्ग अपने-अपने देश की राजनीतिक जजीरों में जकड़ा हुआ दकियानूस राजनेताओं द्वारा भ्रमित होता हुआ और अपने-अपने धर्म के ठेकेदारों के हाथो बिकता हुआ अपनी सास गिन रहा है और दूसरी तरफ उसी युवा वर्ग से अन्तर्राष्ट्रीय भावात्मक एकता की बात कही जा रही है तो एक बार लगता है कि मानो युवा वर्ग को बच्चों की तरह बहलाया जा रहा है परात के पानी में सुन्दर सा घोंद दिखलाया जा रहा है।

लेकिन समय की रफ्तार हमें यह समझा रही है कि अब राष्ट्रीय एकता की सीढियाँ हमें अन्तर्राष्ट्रीय एकता की ओर ले जा रही हैं। आज मैक्सिको का भूकम्प हम भारतवासियों को कपा देता है तो भारत के भोपाल की लाखों लार्शें और उनकी अर्थियाँ अमेरिका और रूस को उनके अर्थ का अनर्थ समझा रही हैं। आज देश और समाज तो दूर अकेला एक व्यक्ति भी धरती के किसी भी कोने में बसने वाले व्यक्ति से अपने आपको कटा हुआ अलग मानकर जी नहीं सकता। अतः धर्म जाति के आधारों पर विषमता की बात करना तो बहुत दूर की बात होती जा रही है।

लेकिन ऐसे भावात्मक एकता के समाज की रचना करने के लिए हम युवा वर्ग वालों को 'एकला चलो रे' का जीवन दर्शन अपनाना होगा क्योंकि इसमें इन सब शक्तिशाली ठेकेदारों से कोई मदद नहीं मिलने वाली है इसलिए इस सदन में आओ ! आप और हम मिलकर नये सिरे से नया सकल्प लेवें कि—

1. सबसे पहले हम युवा वर्ग के मानस को बुनियादी रूप से बदलें। इसके लिए घासलेटी फिल्मी साहित्य से अपने आपको बचावें। गम्भीर ऊँचे दर्जे का साहित्य पढ़ें और समझें।

2 युवा वर्ग अपनी खुद की नादानियों और विवेकशून्य गतिविधियों पर रोक लगावे।

3 युवा वर्ग अपनी जिम्मेदारियों को समझे। स्वयं अपने आपको समझे और परिवार के स्तर से राष्ट्र और अन्तर्राष्ट्रीय स्तर तक अपनी जिम्मेदारियों को पहचानें।

4 युवा वर्ग अन्तर्राष्ट्रीय समस्याओं का परिचय प्राप्त करें उनकी गतिविधियों से अपने आपको जोड़े और अपने दैनिक जीवन का एक निश्चित समय ऐसी गतिविधियों के लिए हर कीमत पर निकालें और लगाए।

5 सबसे ज्यादा युवा वर्ग इस बात का ध्यान रखे कि जीवन की हिंसा तोड़-फोड़ और नकारात्मक शक्तियाँ कहीं हमारी शक्तियों को गुमराह नहीं कर दें।

6 युवा वर्ग को यह भी संकल्प लेना होगा कि सरकार और समाज से किसी प्रकार के मुआवजे की आशा किये बगैर अपने पैरों पर टढ़ा होना होगा यानि युवा वर्ग को अपनी शिक्षा-दीक्षा और शारीरिक शक्ति का निर्माण इस प्रकार करना होगा कि जिसके द्वारा अपने स्वतन्त्र व्यक्तित्व का निर्माण हो सके। अपनी आजीविका के लिए भी आत्मनिर्भर हो सके।

बहुत बड़ी ललकार युवा वर्ग के लिए है। इनका सब कुछ समव करके युवा वर्ग विश्व के स्तर पर संगठित होकर चलें तब कहीं जाकर इन भ्रमित करने वाले धर्म और राजनीति के ठेकेदारों से मुक्त होकर अन्तर्राष्ट्रीय भावात्मक एकता के महल को खड़ा करने के लिए युवा वर्ग नींव का पत्थर बन सकेगा।

(4)

इस सदन की राय में धर्म का राजनीति में हस्तक्षेप उचित है।

विपक्ष

माननीय अध्यक्ष महोदय अतिथिगण गुरुजन वक्तागण और श्रोतागण। आप सभी को मेरा अभिवादन।

आज इस सदन में विषय के विपक्ष में मेरा खुला ऐलान है कि धर्म का राजनीति में हस्तक्षेप अनुचित है— सर्वथा अनुचित। राजनीति की दाल-भात में मूसलघट्ट बनने का धर्म को न अधिकार है न आवश्यक। किन्तु फिर भी अनधिकृत प्रयास अवाछनीय घुसपैठ और हस्तक्षेप मानव जाति के इतिहास में धर्म आज तक करता आया है कर रहा है और कब तक करता रहेगा— यह भविष्य का इतिहास बतलाएगा। इतिहास बतलायेगा जरूर किन्तु कभी क्षमा नहीं करेगा कभीऽ क्षमा नहीं करेगा। किनको ? भूत और प्रेत बनकर धर्म जिनके सिर पर सवार हो चुका है— उनको ॥

अध्यक्ष महोदय। इस सदन में आपके माध्यम से अपने विपक्षी वक्तागण से नम्र निवेदन है कि धर्म का भूत विवेक की शीशी में उतार कर दो घड़ी शांत दिल-दिमाग से सोचें कि जो धर्म मनुष्य के विकास के नाम पर विनाश करता आया है जो धर्म आज तक इसानो के खून से खिल-खिलाकर खेलता आया है— उस धर्म का राजनीति में हस्तक्षेप उचित मानना क्या अपने आप में एक विडम्बना नहीं होगी ? क्या यह मानव द्वारा मानव जाति की आत्महत्या का दोहराता हुआ इतिहास नहीं होगा ?

विश्व का इतिहास नकारना आत्मप्रवचना होगी। मानव को अपरिग्रह सिखलाने आया जैनधर्म। परिग्रह के पूजीवादी परकोटे से आज तक बाहर न खुद निकल सका और न हमें निकाल सका। दिगम्बर श्वेताम्बर तेरापथी बाईसपथी मंदिर मार्गी तपागच्छ खरतरगच्छ— न जाने कितने टुकड़ों में टूट-टूट कर बिखर-बिखर कर महावीर एक-जैनी अनेक— फिर भी आज भी विषमता की चिलम फूक कर ही समता का दम भर रहे हैं। मध्यम मार्ग सिखलाने आया बौद्ध धर्म। राजनीति में हस्तक्षेप करके सदियों तक बना रहा राजधर्म। किन्तु महायान हीनयान वज्रयान सहजयान— न जाने कितने यान के वायुयान उड़ता हुआ टुकड़े-टुकड़े होकर स्वयं ही उड़ गया। उधर यूरोप में पोप की पोप लीलाओं ने राजनीति में हस्तक्षेप करके इसानों को अनीति के अग्रकार में अघा करके छोड़ा। ईसा एक— कैथोलिक और प्रोटेस्टेन्ट अनेक। यूरोप का इतिहास ईसाइयों के धर्म बनाम अधर्म का खूनी दस्तावेज है। ईसा के प्रेम के पुजारी अग्रेजों ने हिन्दुस्तान से 190 साल तक जो प्रेम किया उसका इतिहास सारी दुनियाँ जानती है। प्रेम सेवा शान्ति और परमपिता की कृपा के धनी ईसा के दावेदार ईसाई राजनीतिज्ञ जब हिरोशिमा और नागासाकी पर अपने प्रेम की वर्षा कर रहे थे उस समय जापान में गौतम बुद्ध और ईसा मसीह गले मिल-मिलकर रो रहे थे। अरब में मोहम्मद साहब के भाईचारे के (भ्रातृत्व के) शामियाने के नीचे इस्लाम एक— किन्तु शिया सुन्नी सूफी देवबन्द आदि मुसलमान अनेक। शियाओं और सुन्नियों का खूनी इतिहास तथा दुनियाँ की राजनीति में तोपों की गड़गड़ाहट और तलवारों की झनझनाहट के बल पर लिखा गया मुस्लिम इतिहास पढ़ कर भी यदि धर्म का हस्तक्षेप राजनीति में उचित है तो अनुचित की परिभाषा क्या होगी ? यह मेरे विपक्षी वक्तागण को अध्यक्ष महोदय ही समझा सकेंगे। जिस हिन्दू धर्म का राम कण-कण में विराजमान है वह गुन्यद में भी प्रकाशमान है। सियाराम मय सब जग जानी। तब अयोध्या में लड़ने की कैसे ठानी ?

सज्जनों ! सदियों-सदियों का इतिहास बोल रहा है कि धर्म लगड़ा है उसने सदैव मनुष्यों के समाज में चलने के लिए राजनीति की बैशाखी का सहारा लिया है किन्तु इतना अपग है कि राजनीति की बैशाखी लेकर भी लड़खड़ाता है और मनुष्य के समाज को अपने साथ गिरकर घकनाघूर होने के लिए मजबूर करता है। जो धर्म स्वयं अवमूल्यित है वह राजनीति को मूल्यवान बनाने का दम भरता है ? नहीं वह छल और ढोंग करता है। जो धर्म स्व-अन्तर्विरोधी है— सैल्फ कन्ट्राडिक्टरी है— जो धर्म खुद अपनी एकता बन्धुता समानता और सत्यता की एकरूपता कायम नहीं रख सका— वह धर्म राजनीति की ओट में मनुष्य के समाज को एकता स्वतन्त्रता समानता बन्धुता और मानवीय अधिकारों की निश्चिन्तता कैसे दे सकता है ? राजनीति मनुष्य को व्यक्ति समाज और सरकार की त्रिवेणी के घाट पर सुख और सुरक्षा प्रदान करने का सकल्प लेकर सदियों-सदियों से अपना विकास करते-करते प्रजातन्त्र की आस्थाओं का अमृत भर कर मानव के इतिहास में स्वर्ग की देवी बनकर उतरना चाहती है किन्तु यह धर्म राजनीति में हस्तक्षेप करके 6 दिसम्बर 1992 तक दुनियाँ के इतिहास में हिंसा रक्तपात कल्लेआम घृणा प्रतिशोध इत्यादि के रूप में साक्षात् गरलपान करने के लिए हमें मजबूर करता रहा है। ऐसे धर्म का राजनीति में हस्तक्षेप किसी भी कीमत पर उचित नहीं कदापि नहीं ॥

**जय इसान ।**



तो क्या करना होगा ? इस वस्तुस्थिति से सलट और पलट कर उस लक्ष्य बोध की अवस्थिति तक पहुँचने के लिए ? दार्शनिकों धर्माचार्यों साहित्यकारों ने जो भावनात्मक आयाम दिये हैं उनमें महावीर और बुद्ध आत्मसयम प्रधान अपरिग्रह पर चले। उन्हीं की विरासत कबीर के मुख से बोली —

----- घर मे बाँटे दाम।

दोऊ हाथ उलीचिये यही सज्जन को काम॥

तो उधर परिग्रह अपरिग्रह की सीमाओं को अपनी सधुक्कड़ी भाषा में मर्यादित किया —

साईं इत्ता दीजिये जाँ मैं कुटुम्ब समाय।

मैं भी भूखा ना रहूँ साधु ना भूखा जाय॥

गाँधी का अन्त्योदय और सर्वोदय भी स्वानुशासित ट्रस्टी शिप और पारलौकिक मान्यताओं से परे किसी अन्य लौकिक समाधान को प्रस्तुत नहीं कर सके। लौकिक समाधान की आवश्यकता इसलिये है क्योंकि वन्य पशुओं से लेकर तथाकथित धर्माचार्यों एवं महामानवों तक पोषण संरक्षण और प्रशिक्षण के सर्वसामान्य सर्वसुलभ आयाम आज तक उपलब्ध नहीं हो सके। अतः लोकतंत्र की सही स्थापना नहीं हो सकी क्योंकि सतरी से लेकर मंत्री तक पापात्मा से लेकर धर्मात्मा तक सब में बुनियादी प्राणितत्व मौजूद है जो धार्मिक दार्शनिक भाषा में प्राणियों को स्वानुशासित स्वमर्यादित तथा बिना किसी अकुश के सही अर्थों में अपरिग्रही एवं आत्मसयमी नहीं बनने देते। परिणामस्वरूप आर्थिक विकास और प्रजातंत्र की मूल भावनाएँ व अवधारणाएँ साकार नहीं हो पातीं।

तब प्रश्न है कि लौकिक समाधान क्या है कहाँ है ? मेरा विनम्र निवेदन है कि यदि विपक्षी तर्क—कुतर्क और वितर्क में न उलझ कर सही व सुलझे हुए दृष्टिकोण से निर्णय लिया जाए तो इस सदन में सर्वसम्मति से स्वीकार किया जाना चाहिए कि सही आर्थिक विकास और सही लोकतंत्र की स्थापना के लिये आर्थिक विकेन्द्रीकरण ही एक मात्र लौकिक समाधान की दशा और दिशा है।

आर्थिक विकेन्द्रीकरण की प्रक्रिया में सवैधानिक अकुश और अनुशासन को गतिदायक शक्ति के रूप में स्वीकार किया गया है अर्थात् परिग्रह के बुनियादी रूप से दुराग्रही प्राणी को सरकार द्वारा लोक कल्याण हेतु परलोक के प्रलोभन के बिना इसी लोक में मर्यादित किया जावे। इस दिशा में भारत ने आज तक जो प्रयोग किये हैं और कदम बढ़ाये हैं वे आर्थिक विकेन्द्रीकरण की सार्थकता को सिद्ध कर रहे हैं।

बैंकों का राष्ट्रीयकरण इस दिशा का सर्वोत्तम कदम रहा। ट्रस्टी शिप परलोक सुधारने का त्यागमयी दान—पुण्य करने का कोई भी सिद्धान्त बैंकों के अधिपतियों द्वारा किसी खोमचे वाले को ऋण नहीं दिलवा सका। जबकि लौकिक सवैधानिक अकुश ने बैंक के परिग्रह को अपरिग्रह की दिशा में अग्रसर कर दिया। अब भारत के सारे राष्ट्रीयकृत बैंक कबीर की भाषा में सज्जन बनकर बड़े हुए दाम दोनों हाथों से उलीच रहे हैं।

कुटीर उद्योगों को प्रधानता देने वाले आर्थिक विकेन्द्रीकरण की प्रक्रिया ने दिल्ली कलकत्ता के बृहद् उद्योगपतियों की तुलना में हमारे नन्हे से उपनगर गंगाशहर

इस सदन की राय में भारत में आर्थिक विकेन्द्रीकरण आर्थिक विकास के लिये ही नहीं बल्कि लोकतंत्र के लिये भी आवश्यक है ।

### पक्ष

उपस्थित श्रोतागण ! यथायोग्य अभिवादन के पश्चात् माननीय अध्यक्ष महोदय के माध्यम से 'भारत में आर्थिक विकेन्द्रीकरण आर्थिक विकास के लिए ही नहीं बल्कि लोकतंत्र के लिये भी आवश्यक है' — इस विषय के पक्ष में प्रबलता से समर्थनकारी तथ्य प्रस्तुत करने से पूर्व अपने विपक्षी वक्ताओं को आर्थिक विकास और प्रजातंत्र की प्रचलित धारणाओं की ओर सकेत देना आवश्यक है ।

श्रीमान् औद्योगिक क्रांति युग से आज तक आर्थिक विकास की घरम सीमाओं को छू लेने वाले इंग्लैण्ड और जर्मनी को भी जब बेकारी और बेरोजगारी से मुक्ति न मिल सकी उधर प्रजातंत्र के नाम पर साम्यवादी प्रजातंत्र पूंजीवादी प्रजातंत्र और समाजवादी प्रजातंत्र और उनमें भी अनेक प्रकारान्तर सहित अन्त्योदयी प्रजातंत्र आदि के नमूने मानव के चितन और चिरन्तन उपलब्धियों के गौरव पर एक बहुत बड़ा प्रश्नवाचक चिह्न लगा रहे हैं ।

जब तक हम आर्थिक विकास और प्रजातंत्र की मूल भावनाओं को समझ कर क्रियान्वित करने का उपाय नहीं करेंगे तब तक लक्ष्य सिद्धि संभव नहीं है । आर्थिक विकास का सीधा तात्पर्य यह है कि समग्र मानव समाज की व्यवस्था अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर ऐसी बने कि हमारी दृष्टि की हर संभव सीमा में वन्य पशुओं पक्षियों से लेकर पालतू प्राणियों तक राजमहलों से लेकर राजमार्गों की तग गलियों तक कोई भी प्राणी सरक्षण पोषण और प्रशिक्षण की समसामयिक उपलब्धियों से वंचित न रहे । ऐसी समाज व्यवस्था ही सही अर्थों में आर्थिक विकास और लोकतंत्र की दिशा व दशा का निर्माण कर सकती है ।

किन्तु, वस्तुस्थिति यह है कि दूसरों को छोड़कर अपनी ही देखें तो पैरों तले धरती खिसक रही है । नम्बर दो के अघोषित आकड़े तो दूर रहे नम्बर एक के घोषित आकड़े बोल रहे हैं कि चार हजार चार सौ पैसठ करोड़ रुपया (जिसकी गणना की स्वप्न में भी कल्पना इस सदन में आर्थिक विषय पर विचार करने का दम भरने वालों की यानि आपकी और हमारी सीमा से कोसों दूर है) — ऐसा चार हजार चार सौ पैसठ करोड़ रुपया केवल भारत के बीस बड़े उद्योगपतियों की सम्पत्ति है । यह भी सन् 1975 तक की है अन्य राष्ट्रों के उद्योगपति तथा 1975 के बाद आज तक की वृद्धि इस आकड़े से दूर है । कम्पनी मामलों के मंत्री शान्ति भूषण के अनुसार टाटाओं की संपत्ति 1972 में छह सौ चौतीस करोड़ रुपये थी जो 1975 में नौ सौ नौ करोड़ रुपये हो गई । इसी प्रकार बिड़लाओं की संपत्ति चार सौ बहत्तर करोड़ से बढ़कर छह सौ पचास करोड़ रुपये हो गई । मफतलाल अपने दो सौ चवालीस करोड़ रुपये लेकर तीसरे नम्बर पर और सिघानिया दो सौ एक करोड़ रुपये से चौथे नम्बर पर हैं । देश के कुल बीस बड़े घरानों की संपत्ति चार हजार चार सौ पैसठ करोड़ रुपया है ।

तो मैं अपने विपक्षी वक्ताओं से अध्यक्ष महोदय ! पूछना चाहती हूँ कि क्या यही आर्थिक विकास का सोपान है जो लोकतांत्रिक प्रणाली की उपलब्धि है ?

तो क्या करना होगा ? इस वस्तुस्थिति से सलट और पलट कर उस लक्ष्य बोध की अवस्थिति तक पहुँचने के लिए ? दार्शनिकों धर्माचार्यों साहित्यकारों ने जो भावनात्मक आयाम दिये हैं उनमें महावीर और बुद्ध आत्मसत्यम प्रधान अपरिग्रह पर चले। उन्हीं की विरासत कबीर के मुख से चली -

-- --- -- -- घर में बाढ़े दाम।  
दोऊ हाथ उलीचिये यही सज्जन को काम॥

तो उधर परिग्रह अपरिग्रह की सीमाओं को अपनी सधुक्कड़ी भाषा में मर्यादित किया -

साई इत्ता दीजिये जाँ मैं कुटुम्ब समाय।

मैं भी भूखा ना रहूँ साधु ना भूखा जाय॥

गौंधी का अन्त्योदय और सर्वोदय भी स्वानुशासित ट्रस्टी शिप और पारलौकिक मान्यताओं से परे किसी अन्य लौकिक समाधान को प्रस्तुत नहीं कर सके। लौकिक समाधान की आवश्यकता इसलिये है क्योंकि वन्य पशुओं से लेकर तथाकथित धर्माचार्यों एवं महामानवों तक पोषण संरक्षण और प्रशिक्षण के सर्वसामान्य सर्वसुलभ आयाम आज तक उपलब्ध नहीं हो सके। अतः लोकतंत्र की सही स्थापना नहीं हो सकी क्योंकि सतरी से लेकर मंत्री तक पापात्मा से लेकर धर्मात्मा तक सब में बुनियादी प्राणितत्व मौजूद है जो धार्मिक दार्शनिक भाषा में प्राणियों को स्वानुशासित स्वमर्यादित तथा बिना किसी अकुश के सही अर्थों में अपरिग्रही एवं आत्मसयमी नहीं बनने देते। परिणामस्वरूप आर्थिक विकास और प्रजातंत्र की मूल भावनाएँ व अवधारणाएँ साकार नहीं हो पातीं।

तब प्रश्न है कि लौकिक समाधान क्या है कहाँ है ? मेरा विनम्र निवेदन है कि यदि विपक्षी तर्क-कुतर्क और वितर्क में न उलझ कर सही व सुलझे हुए दृष्टिकोण से निर्णय लिया जाए तो इस सदन में सर्वसम्मति से स्वीकार किया जाना चाहिए कि सही आर्थिक विकास और सही लोकतंत्र की स्थापना के लिये आर्थिक विकेन्द्रीकरण ही एक मात्र लौकिक समाधान की दशा और दिशा है।

आर्थिक विकेन्द्रीकरण की प्रक्रिया में सवैधानिक अकुश और अनुशासन को गतिदायक शक्ति के रूप में स्वीकार किया गया है अर्थात् परिग्रह के बुनियादी रूप से दुराग्रही प्राणी को सरकार द्वारा लोक कल्याण हेतु परलोक के प्रलोभन के बिना इसी लोक में मर्यादित किया जावे। इस दिशा में भारत ने आज तक जो प्रयोग किये हैं और कदम बढ़ाये हैं वे आर्थिक विकेन्द्रीकरण की सार्थकता को सिद्ध कर रहे हैं।

बैंकों का राष्ट्रीयकरण इस दिशा का सर्वोत्तम कदम रहा। ट्रस्टी शिप परलोक सुधारने का त्यागमयी दान-पुण्य करने का कोई भी सिद्धान्त बैंकों के अधिपतियों द्वारा किसी खोमचे वाले को ऋण नहीं दिलवा सका। जबकि लौकिक सवैधानिक अकुश ने बैंक के परिग्रह को अपरिग्रह की दिशा में अग्रसर कर दिया। अब भारत के सारे राष्ट्रीयकृत बैंक कबीर की भाषा में सज्जन बनकर बड़े हुए दाम दोनों हाथों से उलीच रहे हैं।

कुटीर उद्योगों को प्रधानता देने वाले आर्थिक विकेन्द्रीकरण की प्रक्रिया ने दिल्ली कलकत्ता के वृहद् उद्योगपतियों की तुलना में हमारे नन्हें से उपनगर गंगाशहर

के पापड—भुजिया के उद्योगपति को राष्ट्रीयकृत बैंक की पचहत्तर हजार रुपये की लिमिट प्रदान करवाने में सफल कर दिया है।

‘यूतम वेतन नीति भी आर्थिक विकेन्द्रीकरण की लोकतांत्रिक प्रक्रिया का जयघोष कर रही है। ग्राम विकास और ग्रामाभिमुख योजनाएँ हमारे आर्थिक विकेन्द्रीकरण की ही सार्थकता को सिद्ध कर रही हैं। भारत के सन्दर्भों में इतने ही नहीं बल्कि अन्य अनेक कदम भी आर्थिक विकेन्द्रीकरण की सार्थकता को सिद्ध कर रहे हैं।

अतः मेरा निवेदन है कि अध्यक्ष महोदय के निष्पक्ष माध्यम द्वारा आज यह सदन एक मत होकर निर्णय ले कि आर्थिक विकेन्द्रीकरण आर्थिक विकास के लिए ही नहीं बल्कि लोकतंत्र के लिए भी आवश्यक है क्योंकि सही व सच्चे लोकतंत्र के संरक्षण पोषण और प्रशिक्षण के लिए जिस नागरिक की आवश्यकता है उस नागरिक का भी संरक्षण पोषण और प्रशिक्षण उपयुक्त आर्थिक विकास पर ही आधारित है जिसके लिए आर्थिक विकेन्द्रीकरण से बढ़कर अन्य कोई लौकिक समाधान नहीं हो सकता।

(6)

इस सदन की राय में समाज के बदलते परिवेश नैतिक मूल्यों के हास के लिए जिम्मेदार हैं।

### विपक्ष

इस सदन में उपस्थित गुरुजन अतिथिगण और छात्रा समुदाय ! आप सबको मेरा अभिवादन ! सदन के आदरणीय अध्यक्षजी के माध्यम से मैं विपक्ष में अपने विचार रखना चाहती हूँ। प्रिय बहिनो ! इस धरती पर मनुष्य के जीवन में व्यक्ति और समाज का सम्बन्ध व्यक्ति और समाज के बीच आचार-विचार और व्यवहार का अनुबन्ध आदि-अनादि काल से नैतिकता और अनैतिकता की दो धारों पर जीता आया है पलता आया है और पलता चलता रहेगा। ये दोनों धारें इतनी तेज और तीखी हैं और इतनी सूक्ष्म हैं कि पल भर में व्यक्ति और समाज या तो इस धार पर या उस धार पर। चूँकि यह धार बड़ी पैनी है अतः इस धार पर घड़ते ही व्यक्ति और समाज किसी एक प्रकार की स्थिति में एक ही प्रकार की मुद्रा में रह नहीं सकता। इसीलिए समाज का परिवेश बदलता रहता है। किन्तु मनुष्य की तपन-तडपन चुम्बन और उसकी बेचैनी उसे निरन्तर नैतिकता की धार पर चलाने रखती है दौड़ाये रखती है और यह महसूस करवाये रखती है कि चरैवेति चरैवेति चरैवेति। यही कारण है कि आगे ही आगे चलते रहने बढ़ते रहने की अन्त प्रेरणा मनुष्य में एक आशा एक विश्वास और एक एहसास जगाये रखती है जो नैतिक मूल्यों का हास होने ही नहीं देती बल्कि निरन्तर विकास करती रहती है— विकास।

समाज का परिवेश सदैव परिवर्तनशील रहा करता है। अतः परिवेश बदलते रहना समाज की अनिवार्य दशा और दिशा है। किन्तु नैतिक मूल्यों की भी शाश्वत प्रकृति है कि जैसे-जैसे समाज का परिवेश बदलता है वैसे-वैसे नैतिक मूल्यों की अमर बेल और अधिक अधिक से अधिक दिन दूनी रात चौगुनी फैलती है विकसित होती है। नैतिक मूल्य ऐसा सोना है जो अनैतिकता के भीषण अग्नि परिवेश में भी तपकर अपने अस्तित्व

और व्यक्तित्व में चौगुनी घमक निखार लेता है। कदाचित् यही कारण है हमारे भारत के ऋषियों मुनियों ने सदैव उद्घोष किया है जयघोष किया है कि 'सत्यमेव जयते' अर्थात् नैतिक मूल्य तिरोहित नहीं हो सकते उनका विनाश नहीं हो सकता उनका अवसान नहीं होता बल्कि नैतिक मूल्य निरन्तर विकासमान रहते हैं—विकासमान।

वृन्द कहते हैं—

‘ज्यों—ज्यों कचन ताड़ये।

त्यों—त्यों तिरमल जान।।

रामधारी सिंह दिनकर पांडवों की भूमिका में लिखते हैं—

‘जो लाक्षागृह में जलते हैं।

वे ही सूरमा निकलते हैं।।

ईसा को शूली गाँधी को गोली मीरा और सुकरात को जहर समाज के बदलते परिवेशों में मिले लेकिन नैतिक मूल्यों का हास नहीं हुआ। समाज के बदलते परिवेश में नैतिक मूल्यों का समावेश घनीभूत होता घटा गया। इतिहास इसका साक्षी है और यदि मेरे विपक्षी विचारक जिनका दृष्टिकोण ही नकारात्मक और निराशावादी बन चुका है— उन्हें यदि यह सकारात्मक आशावादी दृष्टिकोण प्रेरित नहीं कर सका तो अध्यक्ष महोदय से मेरा विनम्र निवेदन है कि मेरे इन विपक्षियों को मानव जाति के इतिहास के उतार—चढ़ाव को फिर से देखने पढ़ने और समझने की सलाह प्रदान करें जिससे इनका दृष्टिकोण उलझे नहीं बल्कि सुलझे। इस सदन के एक—एक श्रोता से मेरा अनुरोध है कि समाज में आतंकवाद नक्सलवाद तथा घूसखोरी कालाबाजारी मुनाफाखोरी अनाचार भ्रष्टाचार बलात्कार आदि की अखबारी खबरें पढ़—पढ़कर जिन वक्ताओं को नैतिक मूल्यों का हास नजर आ रहा है उनकी आखों का धस्मा उतार कर आप न पहन लें। विषय के पक्ष में बोलने वाले वक्ताओं को इतना ज्ञान तो होगा और होना ही चाहिए कि बढ़ते हुए फैलते हुए रोग के लक्षण रोग और यहाँ तक कि महामारी का यह मतलब नहीं होता कि जीवन में स्वास्थ्य नियमों आरोग्य के विधि—विधानों और औषधि के प्रभावों का ही हास हो गया ? बढ़ते हुए रोगों ने औषधि विज्ञान का विकास ही किया है हास नहीं। ठीक इसी प्रकार समूचे विश्व के बदलते परिवेश में नैतिक मूल्यों का हास कहीं भी नजर नहीं आता। दो विश्व युद्धों के घोर अनैतिक परिवेश ने संयुक्त राष्ट्र सघ को जन्म दिया उसका विकास किया और आज विश्व बैंक विश्व स्वास्थ्य संगठन विश्व शांति सेना विश्व प्रौढ़ शिक्षा संगठन आदि के रूप में माने हुए क्रियाकलाप मानव की नैतिक मूल्यों के प्रति आस्था का नैतिक मूल्यों के विकास और विश्वास का डका बजा रहे हैं किन्तु मुझे इन पक्षवक्ता बहनों पर तरस आ रहा है कि उस डके की बुलन्द आवाज से भी उनके कानों में जूँ तक नहीं रेंगी और वे सर्वथा विपरीत निष्कर्ष निकालकर स्वयं को और सदन को भ्रमित कर रही हैं।

अध्यक्ष महोदय ! मैं इस सदन में एक जबर्दस्त तथ्य और तर्क पेश करना चाहती हूँ कि इस समूचे विश्व में अमरीका और रूस से बढ़कर समाज के बदलते परिवेशों का प्रमाण और क्या हो सकेगा ? स्टारवार और चन्द्रमा पर दौड़ती हुई कार के स्वप्न

में जीने वाले परिवेश के बावजूद दिनांक 9 दिसम्बर 1988 का दिन नैतिक मूल्यों के हास का नहीं बल्कि विकास के आभास और प्रकाश का दिन था जब रीगन और गोरबाचोव ने हाथ मिलाया। एक दूसरे को गले लगाया। उस दिन पूंजीवाद और साम्यवाद अपने सारे अनैतिक परिवेश से निकलकर हाथ मिला रहे थे मानो शांति अहिंसा और मानववाद को झुककर सलाम कर रहे थे। आण्विक हथियारों में कटौती और लाखों सैनिकों को खेती व उद्योगों में काम पर लगा देने की घोषणाएँ नैतिक मूल्यों के हास की नहीं बल्कि आभास की घोषणाएँ हैं। यह आभास समाज का बदलता परिवेश हमें दे रहा है।

अन्त में इस सदन में उपस्थित सभी श्रोताओं से मेरा अनुरोध है कि मेरे स्वर में स्वर मिलाकर आवाज को बुलंद कर घोषित करें कि समाज के बदलते परिवेश में नैतिक मूल्यों का हास नहीं हो रहा है बल्कि नहीं हो रहा है।

जय हिन्द ।

(7)

(प्रस्तुत विषय वाद विवाद का नहीं है बल्कि किसी शांति पत्रिका में लेख के रूप में एक छात्र को लिखवाई गयी सामग्री है किन्तु प्रस्तुत तर्क और प्रस्तुतीकरण का स्टाइल समझने लायक है लेखक)

विषय वर्तमान सन्दर्भ में अध्यापक और विद्यार्थी के सम्बन्ध  
शाश्वत सम्बन्ध

अध्यापक और विद्यार्थी के सम्बन्ध शाश्वत सम्बन्ध हैं। देश काल की सीमा से परे हैं परन्तु फिर भी यदि वर्तमान सन्दर्भ में अध्यापक और विद्यार्थी के सम्बन्ध को हमें देखना है तो उसे तनिक अतीत में भी झाँककर देखना होगा। तुलनात्मक दर्शन करने से ही यह सम्बन्ध भली-भाँति दिखाई देगा।

सम्बन्ध धरातल पर अगूँठा काटेगा नहीं दिखायेगा।

हमारे भारत की संस्कृति के दावेदार तथा ठेकेदार महाभारत काल के एकलव्य के कटे अँगूठे की दुहाई देकर गुरुदेवो महेश्वर कहकर गुरु और शिष्य के सम्बन्ध को सातवें आसमान पर चढ़ाना चाहते हैं लेकिन वर्तमान सन्दर्भों में यह सम्बन्ध इतना धरातल पर आ घुका है कि न तो नम तल की बात सोचने लायक है न रसातल की विचारने लायक। आज गुरु बनाम अध्यापक न तो देव रहा न महेश्वर और न आज का शिष्य एकलव्य रहा जो धोधी भावनाओं के बहाव में बहता हुआ अँगूठा काटकर दे दे। हाँ ओजस्विता और तेजस्विता और ज्ञान की गरिमा और आचरण की महिमा से गिरे हुए गुरु को गौरव के साथ आज का शिष्य अपना अँगूठा नि सकोच दिखला देगा।

राजनैतिक प्रभाव की प्रमुखता

मानव के व्यक्तिगत पारिवारिक सामाजिक धार्मिक आर्थिक और राजनैतिक सब तरह के सम्बन्ध समय की गति के साथ गतिशील होते हैं किन्तु मानव का इतिहास यह बतला रहा है कि राजनैतिक सम्बन्धों ने हर युग में हर काल में मानव के हर सम्बन्ध को अपने अनुसार बदल जाने के लिए मजबूर किया है। यही कारण है कि अध्यापक और शिष्य का शाश्वत सम्बन्ध भी राजनैतिक परिस्थितियों के हर बदलते रंग में बदलने के

लिए मजबूर हुआ है और मजबूर है। बस यही मजबूरी इस शाश्वत सम्बन्ध को सातवें आसमान से उतार कर धरातल पर ले आई है।

**मानव मानव के बीच जीवन जीने का सम्बन्ध**

केवल भारत ही नहीं बल्कि चीन जर्मनी लका अफगानिस्तान बर्मा अफ्रीका और अनेक देशों में जो भीतर-भीतर आग सुलग रही है जो बेचैनी सता रही है— इन सब सन्दर्भों में रूस और अमेरिका ने जो करवट बदली है इन सब बातों को ध्यान में रखते हुए वर्तमान सम्बन्ध एक ही नजर आता है वह है मानव—मानव के बीच जीवन जीने का सम्बन्ध। रोटी—रोजी कपड़ा मकान और स्वास्थ्य की बुनियादी परेशानियों से परेशान आज का आदमी शिक्षा और शिक्षक को भी इन्हीं परेशानियों की नजर से देखेगा।

**प्रत्यक्ष नहीं परोक्ष सम्बन्ध**

इसीलिए इतने बड़े विषय को संक्षेप में समेटकर हमें बिना आत्मप्रवचना के यह समझ लेना चाहिए कि अध्यापक और शिष्य का वर्तमान सम्बन्ध ठोस धरातल पर आधारित होगा और प्रत्यक्ष नहीं होकर परोक्ष होगा। चूँकि वर्तमान रोटी रोजी कपड़ा और मकान से जुड़ी हुई परेशानियों ने तो गुरु को देव बनने देंगी न शिष्य को एकलव्य बनने देंगी क्योंकि आखिर अध्यापक भी हाड—मौस का पुतला ही तो है। अपनी कमजोरियों से मुक्त नहीं हो सकता और कमजोरियों शिष्य को प्रभावित नहीं कर सकती। इसलिए वर्तमान सदर्भ में भागती हुई जिन्दगी की इक्कीसवीं सदी का अध्यापक— शिष्य सम्बन्ध हर हालत में परोक्ष सम्बन्ध होगा यानि टी वी कम्प्यूटर टेप और पत्राचार पाठ्यक्रम द्वारा संचालित होगा। अतः अध्यापक की प्रत्यक्ष कमजोरियों से दूर रहेगा। इसी स्थिति में शिष्य भावनात्मक रूप से जुड़ेगा और अपने शाश्वत सम्बन्ध को इस परोक्ष तरीके से सफल करेगा।

(8)

**बालक को सुधारने के लिए सजा आवश्यक है**

(इस विषय पर वाद विवाद यानि डिबेट की तरह की सामग्री नहीं दी जा रही है बल्कि दो डिजाइनों से विचार को विश्लेषित किया जा रहा है। प्रस्तुतीकरण पर ध्यान दिया जाय लेखक)

**पहला डिजाइन**

बालक को सुधारने के लिए सजा आवश्यक है— इस वाक्य पर हमें तनिक उदारता से सोचने की आवश्यकता है। सुधारने का तात्पर्य यह है कि हमें अमर्यादित बालक को मर्यादित करना है। अनुशासन की सीमाओं में बाधना है।

अनुशासन निर्माण करने की दिशा में तीन प्रक्रियाओं को आज तक स्वीकार किया गया है —

- 1 वातावरण या व्यवस्था
- 2 भय तथा प्रेम
- 3 अभ्यास

मानव का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण करने पर यह तथ्य निर्विवाद रूप से समाने आया है कि भय तथा प्रेम के आधार पर एक सुनिश्चित व्यवस्था में वातावरण में नियमित अभ्यास

देने पर समयित आचरण का निर्माण होता है। अतः इस दिशा में विचार करने पर हम इस निर्णय पर पहुँचते हैं कि किसी न किसी रूप में शारीरिक मानसिक अथवा आर्थिक अन्यथा पारमार्थिक भय या लोभ के आधार पर ही निर्बुद्धि प्राणियों से लेकर प्रबुद्ध प्राणियों तक को अनुशासित किया जाता रहा है।

अतीत से वर्तमान तक के इस अनुभूत प्रयोग के आधार पर हमें यह समझना चाहिए कि सुधारने की दिशा में सजा आवश्यक है— इसका अर्थ यह है कि सुधारने की दिशा में भय तथा प्रलोभन की जितनी आनुपातिक मात्रा की आवश्यकता है वह प्रदान करनी ही होगी अन्यथा अनुशासन का निर्माण नहीं होगा।

समाज के बड़े स्तर पर ईश्वर का भय परलोक का चिन्तन परमार्थ का ध्यान— क्या अपने आप में एक प्रकार का बौद्धिक भय प्रलोभन तथा मानसिक सजा व प्रायश्चित्त नहीं है ? तब फिर हम सजा शब्द से भड़कते क्यों हैं ?

सजा का तात्पर्य यह है कि प्राणिमात्र को (पशु पक्षी से लेकर मानव तक) अनुशासित जीवनयापन करने के लिए दी जाने वाली आवश्यक 'डोज'। डॉक्टर की कड़वी दवा तथा जहर भी मरीज के लिए सजा होती है किन्तु वह सजा मरीज के स्वास्थ्य का निर्माण करती है विनाश नहीं।

बस इसी दिशा में हमें 'सजा' शब्द को समझना होगा तथा सजा के मर्यादित स्वरूप को समझते हुए मानव के मर्यादित स्वरूप का निर्माण करना होगा। यशोदा का वात्सल्य हमारी संस्कृति की निधि है न। तनिक विचारिये तो सही कि यशोदा की सजाएँ कृष्ण के लिये आवश्यक थीं या नहीं ? यह प्रत्येक साहित्य का जानकार समझता है।

बस ऐसी ही वात्सल्य भरी सजा बालक को सुधारने के लिए आवश्यक है। यही सजा वात्सल्य मय बनकर समाज और राष्ट्र के स्तर पर भी आवश्यक है। हाँ यह बात अवश्य है कि हिंसक (वायोलेण्ट) और अहिंसक (नॉन वायोलेण्ट) जीवन दर्शन के आधार पर सजाओं का स्वरूप अवश्य बदलता रहेगा। गांधीजी का अनशन समाज को सुधारने के लिए अहिंसक सजा कही जा सकती है।

कस्तूरबा को ऐसी सजाएँ देकर गांधीजी ने अपने अनुकूल कर लिया था।

अतः सजा शब्द को खुले दिमाग से समझने की जरूरत है। फिर आज के युग में भी यदि हम सजा आवश्यक समझते हैं तो यह उस बालक का दुर्भाग्य नहीं बल्कि हम बुद्धिवादी कहलाने का दम भरने वालों की बौद्धिक वर्णसंकरता है।

अतः हमें पहले इस बुनियादी जीवन दर्शन का ही निर्णय करना होगा और यह स्वीकार करना होगा कि हमें यदि सुधार करना है नई पीढ़ी का निर्माण करना है तो वह समभव है— शिक्षण से विचार से सवाद से।

इस आस्था पर आस्थान्वित होने के बाद हम विचार करें कि आखिर बालक को सजा देने की आवश्यकता क्यों है ? हम बालक को दोषी सिद्ध करते हैं तभी न। बालक की उदण्डता उसे सजा दिलवाती है या पट्टाई में मन न लगने पर अथवा मन्द बुद्धि तथा इच्छा के अनुसार कार्य न करने पर वह सजा का पात्र बनता है। वस्तुतः वह उदण्डता है क्या ? बालक की उदण्डता की परिमाणा सुनिये 'तथाकथित बड़ों की

अधीरता असहिष्णुता मानव स्वभाव की बारीकियों से अनभिज्ञता सकारात्मक दर्शन की रिक्तता बालक की शक्ति व दिशा को पहचानने की अयोग्यता बालक को चैनेलाइज करने के लिये समय व साधनों की असमर्थता—यानि हमारी खुद की ही इन कमजोरियों की ओट कहलाती है— बालक की उद्वण्डता ।

अनेक दैनिक उदाहरणों द्वारा यह स्पष्ट किया जा सकता है ।

मूल तथ्य यह है कि हम मानव के पितृस्वरूप बालक को क्या बनाना चाहते हैं ? इतिहास के उदाहरण हमारे सामने आ चुके हैं । यदि हमें हिंसक मानव का निर्माण करते रहना है तो 'सजा' को बुनियादी आवश्यकता अवश्य स्वीकार करिये अन्यथा सुसस्कृत रचनात्मक मानव पीढ़ी का निर्माण करने के लिए हमें आचार—विचार में आमूल—घूल परिवर्तन करके अहिंसक (नॉनवायोलेण्ट) आचार—विचार व्यवहार पर नई पीढ़ी को ढालना होगा ।

### दूसरा डिजाइन

'सजा' आवश्यक है— ऐसा कहने का या स्वीकार करने का यह अर्थ है कि सजा को हमने बालक के सुधारने के लिए 'विधान' के रूप में स्वीकार कर लिया 'विधि' के रूप में नहीं । यदि सजा विधि के रूप में स्वीकार की जाती तो परिवार से लेकर शाला तथा राष्ट्र से लेकर अन्तर्राष्ट्रीय समस्याओं तक बालक तो क्या बालक के पितृस्वरूप मानव के जीवन दर्शन में भी एक बहुत बड़ा परिवर्तन आ जाता । एक ऐसा परिवर्तन आ जाता जो केवल दर्शन शास्त्र का विषय या एक एकाकी व्यक्ति के आचार—विचार का विषय नहीं बल्कि संपूर्ण मानव समाज का व्यावहारिक विषय बन जाता ।

“बालक को सुधारने के लिए सजा आवश्यक है — इस वाक्य की रंग—रंग से मानव की उस उग्र (Violent) प्रवृत्ति की गन्ध आ रही है — मानव की उस अधिनायक प्रवृत्ति की बदबू आ रही है कि जिसने मानव समाज को सदैव बर्बर बनाये रखा हिंसक पशु का नवीनतम संस्करण बनाये रखा । इसी तथ्य को और भी स्पष्ट करने के लिए कहा जा सकता है कि छोटे से लेकर बड़े स्तर तक जब मानव अपने सहमानव को अपने अनुकूल परिवर्तित नहीं कर पाता तब परिवर्तित करने का यह स्वाभाविक आग्रह 'मानव को मजबूर करता है कि वह सहमानव को अपनी रुचि की दिशा में ढालने के लिए 'सजा' दे अर्थात् बल प्रयोग करे अर्थात् साम—दाम—दण्ड—भेद की कूटनीति का प्रयोग करे किन्तु येन केन प्रकारेण सहमानव को अपने अनुकूल कर ले । यह आग्रह ही अधिनायकता का मूल है मानवीय स्वतन्त्रता की मजिल के लिए दिशा शूल है । बालक को सुधारने का तात्पर्य परोक्ष—अपरोक्ष रूप में क्या यह नहीं है कि सुधार और बिगाड़ के जो मानदण्ड और जीवन मूल्य युग के सन्दर्भ में हमने अपने मस्तिष्क में बना रखे हैं उनको ही नई पीढ़ी पर थोपना चाहते हैं यानि हम अपनी आज की दृष्टि से उन्हें सुधारना चाहते हैं चाहे वह आने वाले कल की दृष्टि में बिगाड़ना सिद्ध हो सकता हो । तब फिर सुधार और बिगाड़ के 'ध्रुवसत्य' नहीं बल्कि आपेक्षिक सत्य की स्थापना की दिशा में यदि 'सजा' आवश्यक है तब कहिये न कि हिटलर और मुसोलिनी ने जो कुछ किया वह ठीक किया क्योंकि वे बिगड़े हुए (उनकी दृष्टि में बिगड़े हुए) जर्मनी को सुधारना चाहते

थे तब यह भी मानिये न ! कि अमेरिका भी वियतनाम को सुधारने के लिए जो कुछ कर रहा था वह भी ठीक कर रहा था फिर यह भी स्वीकार करने में हमें ऐतराज नहीं होना चाहिए कि औरंगजेब मौहम्मद तुगलक तैमूर लग शाहशाहों तथा अंग्रेज वायसरायों ने भी जो कुछ सुधारने के लिए किया वह ठीक किया । फिर अशोक ने कलिंग को सुधारने के लिए कलिंग को सजा दी तो क्या गुनाह किया ।

इतिहास के अतीत और वर्तमान की ये गहराइयाँ हमें ललकार कर पूछ रही हैं कि 'सुधारने और बिगाड़ने की प्रक्रियाओं में सजा का प्रयोग छल-बल का प्रयोग लोभ-पुरस्कार (प्रच्छन्न सजा) का प्रयोग यदि आवश्यक है तो अशोक को आत्मग्लानि का एहसास क्यों हुआ ? अंगुलीमाल का सुधार बुद्ध के बुद्धत्व से क्यों हुआ ? वाल्मीकि डाकू ऋषि कैसे बना ?

तात्पर्य यह है कि बालक को सुधारने की दिशा में सजा का प्रयोग आवश्यक कहना हमारे सम्पूर्ण जीवन दर्शन की प्रतिछाया है । दैनिक जीवन में घर-परिवार जाति-समाज देश-विदेश इन सभी बड़े स्तरों पर हमारा आधार-विचार तथा जीवन दर्शन ही छोटे स्तर पर बालक को सुधारने के लिए विधि-विधान का वरण करता है ।

इति श्री

□□

इस प्रकार मैंने शालायी मंच पर अभिव्यक्ति को तराशने के लिए कुछ 'मूने प्रस्तुत किये हैं किन्तु निवेदन है कि इन लेखों में 'डिबेटिंग स्टाइल' को समझा जावे भाषण शुरू करो व देते समय सम्बोधन के तौर-तरीकों को समझा जावे लेकिन इन लेखों से मेरी विचारधारा को नहीं जोड़ा जावे । इन वाद-विवादी लेखों में प्रकट किये गये विचारों से मेरी सहमति आवश्यक नहीं है । साथ ही साथ यह सामग्री अपने-अपने समय की वाद-विवाद प्रतियोगिताओं की रही है । अतः उस समय के सन्दर्भों को ध्यान में रखते हुए इन्हें पढ़ा जावे । -लेखक

## मेरी शैक्षिक परियोजनाएँ (My Educational Projects)

- 1 शैक्षिक पर्वोत्सव परियोजना (Educational Parvotsav Project)
  - (a) वार्ताओं की तीन ऑडियो कैसेट - रावल (Three Audio cassettes of Talks Rawal)
  - (b) एक सत्र पर्यन्त प्रयोग की फाइल (Documented file of one session experiment)
  - (c) कटिंग्स तथा अन्य अभिलेख (Cuttings and Other records)
  - (d) व्यक्ति की तलाश - पुस्तक - रावल (Vyakti ki Talash Book Rawal)
- 2 हस्तलेखन परियोजना (हिन्दी व अंग्रेजी) (Hand writing Project (Hindi & English))
  - (a) वीडियो कैसेट (1½ घ) (Video Cassette (1½ Hrs))
  - (b) प्रयोग अभिलेख एल्बम (Experiments Record Album)
  - (c) प्रशिक्षण व प्रदर्शन हेतु जीरोक्स प्रतियाँ (Zerex copies for Training & Display)
- 3 'पहले पीरियड से पहले' परियोजना वीडियो कैसेट (1½ घ) (Before First Period Project Video Cassette (1½ Hrs))
  - (a) शून्य कालाश परियोजना (15 मि) (Zero Period Project (15 Min.))
  - (b) प्रार्थना प्रारूप परियोजना (15 मि) (Prayer Setting Project (15 Min.))
  - (c) ध्यान का विद्यालयीकरण (15 मि) (Schoolisation of Meditation (15 Min.))
  - (d) वीडियो प्रदर्शन कार्यक्रम (15 मि) (Video Presentation Programme (15 Min.))
  - (e) परियोजना स्पष्टीकरण (15 मि) (Project Specification (15 Min.))
- 4 दिवा-आवासी विद्यालय परियोजना (Day Boarding School Project)
  - (a) शिक्षा स्वयं एक मिशन-पुस्तक-रावल (Shiksha Swayam Ek Mission-Book Rawal)
  - (b) एक सत्र पर्यन्त प्रयोग अभिलेख (One Session Experiment Record)
  - (c) समय सारिणी का प्रारूप - रावल (Design of Day Boarding Time Table Rawal)
- 5 नैतिक शिक्षण राष्ट्रीय धारित्र्य एवं भावनात्मक एकता परियोजना (Moral Education, National Character & Emotional Integration Project)
  - (a) स्वतन्त्रता सन्दर्भ - एक प्रयोग (Freedom Reference An Experiment)
  - (b) शिक्षण में मेरे प्रयोग-पुस्तक-रावल (Shikshan Men Mere Prayoga Book Rawal)
  - (c) प्रातःकालीन प्रारूप - एक प्रयोग (Morning set up An Experiment)
  - (d) सत्य और शक्ति - पुस्तक - रावल (Satya Aur Shakti Book Rawal)
  - (e) अनैतिकता सन्मूलन प्रक्रिया-चार्ट-रावल (Aneticukta Unmulan Prakriya-Chart Rawal)
- 6 शिशु-शिक्षण परियोजना (Nursery Education Project)
  - (a) प्रयोग - सफल समय सारिणी (Successfully Experimented Time Table)
  - (b) सामूहिक - अध्यापन तकनीक (Mass dealing Teaching Technique)
  - (c) वजन मुक्त पाठ्यक्रम व्यवस्था (Exertion Less Syllabus Setting)
  - (d) क्रियाशील उपकरण युक्त शिक्षण -- चार्ट (Action Oriented Education through Apparatus Chart)
  - (e) इनडोर मिनि स्टेडियम (Indoor Mini Stadium)
- 7 पुस्तकालय एवं वाचनालय परियोजना (Library & Reading Room Project)
  - (a) सरलतम पुस्तक वर्गीकरण (Easiest Books - Catogorisation)

(b) न्यूनतम खर्च में पुस्तकालय व्यवस्था (Library setting within minimum Budget)

(c) खुला-पुस्तकालय परियोजना (Open Library Project)

(d) न्यूनतम खर्च में वाचनालय (Reading Room with Minimum Budget)

8 शिक्षण विधि के आठ कदम परियोजना (Eight steps in Teaching Method Project)

(a) आठ कदम युक्त शिक्षण विधि अभिलेख - रावल (Eight steps Teaching Method Article Rawal)

(b) शिक्षण विधि की प्रयोग-अनुभूतियाँ-वीडियो (Teaching Methods and Experimental Expressions Video)

9 लिखित कार्य जाँच एवं निरीक्षण परियोजना (Written work correction & Inspection Project)

(a) इस विषय पर विभिन्न आलेख- रावल (Different Articles on the subject /Rawal)

(b) जाँच और निरीक्षण के बिन्दुवार प्रोफॉर्मा-रावल (Pointwise proforma for correction and inspection Rawal)

(c) जीरोक्स प्रतियाँ व अभिलेख (Zerox copies and documents)

10 वाद-विवाद एवं वक्तृत्व कला परियोजना (Debate & Speech Project)

(a) शिक्षण में मेरे प्रयोग-पुस्तक-रावल (Shukshan Men Mere Prayoga Book Rawal)

(b) प्रत्यक्ष प्रशिक्षण - रावल (Practical Training - Rawal)

अध्यापक एवं छात्रों हेतु प्रत्यक्ष प्रशिक्षण कार्यक्रम युक्त परियोजनाएँ

(Projects with practical Training Programmes for Teachers & Taughts)

11 अर्द्धवकाश परियोजना (Recess Project)

(अर्द्धवकाश का विभिन्न गतिविधियों के साथ सामूहिक रूप से आनन्द लेना सह नायबतु सह नौ भुनक्तु सहवीर्य करवावहे - का प्रत्यक्ष स्वरूप) (To enjoy the recess hours with different activities collectively to live together To eat together To work together A Practical touch)

12 निबन्ध लेखन प्रशिक्षण परियोजना (Essay writing Training Programme)

13 गृह-कार्य-मुक्ति आधारित शिक्षण परियोजना (No Home-work policy based Teaching Project)

14 हिन्दी-अंग्रेजी वर्तनी सुधार परियोजना (अध्यापक एवं छात्रों हेतु) (Hindi and English Pronunciation project for Teachers and Taughts)

15 पाक्षिक आधारभूत पाठ्यक्रम प्रशिक्षण परियोजना (अध्यापक एवं छात्रों हेतु) (Two weeks Fundamentals Training Course project for Teachers & Taughts)

16 SUPW शिविर परियोजना (मूल अवधारणा का प्रत्यक्ष प्रयोग) (SUPW Camp Project (Practical Touch to the basic concept of SUPW camps))

17 हिन्दी माध्यम विद्यालयों में अंग्रेजी वार्तालाप परियोजना (अध्यापकों एवं छात्रों हेतु) (Spoken English Project in Hindi Medium Schools (For Teachers & Taughts))

18 मानस-निर्माण परियोजना (अध्यापकों एवं छात्रों हेतु) (Mind-Making Project (For Teachers & Taughts))

(a) शिक्षक आचार संहिता-आलेख-रावल (Teachers code of conduct Article Rawal)

(b) बच्चे छोटे बात बड़ी-पुस्तक-रावल (Bachche Chhote Baat Badi Book Rawal)





तुमने कल इसका टिफिन घुपके से खाया मैं यह नहीं पूछ रहा हूँ कि गलती क्यों पूछ रहा हूँ कि गलती कहाँ थी ? छात्र ( या सहज स्वर में उत्तर था— मैं अपने रोक नहीं सका। - क्या तुम सबने जुरंग लगर की तन्दूरी रोटी चखी ? समवेत जवाब मिला— चखी नहीं खाई पेट खाई। इतने में 'सर' इन तीनों ने तो तोड़ दिया। बहुत हास्यपूर्ण उलाहना के एक छात्रा बोली। मेरे मुँह से केवल २१ निकला— अरेSS तानक जयन्ती के ५ उा तीन छात्राओं (कक्षा 10) में से एक का था— तो क्या हो गया ? जीवन को सहज जीने में भी तो कोई आनन्द मिलता है। ... हुआ रे ? क्यों रोता है ? योगीजी ने क्या ? एक ही स्वर में कक्षाध्यापक श्री १। यादव ने तीन प्रश्न उस छात्र से पूछ लिए अजीयोगरीय करमसाहट के साथ रुआत्ती में छात्र (कक्षा 11) बोला— 'मार लेते तो था।

इस प्रकार के प्रत्युत्तर अनेक रामय बहुत ही अनूकूल सटीक और किन्तु आशा से भी अधिक सुन्दर मिले। १ क्षणों में मुझे अलौकिक आनन्द व सुख हुआ और इतना रस मिला कि १२५। ३६ शुभारी में जीवन की अन्य उपलब्धियाँ ' ' पर एक टीस अन्दर ही अन्दर कचोटती रही